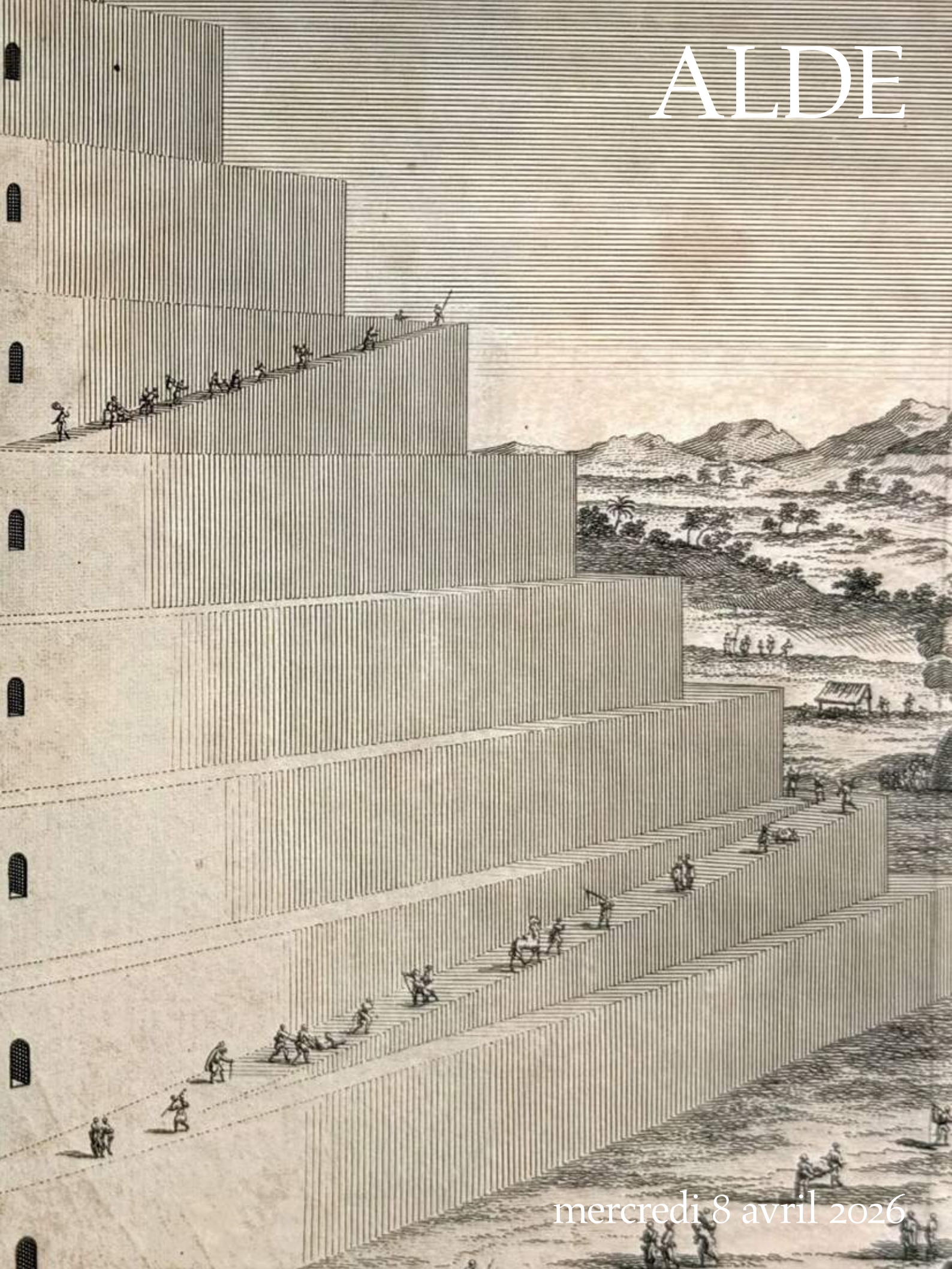
ALDE



mercredi 8 avril 2026

Livres anciens et du XIX^{e} siècle
Bibliotheca Lugdunensis

186

Expert

Jean Lequoy

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du vendredi 27 mars 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Livres anciens et du XIXe siècle

Livres du XVIe siècle	nos 1 à 32
Livres du XVIIe siècle	nos 33 à 70
Livres du XVIIIe siècle	nos 71 à 134
Livres du XIXe siècle	nos 135 à 164
Matériel de reliure	nos 165 à 166

Bibliotheca Lugdunensis

Histoire de Lyon	nos 167 à 232
Arts & lettres	nos 233 à 276
Métiers lyonnais	nos 277 à 306
Livres vendus en lots	nos 307 à 334

Descriptions sur www.alde.fr uniquement

Livres anciens	nos 335 à 364
Livres du XIXe siècle	nos 365 à 385

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

En couverture : Le lot n°99. HISTOIRE UNIVERSELLE *(...). Amsterdam et Leipziz, Arkstée & Merkus puis Paris, Delalain, 1747-1802.*

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Livres anciens et du XIX^{e} siècle
Bibliotheca Lugdunensis

Vente aux enchères publiques

mercredi 8 avril à 14h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE.

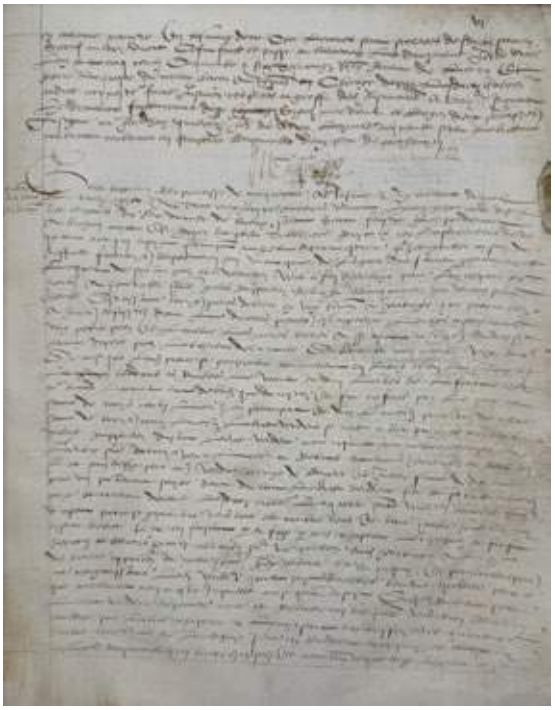
LIVRE PREMIER.

Par diuers moyens on arriue à pareille fin.

CHAP. I.

LA plus commune façon d'amollir les cœurs de ceux qu'on a offencez, lors qu'ayans la vengeance en main, ils nous tiennent à leur mercy, c'eſt de les eſmouuoir par ſubmiſſion, à commiſeration & à pitié: Toutesfois la brauerie, la conſtance, & la reſolution, moyens tous contraires, ont quelquesfois ſeruy à ce meſme effect. Edouard Prince de Galles, celuy qui regenta ſi long tẽps noſtre Guienne: perſonnage duquel les conditions & la fortune ont beaucoup de notables parties de grandeur; ayant eſté bien fort offencé par les Limoſins, & prenant leur ville par force, ne peut eſtre arreſté par les cris du peuple, & des femmes, & enfans abãdonnez à la boucherie, luy criants mercy, & ſe iettans à ſes pieds: iuſqu'à ce que paſſant touſiours outre dans la ville, il apperçeut trois gentils-hommes François, qui d'vne hardieſſe incroyable ſouſtenoient ſeuls l'effort de ſon armee victorieuſe. La conſideration & le reſpect d'vne ſi notable vertu, reboucha premierement la pointe de ſa cholere: & cõmença par ces trois, à faire miſericorde à tous les autres habitans de la ville. Scanderberch, Prince de l'Epire, ſuyuant vn ſoldat des ſiens pour le tuer, & ce ſoldat ayant eſſayé par toute eſpece d'humilité & de ſupplication de l'appaiſer, ſe reſolut à toute extremité de l'attendre l'eſpee au poing: cette ſienne reſolution arreſta ſus bout la furie de ſon maiſtre, qui pour luy auoir veu prendre vn ſi honorable party, le reçeut en grace. Cet exemple pourra ſouffrir autre interpretation de ceux, qui n'auront leu la prodigieuſe force & vaillance de ce Prince lá. L'Empereur Conrad troiſieſme, ayant aſſiegé Guelphe Duc de Bauieres, ne voulut condeſcendre à plus douces conditions, quelques viles & laſches ſatisfactions qu'on luy offriſt, que de permettre ſeulement aux gentils-femmes qui eſtoient aſſiegees auec le Duc, de ſortir leur honneur ſauue, à pied, auec ce qu'elles pourroient emporter

Livres du XVI[e] siècle



1

1 [BAYEUX]. Registre des insinuations de la Vicomté de Bayeux. Manuscrit sur parchemin. *1557-1559*. In-folio de 293 ff., vélin rigide *(Reliure ancienne)*. 1 000 / 1 200

Important manuscrit sur parchemin du XVI[e] siècle.

C'est d'après son titre le *Quatrième registre pour M[e] Marin Canyvet, escuyer, greffier en chef des insinuations de la vicomté de Bayeux, auquel sont enregistrés les contractz et obligations de la qualité mentionné en l'édit du Roy faict au moys de may 1553 contremerché... par nous Philippes Blondel, licencié aux droictz, lieutenant en ladicte vicomté de Mons. le bailly de Caen, et Denys Le Barbey, procureur pour le roy en icelle vicomté.*

Intéressante et rare pièce d'histoire locale.

Déchirure et manque au bas du 2[e] feuillet, mouillures et taches, quelques feuillets rongés dans la marge.

2 BELLEFOREST (François de). L'Histoire des neuf roys Charles de France. *Paris*, [Jean Le Blanc pour] *Pierre L'Huillier, 1570*. In-folio, peau retournée, filet d'encadrement et médaillon central à froid, tranches lisses *(Reliure ancienne)*. 600 / 800

Seconde édition de cet ouvrage curieux sur les rois de France prénommés Charles ; dédié à Charles IX, il valut à son auteur le titre d'historiographe de France. L'édition originale est parue chez le même libraire en 1568.

Reliure restaurée, pièce de titre moderne, mouillures, rousseurs et piqûres de ver, une lettrine remplacée par une photocopie p. 112, ff. O2 et O3 intervertis par le relieur.

3 [BELLOY (Pierre de)]. Apologia catholica ad famosos et seditiosos libellos conjuratorum. S.l.n.n., *1584*. – [BANOS (Théophile de)]. De postremis motibus Galliæ varia utriusque partis scripta scitu dignissima. *Francfort, Johann Whechel, 1586*. – [HOTMAN (François)]. Brutum fulmen papæ Sixti V. adversus Henricum Sereniss. regem Navarræ, & illustrissimum Henricum Borbonium, principem Condæum. S.l.n.d. [1585-1586]. 3 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse, attaches de peau *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Intéressant recueil de trois pamphlets relatifs aux droits d'Henri de Navarre sur le trône de France et à son excommunication, par le pape Sixte V, en septembre 1585, dans le contexte de la huitième guerre de Religion.

Ex-libris manuscrit au contreplat : *Magnifico Dño Lœnino à Bulow* [von Bülow] *D.M.* – Cachets du legs de W. R. Whittingham à la *Stinnecke Maryland Episcopal Library* et étiquette de la *St. Mark's Library* de New York.

Dos légèrement bruni, brochage disjoint, première garde blanche retirée, quelques rousseurs.

Description complète sur demande et sur www.alde.fr.

4 BIBLE (La Sainte), contenant le Vieil & Nouveau Testament. *Paris, Sébastien Nivelle, 1568*. In-4, veau fauve, triple filet doré, écoinçons d'entrelacs et de rinceaux azurés et médaillon ovale au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction de la Bible établie par René Benoist (1521-1608), curé de Saint-Eustache et futur confesseur et intime du roi Henri IV, publiée en 1566. Elle fut accusée de calvinisme et interdite de vente ; René Benoist se vit en conséquence exclu de la faculté de théologie de la Sorbonne.

L'édition, partagée entre Sébastien Nivelle, Gabriel Buon, Nicolas Chesneau et Michelle Guillard, donne sur deux colonnes la Vulgate latine revue par Jean Benoist et la traduction française de René Benoist.

Premier tome seul (sur trois), comprenant l'Ancien Testament depuis la Genèse jusqu'au livre de Job. Il est illustré de neuf bois dans le texte.

Exemplaire réglé en jolie reliure de l'époque, exceptionnellement enrichi du cahier de censure frappant l'ouvrage, qui a été relié en tête du volume. Ex-libris manuscrit du collège de Clermont sur une bande de papier contrecollée au titre.

De la bibliothèque Jody Mazodier, avec ex-libris.

Reliure restaurée, mors fendus, menus accrocs et accidents, piqûres de ver en marge des premiers feuillets, ancien ex-libris cancellé, tirage faible à la première page du cahier de censure, légères rousseurs.

Delaveau & Hillard, 594 – Chambers, 399 – Darlow & Moule, 3729 (notes).

5 BLASON DES BASQUINES ET VERTUGALLES (Le). Avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques dames quand on leur a remonstré qu'il n'en falloit plus porter. *Lyon, Benoist Rigaud, 1563* [Paris, A. Pinard, 1833]. In-8 de [16] pp., demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée *(Thiolat, Blois, 1881)*. 200 / 300

Rare réimpression due aux soins du baron Pichon de la rarissime édition lyonnaise de 1563, la seconde édition séparée de ce poème très curieux pour l'histoire des modes vestimentaires féminines.

Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci un des 42 sur papier vergé d'Annonay.

Des bibliothèques Francisque Renard et du Dr Drouhet, avec ex-libris.

6 BOEHME (Johann). Mores, leges et ritus omnium gentium. *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1556*. – OBSEQUENS (Julius). Prodigiorum liber, ab Urbe condita ad Augustum Cæsarem. *Ibid., 1553*. 2 ouvrages en un volume in-16, veau fauve, filet doré, médaillon ovale à l'effigie d'Henri II doré au centre, dos muet à quatre nerfs, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Réunion de deux éditions de poche publiées par les mêmes libraires lyonnais, renfermant le traité ethnographique du géographe allemand Johann Boehme sur les *Mœurs, lois et rites de tous les peuples*, et le *Livre des prodiges* compilé par Julius Obsequens d'après l'*Histoire romaine* de Tite-Live.

Curieuse reliure de l'époque à l'effigie du roi Henri II. Ex-libris armorié non identifié.

Reliure restaurée, dos refait, fine bande découpée en marge du titre initial, coin supérieur rongé aux pp. 49-128 du second ouvrage, dernière garde volante supprimée.

Cartier, nos 327 et 256 – Gültlingen, IX, nos 333 et 261 – Hobson & Culot, La Reliure en Italie et France au XVIe siècle, 1991, p. 123.

7 CHAMPIER (Symphorien). De monarchia gallorum campi aurei ; ac triplici imperio, videlicet romano, gallico, germanico ; unà cum gestis heroum ac omnium imperatorum. *Lyon, Melchior & Gaspard Trechsel, 1537*. 3 parties en un volume in-4, vélin souple à recouvrements, dos lisse titré à l'encre noire *(Reliure du XIXe siècle)*. 600 / 800

Édition originale rare, complète des trois parties de l'ouvrage : I. *Galliæ campus tria olim regna*, II. *De monarchia ac triplici imperio*, et III. *Galliæ celticæ, ac antiquitatis Lugdunensis civitatis*.

Le titre général est orné de la belle marque gravée des frères Melchior et Gaspard Trechsel ; les deuxième et troisième parties ont chacune un titre particulier, orné respectivement des armes de France et de celles de Lyon.

Cette synthèse de l'histoire de la monarchie française est un des derniers ouvrages de l'humaniste lyonnais Symphorien Champier (1471-1539), qui l'a enrichie d'un opuscule sur l'antiquité de la ville de Lyon.

Agréable exemplaire, malgré un trou dans la marge inférieure du volume et un petit accroc au dos.

Baudrier, XII, 247-248 – Gültlingen, VI, 137, n°90.

DE MONARCHIA
GALLORVM CAMPI AVREI: AC
TRIPLICI IMPERIO, VIDELICET ROMANO,
Gallico, Germanicoqui cum gestis heroum ac
omnium Imperatorum
Authore Symphoriano Campegio aurato equite.
LVGDVNI EX OFFICINA MELCHIORIS ET
GASPARIS TRECHSEL FRATRVM
M. D. XXXVII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

7

9

8 CICÉRON. [Officia Ciceronis teutsch]. *Francfort, Christian Egenolff, 1565.* In-folio, vélin granité, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVII^e siècle).* 400 / 500

Un des beaux livres illustrés de la Renaissance allemande, orné de 100 (sur 103) bois dans le texte gravés par *Hans Weiditz* et *Hans Burgkmair*.

Nouvelle édition de la traduction allemande de Johann Neuber, qui était chapelain de Johann von Schwarzenberg.

Incomplet de 3 ff. (titre, pp. 55-56 et 127-128). Les ff. lim. *2-4 sont reliés à la fin. Cahiers jaunis, piqûres, mouillures et galeries de ver. Reliure usagée avec manques.

9 ESCHYLE, SOPHOCLE et EURIPIDE. Tragœdiæ selectæ, cum duplici interpretatione latina. *Genève, Henri Estienne, 1567.* 3 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XVIII^e siècle).* 600 / 800

Édition de poche publiée à Genève par Henri II Estienne, « typographe d'Ulrich Fugger », réunissant huit tragédies grecques accompagnées chacune, sauf la dernière, de deux traductions latines, l'une en prose, l'autre en vers.

Exemplaire finement relié en maroquin au XVIII^e siècle dans le goût de Bradel-Derôme.

Signature à la plume sur le titre : *Pellerin.*

Petite mouillure en tête des premiers feuillets.

Adams, A-269 – Renouard, 130:5 – Schreiber, n°169 – GLN-2346.

10 [ESTIENNE (Charles)]. Prædium rusticum. *Paris, Charles Estienne, 1554.* In-8, veau granité, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées *(Reliure du XVII^e siècle).* 500 / 600

Première édition collective de ces traités sur l'agriculture, le jardinage, le vignoble, les arbres fruitiers et le potager, initialement parus entre 1535 et 1543. L'ouvrage fut traduit et publié dix ans plus tard sous le titre *L'Agriculture et maison rustique* ; ce dernier livre deviendra le grand classique d'économie rurale que l'on connaît.

Habiles restaurations à la reliure.

Fritsch, n°55 – Renouard, 106 – Thiébaud, 338 – Vicaire, 344.

12

ANDREAS ALCIATVS,

PAVLO IOVIO

S. D. P.

14

11 [ESTIENNE (Robert)]. Phrases hebraicæ, seu loquendi genera hebraica, quæ in Veteri testamento passim leguntur... Thesauri linguæ hebraicæ altera pars. S.l. [Genève], *Robert Estienne, 1558*. In-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse, traces d'attaches *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale de ce volumineux dictionnaire des expressions idiomatiques de l'hébreu biblique établi et préfacé par Robert Estienne (1503-1559). Renouard l'attribue à son fils Robert II et le croit imprimé à Paris. Marque à l'olivier sur le titre à la devise *Nolis altum sapere* (Heitz, n°89 ; Schreiber, n°12).

Ex-libris manuscrits anciens au titre et sur les gardes : *Jacobi Galatini, 1571* [Jacques Gallatin] et *Joh. Dan. Bonneti sum 1665* [Jean-Daniel Bonnet]. Ex-libris modernes de la *Maryland Diocesan Library* et *Hall Harrison*.

Moitié supérieure du dos manquante, frottements, petite galerie de ver au premier plat.

Renouard, 162:1 – Adams, S-1827 – GLN-2089.

12 FAURE (Jean). Solennis et pene divina lectura super quatuor libros Institutionum. *Lyon, Jacques Maréchal, 1513.* In-folio, peau retournée sur ais de bois, traces de fermoirs, dos muet, contreplats doublés de feuillets d'incunable à initiales peintes, titre manuscrit sur la tranche de gouttière *(Reliure de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Rarissime édition lyonnaise de cet important traité de droit médiéval, composé par le juriste Jean Faure. Elle est accompagnée des commentaires de Celse-Hugues Descousu (v. 1480 - v. 1540), professeur de droit canon à Montpellier.

Impression gothique post-incunable à deux colonnes, ornée d'initiales gravées sur bois. Le titre est imprimé en rouge dans une composition en triangle.

L'USTC ne localise qu'un seul exemplaire de cette édition, à Bordeaux, et Worldcat deux seulement, conservés en Allemagne.

Exemplaire grand de marges comprenant des annotations manuscrites anciennes en début de volume et parfois en marges.

Reliure restaurée, dos refait, mouillures éparses, prononcées aux cinq derniers feuillets, quelques taches, piqûres de ver sur la reliure, les premiers et les derniers feuillets.

USTC 123877 – Baudrier, XI, 391 – H. Leridon, « Notice sur Jean Faure, jurisconsulte angoumoisin du XIVe siècle », Bulletin de la Société Archéologique de la Charente, 1865, p. 18.

13 FONTAINE (Charles). Figures du Nouveau Testament. *Lyon, Jean de Tournes, 1579.* In-16, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné, doublures mosaïquées de chagrin vert encadrées de dentelle et de filets dorés avec un médaillon au centre, tranches dorées *(Bruyère).* 800 / 1 000

Édition rare, recherchée pour la suite de 96 bois gravés par Bernard Salomon dont elle est ornée, chacun accompagné d'un sizain de Charles Fontaine (1514-1570 ?). Le titre est orné de la marque aux deux vipères dans l'encadrement aux Nains. Jean de Tournes en avait fait paraître la première édition en 1554. Celle-ci reproduit l'édition de 1559. On la trouve généralement reliée à la suite des *Quadrins historiques de la Bible* de Claude Paradin.

De la bibliothèque Claire Morel, avec ex-libris manuscrit.

Dos légèrement insolé.

Cartier, n°593 – Mortimer, n°95 – Delaveau & Hillard, n°1304.

14 GIOVIO (Paolo). Historiarum sui temporis. *Florence, Lorenzo Torrentino, 1550-1552.* 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné de grands fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(H. Lefèvre).* 1 500 / 2 000

Édition originale rare et recherchée de cet ouvrage essentiel pour l'histoire des guerres d'Italie.

Paolo Giovio (1483-1552), dit Paul Jove en français, était médecin, mais aussi historien, légat du pape et évêque de Nocera. Cette Histoire de son temps est dédiée à Côme de Médicis, duc de la république de Florence, dont les armes gravées sur bois ornent les deux titres et le verso du dernier feuillet. Le premier tome relate les événements survenus depuis l'entrée des armées de Charles VIII en Italie en 1494 et la prise de Naples jusqu'à la paix de Noyon, signée entre François I^er^ et Charles Quint en 1516 ; le second tome poursuit la chronique des guerres d'Italie jusqu'en 1547. L'auteur se montre fort critique à l'égard de Charles Quint, qu'il tient pour responsable du Sac de Rome de 1527, dont il a été témoin.

Superbe exemplaire, lavé, encollé et soigneusement établi par Lefèvre dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle.

Minimes épidermures à la reliure. Le dernier feuillet du premier tome (Ee4) a été retiré, comme souvent.

Adams, G-649 – CNCE : 21172 – USTC : 833173.

15 GUEVARA (Antonio de). Histoire de Marc-Aurèle, Empereur Romain, vray miroir et horloge des Princes. *Paris, Pierre et Galliot du Pré, frères, 1565.* In-folio, maroquin rouge, riche décor doré sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure italienne de l'époque).* 3 000 / 4 000

Première édition donnée par les frères du Pré de la traduction française de Nicolas de Herberay des Essars.

Parue pour la première fois en 1555 chez Guillaume le Noir, sous le titre *L'Horloge des princes*, cette traduction a été établie d'après le texte castillan *Reloj de principes* et la traduction française qu'en fit Berthault de la Grise en 1540, ici revue et corrigée par Herberay.

Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, fut prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo.

Le titre est orné d'un encadrement gravé à l'effigie de Junon, Jupiter, Neptune et Cérès.

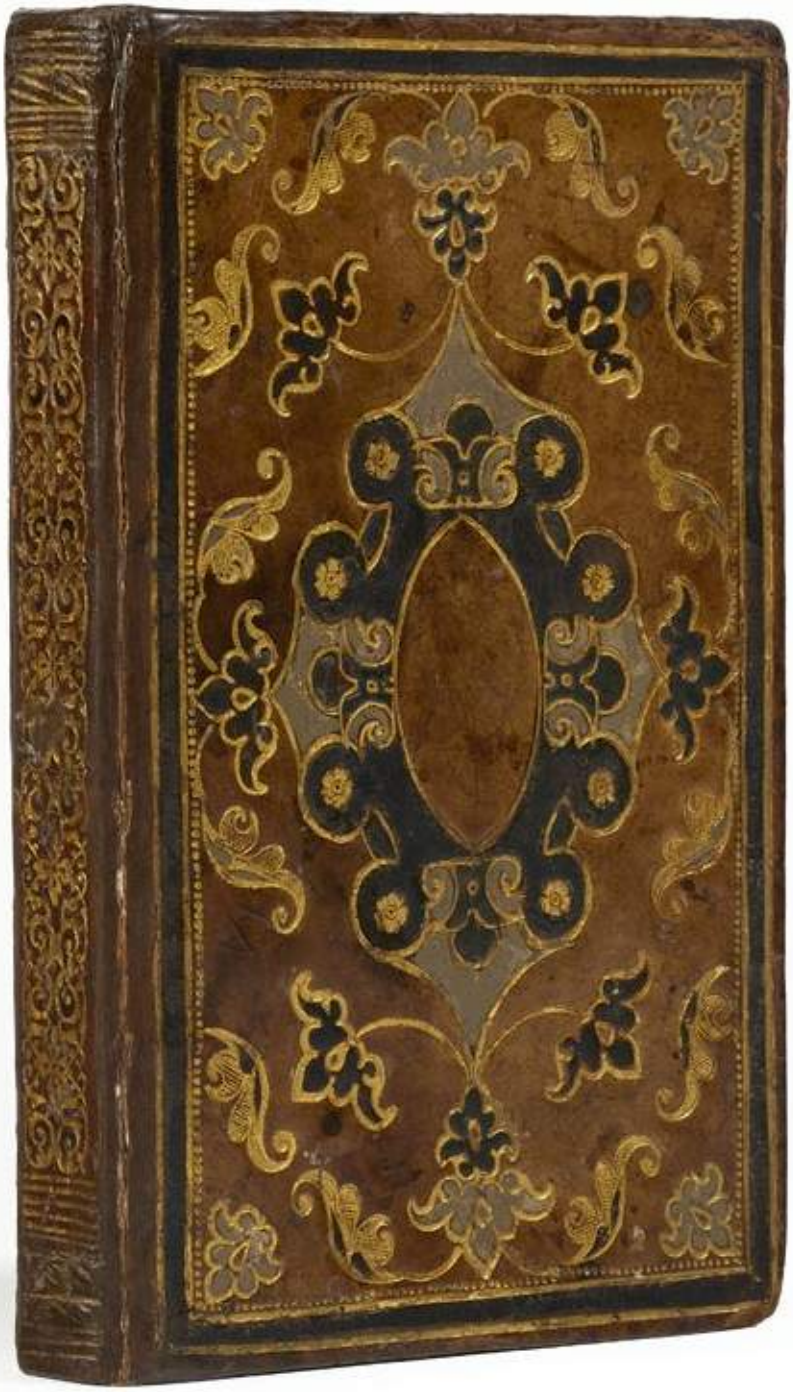
Exemplaire réglé dans une somptueuse reliure italienne aux armes du cardinal florentin Angelo Nicolini (1525-1567). Il fut d'abord conseiller du grand-duc de Toscane Cosme I^er^ de Médicis, qui le nomma sénateur de Florence, et ambassadeur de Toscane près du pape Paul III et de l'empereur Charles Quint. En 1557, il fut le premier gouverneur de Sienne ; en 1564, archevêque de Pise, créé cardinal par le pape Pie IV en 1565.

Ex-libris manuscrit sur titre : *L. Machon.*

De la bibliothèque du peintre Félix Ziem (1821-1911), proche de l'École de Barbizon, renommé pour ses marines, ses paysages vénitiens et orientalistes, et considéré comme un des précurseurs de l'impressionnisme, avec une longue note manuscrite signée sur la garde.

Reliure restaurée, petite galerie de ver marginale au début du volume, mouillure angulaire.

Mortimer, n°265.



16 HÉROET (Antoine). La Parfaicte amye. Avec plusieurs autres compositions dudict autheur. *Troyes, Nicole Paris, 1542.* Petit in-8, bradel vélin rigide à recouvrements *(Pagnant).* 1 000 / 1 200

Seconde édition, extrêmement rare, de l'œuvre maîtresse d'un précurseur de la Pléiade.

Elle a été faite sur la première édition, publiée la même année à Lyon par Étienne Dolet, et comprend, comme elle, trois autres pièces du même auteur : *L'Androgyne de Platon, L'Accroissement d'amour* et *Compleinte d'une dame surprinse nouvellement d'amour.*

L'*USTC* ne recense que trois exemplaires de cette très rare édition troyenne, conservés à la BnF, à l'Arsenal et à la British Library.

Poète et ecclésiastique, Antoine Héroet (1492-1568), dit de la Maisonneuve, était proche de la cour de Marguerite de Navarre, qui fut un des creusets de la Renaissance française. *La Parfaicte amye* a été composé en réaction à *L'Amie de court* de Bertrand de La Borderie. « Cette querelle des deux Amours eut un retentissement prodigieux », selon Tchemerzine. Participant de l'amour divin, « l'amour de la Parfaicte amye est dégagée de toute pensée sensuelle. Elle n'a qu'un ami, qui n'est point beau ; cet ami meurt et, sans s'en désoler, elle ne l'aime pas moins, seulement elle attend que la mort la réunisse à lui » (Viollet-le-Duc).

De la bibliothèque Jean Bourdel (2024, I, n°85).

Signature ancienne au titre. Quelques rousseurs.

Tchemerzine, III, 691 – Brunet, II, 1326 – Rothschild, IV, n°2874 – USTC, 27323.

17 HEURES DE LA VIERGE. Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ ad usum Romanum. *Paris, Charles L'Angelier, 1556.* In-8, veau fauve, listel d'encadrement à la cire noire serti de filets dorés, grand cartouche à enroulements peint à la cire noire et grise d'où se déploient des rinceaux de filets dorés ponctués de fers azurés ou peints en noir, mandorle centrale en réserve, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

Beau et rare livre d'heures imprimé pour Charles L'Angelier, librement imité des *Heures* de Geoffroy Tory de 1527.

Le texte, imprimé en caractères romains, en rouge et noir, est encadré de jolies bordures gravées, animées de plantes, de fruits, d'animaux, de papillons, d'armoiries et de chiffres royaux, etc. L'ouvrage est aussi orné d'une suite de 12 petites figures gravées sur bois qui rappelle également le style de Tory.

Les derniers cahiers contiennent divers livrets de dévotion en français ornés des mêmes bordures.

Exemplaire réglé, revêtu d'une élégante reliure ornée d'un décor à la cire et de filets et fers dorés, sortie d'un atelier parisien de l'époque.

Ex-libris manuscrit : *Bouchard*. Cachet humide répété de la bibliothèque de Salins.

De la bibliothèque du Pr. Pertuiset, avec ex-libris.

Déchirure transversale restaurée avec une lettre refaite au f. A1, mouillure au bas de quelques feuillets. Reliure habilement restaurée ; dernière garde blanche absente.

Lacombe, n°446 – Bohatta, n°1254 – Brun, 218.

18 JUSTINIEN Ier. Institutiones juris civilis Justiniani Magni imperio conscriptæ et Fr. Accursii glossis illustratæ S.l.n.n. [Genève, Simon Du Bosc et Guillaume Guéroult], *1555*. In-8, maroquin fauve, double filet doré, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition genevoise rare des *Institutes* de Justinien, accompagnée de la glose du juriste toscan Accursius.

Le titre du volume est orné de la marque à la palme couronnée (Heitz, n°19).

Exemplaire réglé aux armes et au chiffre d'Audebert Catin, seigneur du Vau et de Chartrettes, qui fut conseiller, notaire et secrétaire du roi, de la maison et couronne de France, ainsi que trésorier et payeur des gens d'armes du connétable de Montmorency. Le décor du dos a été complété au XVIIe siècle d'un petit fleuron répété et de roulettes aux coiffes. Ex-libris manuscrit de l'époque biffé au titre.

Des bibliothèques Louis Lucas, avec ex-libris manuscrit daté du 1er juin 1835 au titre et une curieuse note p. 327 ; et Henri Lavedan (1859-1940), journaliste et auteur dramatique, avec ex-libris.

Reliure restaurée, légère griffure au premier plat.

GLN-1935 – USTC 450413 – OHR, 633.

19 LE MAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. *Lyon, Jean de Tournes, 1549*. In-folio, veau fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle)*. 1 000 / 1 200

Édition en partie originale, due aux soins d'Antoine Du Moulin.

C'est la plus belle et la plus complète des œuvres de l'auteur, selon Brunet, et la seule qui renferme *La Couronne Margaritique*, composée en l'honneur de Marguerite d'Autriche. Elle se compose de quatre parties sous pagination séparée, contenant *Les Illustrations de Gaule*, les *Trois contes de Cupido et d'Atropos*, le *Traité de la différence des schismes et des conciles de l'Église* suivi de *La Légende des Vénitiens*, et enfin *La Couronne Margaritique*.

Somptueuse impression lyonnaise de Jean de Tournes, en caractères romains pour la prose et en italiques pour les vers, décorée de lettrines à fond criblé, de bandeaux et de fleurons gravés sur bois. Le titre général, qui porte la marque de l'imprimeur, est orné de son encadrement gravé au Midas, une remarquable composition d'enroulements animée de figures mythologiques.

Attaché en premier lieu à Philippe le Beau et Marguerite d'Autriche, Jean Lemaire fut ensuite historiographe de Louis XII et d'Anne de Bretagne. Élève de Jean Molinet, son parent, nourri de culture antique grâce à ses séjours en Italie, « réthoriqueur savant et curieux, un brin humaniste », il influença Clément Marot et même Ronsard pour sa *Franciade*.

Exemplaire bien relié au XIXe siècle.

Des bibliothèques de Colbert (*Bibliotheca Colbertina*, 1728, I, n°2572), avec ex-libris manuscrit au titre ; et de Sir Tennant, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendue, menus accidents à la reliure.

Cartier, n°145 – Gültlingen, IX, 156, n°146 – Adams, L-409 – Tchemerzine, IV, 161 – Brunet, III, 965.

20 MONSTRELET (Enguerrand de). Volume premier [–troisiesme] des Chroniques. *Paris, Pierre Mettayer, 1595*. 3 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 800 / 1 000

Nouvelle édition de cette célèbre chronique de la guerre de Cent Ans.

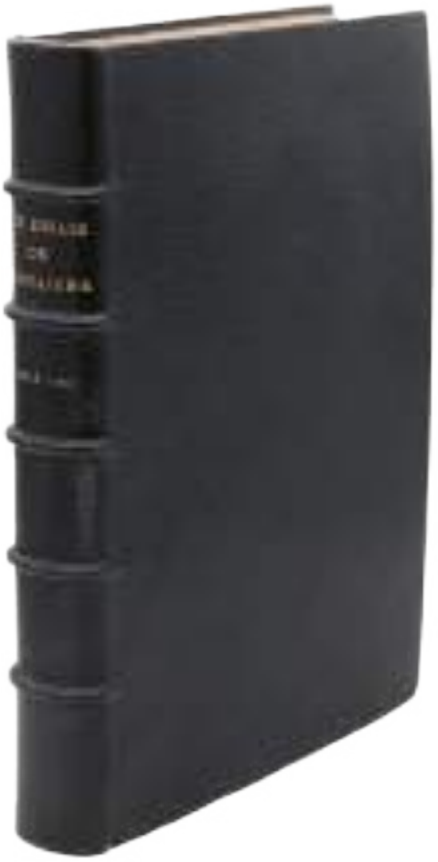
C'est une des principales sources historiques pour la première moitié du XVe siècle ; composée de deux livres, elle couvre les années 1400 à 1444. L'édition princeps de l'ouvrage est parue sans date vers 1503, chez Antoine Vérard.

« Lié à la maison de Luxembourg, l'auteur s'est vu reprocher sa partialité à l'égard des comtes de Saint-Pol et de la maison de Bourgogne. [...] Ce minutieux continuateur de Froissart est cependant irremplaçable pour l'histoire de la France, de la Flandre et de l'Angleterre dans la première moitié du XVe siècle, car il a accumulé, dans un certain désordre il est vrai, quantité de renseignements et même de documents que sans lui on ne connaîtrait pas. Le troisième livre que contiennent les éditions imprimées, et qui poursuit sa chronique jusqu'en 1467, n'est pas de sa main. Cette suite est attribuée à Mathieu d'Escouchy » (Guy Bechtel).

Ex-libris gravé aux armes et à la devise de la famille genevoise Constant de Rebecque (*Constant qui ne change* / *In arduis constans*).

Une coiffe anciennement restaurée et un mors fendu au premier volume.

Adams, M-1618 – Pettegree, 38211 – USTC, 9857.



LES
ESSAIS
DE MICHEL SEI-
GNEVR DE MONTAIGNE.
EDITION NOVVELLE, TROVVEE APRES
A PARIS,
AVEC PRIVILEGE.

21 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle, trouvée après le deceds de l'autheur, reveuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier, 1595.* In-folio, maroquin bleu nuit janséniste, encadrement intérieur de rinceaux azurés, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées *(Marius Michel).* 6 000 / 8 000

Première édition donnée par Marie de Gournay, la « fille d'alliance » de Montaigne. Elle est rare et recherchée.

Cette édition essentielle des *Essais* est augmentée de 1409 additions recueillies par ses soins dans les manuscrits laissés par Montaigne à sa mort, trois ans plus tôt. Marie de Gournay s'est probablement appuyée sur un exemplaire de l'édition de 1588 annoté par Montaigne, différent de l'*Exemplaire de Bordeaux* et aujourd'hui perdu, qu'on appelle l'*Exemplar*.

C'est la première édition complète des Essais, qui en fixe le texte définitif conformément aux vœux de l'auteur : après 1595, toutes les rééditions des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles reproduisent, avec parfois des variantes, le texte établi par Marie de Gournay, dont la longue préface apologétique placée en tête de cette édition n'a pas été réimprimée avant 1617.

Le financement de l'édition, imprimée par Léger Delas, fut partagé entre Michel Sonnius et Abel L'Angelier, qui s'en partagèrent le tirage.

Exemplaire de l'émission L'Angelier, bien complet de l'adresse de Montaigne *Au lecteur*, qui s'ouvre sur la phrase célèbre : « C'est icy un Livre de bonne foy » ; cet avis, retrouvé au cours de l'impression, est absent de quelques exemplaires au nom de L'Angelier et de la plupart des exemplaires au nom de Sonnius.

L'exemplaire est avant le « fameux carton de la p. 63 » (ff. F2/5) et l'errata y est en premier état, relevant 46 fautes. Il comporte bien la vingtaine de corrections manuscrites portées à la plume par M^lle^ de Gournay dans une partie du tirage.

Inscription manuscrite du XVI^e^ siècle, à l'encre brune, sur un feuillet relié en tête, comprenant deux citations des *Essais,* extraites des chapitres *Des cannibales* (I, ch. 30) et *De la Physionomie* (III, ch. 12), et l'ex-libris manuscrit : *de la Nauche*. Il s'agit probablement du médecin et écrivain dolois Louis Guyon de la Nauche (1527?-1617), auteur notamment de *Diverses leçons* en 1603.

Exemplaire de choix, grand de marges, lavé et soigneusement établi à la fin du XIX^e^ siècle par Henri Marius-Michel.

Desan, n°22 – Sayce & Manskell, 7A (a) – Balsamo & Simonin, n°258 – Adams, M-1622 – Tchemerzine, IV, 876 – R. A. Sayce, « L'édition des Essais de Montaigne de 1595 », BHR, vol. 36, 1974, pp. 115-141 – Ph. Desan, Montaigne dans tous ses états, 2001, pp. 69-120.

Reproduction également page 4

22 NATALIS (Jerónimo Nadal dit). Evangelicæ historiæ imagines. *Anvers*, s.n. [Martin Nuyts], *1593*. In-folio, basane fauve estampée à froid, un fermoir métallique ancien *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Première édition de la « Bible de Natalis », recherchée pour la magnifique suite de gravures qui l'orne, « l'une des plus belles séries de gravures du XVI^e siècle flamand et l'une des grandes œuvres de l'art graphique », selon Pierre Berès.

Celle-ci se compose d'un titre-frontispice gravé par *Jérôme Wierix* d'après *Martin de Vos* et de 153 figures dessinées pour la plupart par le peintre romain *Bernardo Passeri* (125), mais aussi par Jérôme *Wierix* (2), *Martin de Vos* (7) ou non signées (19), gravées sur cuivre par les frères Antoine, Jean et Jérôme Wierix pour la plupart, les autres par *Jean* et *Adrien Collaert* et *Charles de Mallery*.

Coiffe supérieure restaurée, petits trous de vers au dos, coins légèrement émoussés, un fermoir manquant, discrètes rousseurs, trous de vers marginaux sur quelques cahiers mais sans atteinte aux images, une mouillure latérale sur quelques cahiers, quelques petites restaurations marginales, un accroc sans manque à la pl. 15, pl. 145 froissée. Manque le f. liminaire de privilège papal. Le titre et les planches 128-131, 133-134, 137-139, 145-153 semblent provenir d'un autre exemplaire.

Sommervogel, V, 1518 — Funck, 366-367 – Chatelain, n°77 – P. Berès, Livres à figures..., cat. 77, n°78.

23 OVIDE. Preclarum opus de novo impressum, et a mendis castigatum, in quo continentur hic libri partiales, videlicet : Liber heroidum epistolarum, Liber Sapphus, Libellus in Ibin. *Lyon, Étienne Gueynard, 1511*. In-4, vélin ivoire, dos lisse *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition gothique lyonnaise des *Héroïdes* d'Ovide accompagnée des commentaires d'Antonio Volsco, Ubertino da Crescentino, Domizio Calderino et Josse Bade.

Elle a été imprimée par Nicolas Wolf aux dépens du libraire lyonnais Étienne Gueynard. La glose est imprimée en petit corps autour du texte commenté.

Le titre, en rouge et noir, est orné d'un encadrement architectural et de trois bois représentant Ovide et deux commentateurs.

Inscriptions manuscrites anciennes au titre et dans le texte. Ex-libris manuscrits du couvent des Capucins et du collège des Jésuites de Chaumont.

De la bibliothèque Francisque Renard (1811-1900), frère du collectionneur lyonnais Joseph Renard, avec ex-libris. Sa bibliothèque fut dispersée en 1927.

Des feuillets remmargés.

Gültlingen, I, 100, n°23.

24 PATENOSTRE DES VEROLLEZ (La). Avec leur complaincte contre les medecins. *Paris, Crapelet pour Silvestre, 1847*. Plaquette in-16 de [4] ff., maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné *(Chambolle-Duru)*. 800 / 1 000

Réimpression en fac-similé de cette rarissime facétie gothique publiée vers 1540 par Nicolas Buffet et dont il ne subsisterait qu'un unique exemplaire (conservé désormais à la BnF).

Cette réimpression due aux soins d'Auguste Veinant a été tirée à 57 exemplaires. Le titre est orné d'un bois gravé.

Un des très rares exemplaires imprimés sur peau de vélin. Leur nombre n'est pas connu.

Des bibliothèques Édouard Moura, avec ex-libris, et du D^r André Dénier, avec ex-libris.

Waller, n°7225 (ex. sur vélin) – Brunet, IV, 429 – Rothschild, V, n°3242 (édition originale).

25 PROSPER D'AQUITAINE (Saint). Opera, accurata vetustorum exemplarium collatione per viros eruditos recognita. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1539*. 2 parties en un volume in-folio, basane mouchetée, tranches jaspées *(Reliure du XVIII^e siècle)*. 300 / 400

Première édition collective des œuvres de Prosper d'Aquitaine (v. 390-463), disciple de saint Augustin et continuateur de la *Chronique universelle* d'Eusèbe de Césarée.

Somptueuse impression des Gryphe, ornée de grandes lettrines historiées et d'un riche encadrement de titre gravé sur métal composé de portraits du roi Salomon et des philosophes, historiens et poètes grecs et latins, d'Homère avec les Muses, etc., signé *J.F.*, qui a été attribué à *Johann Frank*, *Johann Furtenbach* ou encore *Jacobus Faber*.

Quelques annotations marginales, accolades et soulignés du temps.

Épidermures et usures à la reliure, une coiffe arasée, quelques rousseurs claires et petites mouillures.

Baudrier, VIII, 126 – Gültlingen, V, 93, n°520 – Adams, P-2168.

26 [ROJAS (Fernando de)]. Celestina, tragicomedia di Calisto et Melibea, tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. Nuovamente ampliata & corretta. *Venise, Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini, 1531.* In-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées *(R. Gozzi, Modena).* 2 000 / 3 000

Édition rarissime, restée inconnue de Fouché-Delbosc et de Palau, qui citent tous deux une édition de 1531 imprimée par Melchior Sessa en 112 ff. Quant à Brunet, il cite une édition vénitienne de 1531, sans autre précision ; de même pour Salva (n°1160).

La Celestina, parue en 1499, est le livre espagnol qui, après Don Quichotte, fut le plus universellement diffusé et célébré. Le plan de cette comédie, en 22 actes dans les dernières éditions, est d'une extrême simplicité : Calixte, repoussé par Mélibée, fait appel à la Célestine, une vieille entremetteuse qui, en amour, sait plier les volontés rebelles. Elle surgit du monde trouble des prostituées et des ruffians dans lequel elle évolue. Elle annonce ce réalisme pittoresque mais trivial qui triomphera dans le roman picaresque. C'est pourquoi Cervantes définit ce livre comme « divin si ce qu'il renferme d'humain avait été laissé un peu plus dans l'ombre. » (Laffont-Bompiani).

Dos légèrement passé.

CELESTINA
TRAGICOMEDIA DI
CALISTO ET MELI/
BEA, TRADOTTA
DE LINGVA CA
STIGLIANA
IN ITALIA/
NO IDIO/
MA.
Nuouamente ampliata & corretta.
M.D.XXXI.

27 [ROJAS (Fernando de)]. Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea nuovamente tradotta de lingua Castigliana in italiano idioma. S.l. [Venise], *Giovann'antonio & Pietro de Nicolini de Sabio, 1541.* In-12, veau moucheté, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure du XVIII^e siècle).* 2 000 / 3 000

Édition rare de la traduction italienne de cette œuvre majeure de la littérature médiévale espagnole.

Imprimée en caractères italiques, elle est ornée de 16 illustrations, composées chacune par juxtaposition de cinq petits bois qui représentent chacun des personnages, arrangés selon chaque scène. Ces figures sont identiques à celles de l'édition espagnole du 10 juillet 1534.

Accroc à la coiffe supérieure, mors frottés.

Foulché-Delbosc, 104 – Brunet, I, 1723 – Palau, 51194 – cat. Peeters-Fontainas, 1978, n°101.

Celestina.
TRAGICOMEDIA DE CALISTO
ET MELIBEA NVOVAMENTE
Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma.
Dapoi ogni altra impressione nouissimamente
corretta, distinta, ordinata, & in più com
modo forma ridotta.
Adornata di tutte le sue figure a ogni atto corrispondenti
lequal cose nelle altre impressione non si trouano.

28 SERMON FORT JOYEUX DE SAINCT RAISIN (S'ensuit le). S.l.n.d. In-12 de [4] ff. sign. A^4, demi-chagrin fauve, filet doré sur les plats, dos lisse orné, non rogné *(Reliure du XIX^e siècle)*. 800 / 1 000

Très rare réimpression du XIX^e siècle d'une pièce gothique à la gloire du vin, procurée par Anatole de Montaiglon. Elle reproduit l'édition s.l.n.d. imprimée à Paris vers 1538 par Guillaume de Bossozel.

Cette réimpression en caractères gothiques, ornée de deux bois gravés, n'a été tirée qu'à 41 exemplaires, dont 40 sur chine et un sur vélin.

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin, avec justification manuscrite de l'éditeur en regard du titre.

Bechtel, S-82 – Vicaire, 784.

29 SIDOINE APOLLINAIRE. Opera castigata et restituta. *Lyon, Jean de Tournes, 1552.* In-8, vélin ivoire *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Première édition donnée par l'humaniste Élie Vinet (1509-1587), alors professeur de mathématiques au collège de Guyenne, à Bordeaux.

Ce n'est que la troisième édition des œuvres de Sidoine Apollinaire (430-486), préfet de Rome et évêque d'Auvergne, né à Lyon, après deux impressions incunables publiées à Utrecht avant 1474 et à Milan en 1498. Son œuvre comprend une vingtaine de panégyriques et poèmes profanes et un recueil de 146 lettres divisé en neuf livres.

Ex-libris manuscrit au titre : *Du Chastelier.*

Minimes accrocs au second plat.

Cartier, n°231 – Brunet, V, 371.

30 [SOTTIES]. Deux sotties jouées à Genève, l'une en 1523, sur la place du Molard, dite Sottie à dix personnages, et l'autre en 1524, en la Justice, dite Sottie à neuf personnages. Avec une notice historique par F.-N. Le Roy. *Genève, J. Gay et fils, 1868.* In-12, vélin à recouvrements ivoire, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné *(Gruel)*. 800 / 1 000

Réimpression pour une société de bibliophiles d'une très rare plaquette publiée par Pierre Rigaud, à Lyon, au XVI^e siècle. Elle célèbre l'entrée à Genève de Beatrix de Portugal, épouse du duc de Savoie. Cette réédition due aux soins de François-Noël Le Roy a été publiée à 100 exemplaires.

Un des 2 exemplaires de tête imprimés sur peau de vélin.

De la bibliothèque Léopold Michelet, avec ex-libris. Ex-libris *EA* à la devise *Mecum semper solus*.

Plats et dos légèrement salis.

31 VALÈRE MAXIME. De factorum dictionumque memorabilium exemplis libri novem. *Bâle, Heinrich Petri, 1562.* 2 parties en un volume in-8, peau de truie sur ais de bois, large encadrement alternant portraits en médaillons et rinceaux, grandes plaques allégoriques au centre figurant la Justice sur le premier plat et la Fortune sur le second, initiales *MBL* et date *1571* de part et d'autre, le tout estampé à froid, dos orné, titre manuscrit, tranches lisses, fermoirs métalliques *(Reliure germanique de l'époque)*. 400 / 500

Réimpression de l'édition publiée et annotée par l'humaniste suisse Heinrich Loris, dit Glaréan (1488-1563), parue pour la première fois en 1553. Marque de l'imprimeur gravée sur bois au titre et au verso du dernier feuillet.

Intéressante reliure contemporaine en peau de truie estampée. Ex-libris manuscrit au titre : *Henckenius*.

De la bibliothèque Jacques Laget, avec ex-libris

Quelques frottements, taches et minimes accrocs à la reliure, agrafe d'un fermoir manquant, légères rousseurs.

28

32 VINCENT DE BEAUVAIS. Le premier [– second] volume de Vincent Miroir hystorial. Nouvellement imprimé à Paris. *Paris, rue neuve Nostre Dame* [Nicolas Cousteau et Jean Petit], *1531*. 2 tomes (sur 5) en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure du XVIII^e siècle)*. 2 000 / 3 000

Seconde édition de la traduction de Jean de Vignay. Le *Speculum historiale*, attribué au dominicain Vincent de Beauvais (1190?-1264), est une compilation de plusieurs auteurs qui reprend des épisodes de la Bible, de la Guerre de Troie, de l'histoire des Grecs et des Romains et transmet des textes d'auteurs anciens dont certains étaient perdus, d'après Guy Bechtel.

Édition gothique à deux colonnes imprimée par Nicolas Cousteau et partagée avec les libraires Jean Petit et Jean de La Garde. Elle suit l'édition incunable publiée par Antoine Vérard en 1495-1496, dont elle reproduit les bois gravés. Le titre du premier tome, imprimé en rouge et noir dans un encadrement gravé du fonds de Jean Petit, comporte à son verso un grand bois figurant l'offrande du livre au roi ; un second bois à l'incipit montre l'auteur à son pupitre. Dans le second tome, un encadrement gravé orne le titre et un grand bois au début du texte représente le roi et sa cour devant un château.

Premier et deuxième tomes seuls (sur cinq) comprenant les quinze premiers livres du *Miroir hystorial*. Les cahiers DD à LL du second tome ont été reliés par erreur entre les cahiers l et m du premier tome. Feuillet de titre initial remmargé et probablement rapporté ; mouillures ; quelques petites déchirures marginales. Reliure usagée avec manques.

Bechtel, M-415 – Mortimer, n°545 – Rothschild, II, n°1999 – Moreau, III, n°311 – Brunet, V, 1256.

Reproduction également page 2

IDEA
DE VN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO

Rapreſentada en cien empreſas

DEDICADA

AL PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS NVESTRO SEÑOR

POR

Don Diego de Saauedra Faxardo Caua-llero del Orden de S. Iago, del Conſejo de ſu Mag.d en el ſupremo de las Indias, i ſu Embaja-dor Plenipotençiario en los Treze Canto-nes, en la Dieta Imperial de Ratiſbona por el Circulo, i Caſa de Borgona, i en el Con-greſo de Munſter para la Paz General.

EN·MONACO
A 1 de Marzo 1640.
EN·MILAN
A 20 de Abril 1642

ET PATER ÆNEAS

ET AVVNCVLVS EXCITAT HECTOR

Livres du XVII[e] siècle

33 ANGE DE SAINT-JOSEPH (Père). Gazophylacium linguæ Persarum, triplici linguarum clavi italicæ, latinæ, gallicæ, nec non specialibus præceptis ejusdem linguæ reseratum. *Amsterdam, Officina Janssonio-Waesbergiana, 1684.* In-folio, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de filets avec fleurons aux angles, grand cartouche orientalisant au centre, dos titré à l'encre, tranches mouchetées, traces d'attaches *(Reliure hollandaise de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de ce rare dictionnaire persan.

Le lexique et les expressions persanes, imprimées en caractères arabes, sont traduites en italien, en latin et en français.

Un beau titre-frontispice gravé en taille-douce montre l'auteur présentant son ouvrage à une allégorie de l'Église romaine.

Le missionnaire toulousain Ange de Saint Joseph, né Joseph de la Brosse (1636-1697), linguiste et religieux de l'ordre des Carmes déchaux, fut prieur au couvent d'Ispahan puis de Bassora durant quatorze ans avant d'être envoyé à Constantinople auprès du sultan.

Séduisant exemplaire en vélin hollandais estampé à froid.

Quelques taches sur la reliure ; des rousseurs.

Brunet, III, 719 – Zenker, n°72.

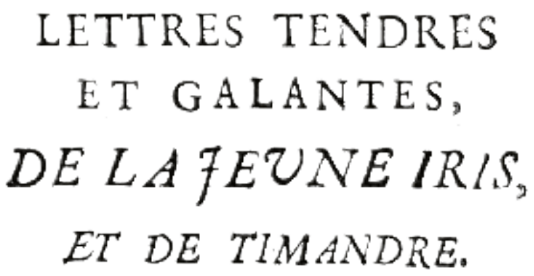
34 [BASNAGE DE BEAUVAL (Henri)]. Histoire des ouvrages des savans. Mois de septembre, octobre et novembre 1692 [– Mois de juin, juillet et août 1693]. Seconde édition revuë et corrigée. *Rotterdam, Reinier Leers, 1697.* 4 livraisons en un volume petit in-12, veau marbré, armoiries au centre surmontées de l'inscription Meudon, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Neuvième tome de cette revue savante, contenant les quatre livraisons trimestrielles parues entre septembre 1692 et août 1693. Mention de *Seconde édition revuë et corrigée* sur les titres. La deuxième livraison contient une planche gravée dépliante.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue provenant de son château de Meudon.

De la bibliothèque de Léon Duchesne de La Sicotière (1812-1895), avec ex-libris.

Mors supérieurs fendus, coins usés.


LETTRES TENDRES
ET GALANTES,
DE LA JEUNE IRIS,
ET DE TIMANDRE.

35 [BERNARD (Catherine) et Jacques PRADON]. Le Commerce galant, ou lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre. Première édition. *Lyon, Antoine Périsse, 1696.* Petit in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Petit, succ. de Simier).* 500 / 600

Édition lyonnaise extrêmement rare de cette correspondance amoureuse attribuée aux dramaturges Catherine Bernard et Jacques Pradon dans une récente édition critique publiée par Franco Piva. Le *CCFr* ne signale que trois exemplaires de cette édition, qui manque à la BnF. L'originale parisienne est de 1682.

Catherine Bernard (1663-1712), romancière, poétesse et dramaturge, fut la première femme à voir ses tragédies jouées à la Comédie-Française, avant d'être injustement oubliée, et même plagiée par Voltaire. Jacques Pradon (1632-1698) est l'auteur d'une *Phèdre* rivale de celle de Racine.

Le Commerce galant est présenté dans une réédition publiée cette année à la Librairie des femmes comme « le premier roman épistolaire de la littérature française, dont les échanges pleins d'esprit inspireront *Les Liaisons dangereuses*. »

Charmant exemplaire soigneusement établi par Petit-Simier.

Mors légèrement frottés ; piqûres éparses ; discrètes réparations marginales à quelques feuillets.

Merland-Parguez, Répertoire XVII[e], V, 322:2 – Le Commerce galant, éd. critique par Franco Piva, Schena-Nizet, 1996.

36

36 BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V. pont. max. jussu recognita, atque edita. Jussu cleri Gallicani. *Paris, Antoine Vitré, 1652*. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XVII^e siècle)*. 1 000 / 1 200

Très jolie édition de la Bible, selon la vulgate sixto-clementine imprimée par décision de l'Assemblé du clergé de 1650.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en tête du premier volume.

Très bel exemplaire réglé en maroquin du temps.

De la bibliothèque L. Clair, chanoine honoraire à Rouen, avec ex-libris (retiré dans le premier volume).

Delaveau & Hillard, n°1040.

37 CAMÕES (Luís de). Os Lusiadas. *Lisbonne, Pedro Crasbeeck, 1613*. Grand in-8, vélin souple, traces d'attaches *(Reliure de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Rarissime septième édition du grand chef-d'œuvre épique de la littérature portugaise.

Cette édition posthume est la première comportant les commentaires de Manoel Correa, ami intime de Camoens. Elle a été éditée par Pedro de Mariz, l'auteur de la première biographie de Camoens, qui a rédigé l'introduction *Ao Estudioso da lição Poetica*. Le texte est imprimé en italiques et les commentaires en romains.

Les Luisiades sont considérées comme l'œuvre la plus importante du patrimoine littéraire portugais. L'édition originale date de 1572. Il s'agit d'une épopée qui a pour sujet l'expédition de Vasco de Gama qui, après plusieurs échecs, a enfin pu atteindre l'Orient par la mer. Camoens en a profité pour «greffer» sur cette relation de voyage les hauts faits de l'histoire du Portugal. Le récit du voyage et les narrations historiques suivent de très près les sources des chroniqueurs, mais, désirant faire œuvre poétique, l'auteur a transposé les faits en recourant à la mythologie ! D'un tempérament lyrique, bucolique et élégiaque, Camoens réalise ainsi un modèle d'art baroque auquel Cervantes se réfère plusieurs fois dans *Don Quichotte.*

Dos sali, restauration de vélin au second plat, petit travail de ver dans les marges inférieures des premiers feuillets.

D. Manuel, III, 19 – Brunet, I, 516.

38 CAMÕES (Luís de). Rimas. Primeira parte. *Lisbonne, Vicente Alvarez, 1614*. Petit in-4, maroquin vert janséniste, supralibris dorés sur les plats, tranches dorées *(Brugalla, 1945)*. 800 / 1 000

Cinquième édition, particulièrement rare, de cette première partie des poésies de l'auteur des *Lusiades*. Brunet signale à la même date une cinquième édition donnée par Craesbeek, chez qui serait parue la seconde partie en 1616.

Exemplaire du collectionneur espagnol Isidoro Fernandez (1878-1963) relié à son supralibris par le relieur barcelonnais Emilio Brugalla.

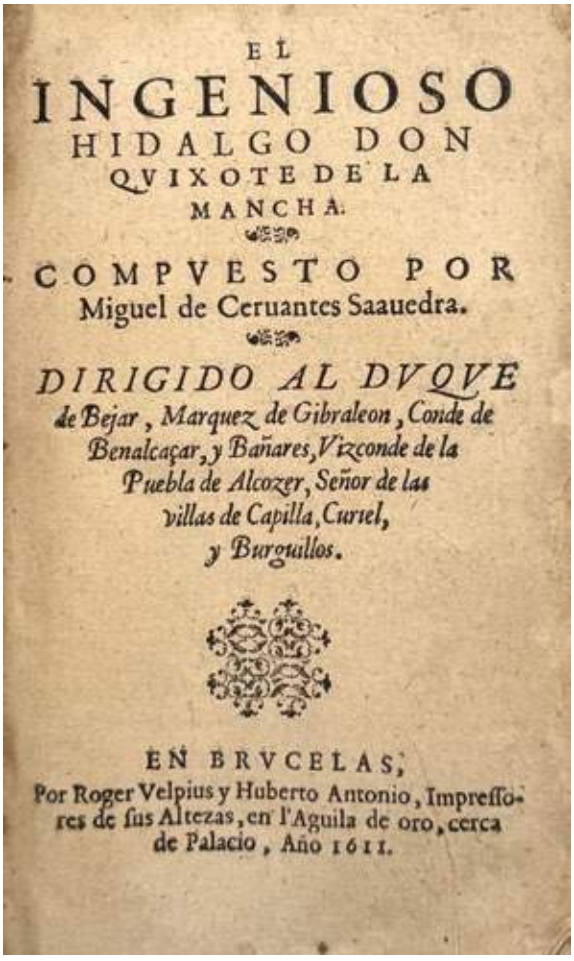
De la bibliothèque Antonio Lopez, avec ex-libris (1944).

Exemplaire lavé assez fort ; 3 ff. liminaires (dont le titre) réparés avec quelques lettres manquantes.

Brunet, I, 1515 – Braga, 42-43.

OS
LVSIADAS
DO GRANDE
LVIS DE CAMOENS.
PRINCIPE DA POESIA HEROICA.
Commentados pelo Licenciado Manoel Correa, Examinador synodal do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastião da Mouraria, natural da cidade de Elvas.
Dedicados ao Doctor D. Rodrigo d'Acunha, Inquisidor Apostolico do Santo Officio de Lisboa.
Per Domingos Fernandez seu Liureyro.
Com licença do S. Officio, Ordinario, y Paço.
EM LISBOA.
Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613
Está taxado este liuro em 320 reis em papel.

37



EL
INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.
COMPVESTO POR
Miguel de Ceruantes Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE
de Bejar, Marquez de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.
EN BRVCELAS,
Por Roger Velpius y Huberto Antonio, Impressores de sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca de Palacio, Año 1611.

40

39 CASTILLO SOLÓRZANO (Alonso de). La Fouyne de Séville, ou l'hameçon des bourses. *Paris, Augustin Courbé, 1661.* In-8, vélin doré, double filet et armoiries sur les plats, dos lisse orné de ramages dorés, tranches mouchetées *(Reliure ancienne).* 400 / 500

Édition originale de cette traduction française, due à Antoine Le Métel d'Ouville (1589-1656), aidé de son frère Boisrobert. *La Garduna de Sevilla* est un roman picaresque au féminin : « voici l'escolle des ruses et des subtilitez dont l'esprit d'une femme coquette & friponne peut estre capable » (*Avis au lecteur*).

Très bel exemplaire placé dans une reliure en vélin doré du XVII[e] siècle.

Ex-libris Bramshill.

Palau, 48415 – Foulché-Delbosc, 74 – Brunet, I, 1634.

40 CERVANTES (Miguel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Bruxelles, Roger Velpius & Huberto Antonio, 1611.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 6 000 / 8 000

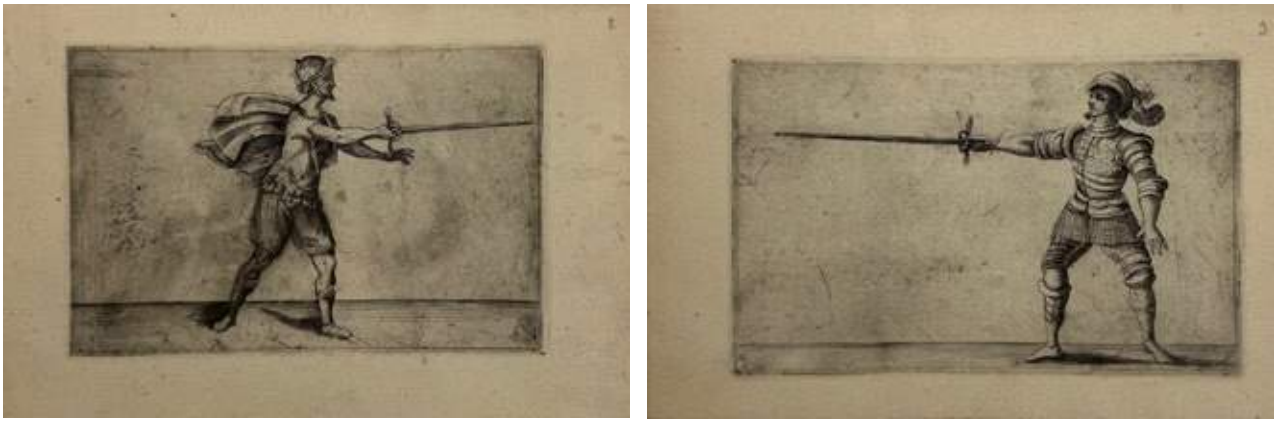
Seconde édition donnée à Bruxelles. Elle est de toute rareté.

Contrairement à ce qu'indiquent Rius et Palau, ce n'est pas une reproduction exacte de celle de 1607, car le texte a été recomposé. On joint parfois cette édition de la première partie – la seule parue à cette date – à la seconde partie publiée à Bruxelles en 1616 (l'originale est de 1615).

Émouvante inscription manuscrite ancienne sur le premier feuillet blanc : « Livre Dieu » ou « Vive Dieu », due probablement à un lecteur érudit français.

Feuillet A1 en fac-similé sur papier ancien, dernier feuillet réparé sans manque. Exemplaire manié, coins usés.

Rius, 10 – Palau, 51984 – Heredia 2153 – Salva 1551.



41

41 [ESCRIME]. Suite de gravures d'un traité du maniement des armes. S.l.n.d. [XVII[e] siècle]. In-8 oblong, demi-maroquin brun, dos orné de caissons au filet à froid, tranches peigne *(Lortic)*. 500 / 600

Curieux recueil de 56 planches d'escrime gravées en taille-douce, non signées et sans numérotation ni légende.

Chaque planche montre deux adversaires en costume à l'antique s'affrontant à l'épée, avec ou sans dague ou rondache, mais aussi à la lance, à la hallebarde, etc., excepté la première, qui est un portrait en pied d'un maître d'armes, et les deux suivantes, qui ne représentent qu'un seul escrimeur en garde.

Exemplaire bien établi par Lortic. Il est titré au dos : *Traité des armes*.

Déchirure réparée à une planche ; petit frottement à un nerf.

42 GARCIA (Carlos). L'Antiquité des larrons, ouvrage non moins curieux que délectable. *Paris, Toussaint du Bray, 1623*. In-16, maroquin olive, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure *(Reliure de la fin du XVIII[e] siècle)*. 600 / 800

Seconde édition de la traduction de Vital d'Audiguier. La première date de 1621.

L'original espagnol est connu sous ce titre : *La Antiguedad y nobleza de los Ladrones* (1619). Cette apologie des *picaros* ne figure pas dans Palau. Brunet ne signale pas cette seconde édition.

Bel exemplaire. Dos un peu passé.

43 GODEAU (Antoine). Paraphrase sur les Epistres canoniques. – Paraphrase sur l'Epistre de Saint Paul aux Romains [– aux Corinthiens, – aux Galates, Éphésiens, Philippiens, Colossiens, – aux Thessaloniciens, à Timothée, à Tite, à Philémon, – aux Hébreux]. *Paris, veuve Jean Camusat, 1640-1641*. 6 volumes in-12, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés avec fleurons aux angles internes, dos orné aux petits fers, roulette sur les chasses, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale de la *Paraphrase sur les épîtres canoniques* et nouvelle édition revue et corrigée des *Paraphrases sur les épîtres de saint Paul*, mises au jour par Antoine Godeau (1605-1672), évêque de Grasse et de Vence, l'un des premiers membres de l'Académie française.

Ces six volumes, publiés séparément, sont ornés chacun d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Très bel et rare ensemble finement relié à l'époque.

Les fers dorés aux dos ne sont pas exactement uniformes. Discrètes restaurations aux reliures. Légères rousseurs éparses.

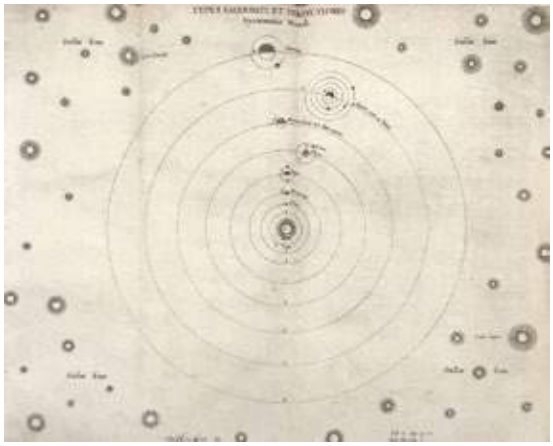
44 GRANDAT (Antoine). Portrait spirituel du Prince des Roys, racourcy dans S. François son favory ; extrait de ces paroles evangeliques *Cuius est imago hœc* ? *Lyon, Clement Petit, 1650*. In-12, vélin ivoire, armoiries gravées imprimées au centre, dos lisse, traces d'attaches *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale très rare, dédiée à Charles-Emmanuel II, duc de Savoie et prince de Piémont, dont l'auteur était théologal ordinaire.

L'ouvrage est orné d'une Crucifixion gravée au burin par Nicolas Auroux en frontispice et d'une vignette aux armes du duc de Savoie en regard de la dédicace.

Exemplaire en vélin de l'époque ornée des armes du duc de Savoie, imprimées sur les plats avec le même cuivre que la vignette de la dédicace.

Frottements, petit travail de ver sur les plats, mouillures, quelques rousseurs, lanières coupées.



45

45 GUERICKE (Otto von). Experimenta nova (ut vocantur) Magdeburgica de vacuo spatio. *Amsterdam, Johannes Jansson van Waesberge, 1672.* Petit in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale de cet ouvrage de première importance pour l'histoire de la physique du vide et des sciences expérimentales, composé par Otto von Guericke (1602-1686), l'inventeur du tout premier appareil à vide, la pompe à air.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice et de 22 figures finement gravées sur cuivre, dont 2 hors-texte dépliantes et les autres dans le texte, parfois à pleine page (la fig. XVIII est répétée). Ces figures se rapportent aux expériences de l'auteur sur la pesanteur de l'air et à ses inventions, tels la machine pneumatique et le baromètre anémoscope ; l'une d'entre elles est une carte de la Lune, une autre est une des plus anciennes représentations d'un appareil électrique.

« *Guericke's invention of the air pump grew out of his interest in the nature of space, particularly in Descartes's belief in the equivalence of space and matter and denial of the possibility of vacuum. Guericke suspected otherwise, and, after several false starts, managed to construct a hollow apparatus from which he evacuated the air with a suction pump, thus disproving Descartes's claims and resolving the old controversy between the vacuists and plenists. His discovery of the elasticity of air was the most important result of Guericke's experiments…* » (Norman).

Exemplaire complet du titre-frontispice et du feuillet d'errata final, mais dépourvu, comme très souvent, du portrait de l'auteur. Quelques rousseurs sans gravité, coiffes restaurées.

Dibner, n°55 – Norman, n°952 – Wheeler Gift, n°170 – Horblit, n°44 – Sparrow, 16.

46 [HÉRALDIQUE]. Traicté du Blason. Manuscrit sur parchemin calligraphié à l'encre brune par *Le Tellier, à Longjumeau*, s.d. [XVII[e] siècle]. Petit in-4 de [2], 40 (sur 48) pp., vélin à recouvrements, dos lisse orné du titre calligraphié en long *(Reliure de la fin du XIX[e] siècle).* 500 / 600

Traité de blasonnement manuscrit finement calligraphié et orné de deux bandeaux, une lettrine et 83 blasons peints dans le texte, au coloris vif parfois rehaussé d'or et d'argent.

Le calligraphe a signé son ouvrage à la fin de l'Avertissement liminaire : *Escrit par Le Tellier escrivain à Longjumeau.*

Les pp. 43-48 contiennent une double table des matières et des armes blasonnées dans l'ouvrage. On a relié en fin de volume un feuillet manuscrit sur papier appartenant vraisemblablement au brouillon de l'ouvrage. L'ensemble est monté sur onglets.

Incomplet du feuillet de titre et des pp. 5-6, 25-28, 41-42. Quelques infimes écaillures aux peintures et un blason un peu dépeint p. 21. Reliure tachée.

47 HURAULT (Philippe). Les Memoires d'Estat… Avec une instruction à Monsieur son fils. Ensemble la Genealogie de la maison des Hurаults. *Paris, Pierre Billaine, 1636.* 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné au centre et aux angles, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale des mémoires du chancelier Philippe Hurault de Cheverny (1528-1599), établis après sa mort par son troisième fils, qui était abbé de Pontlevoy, évêque de Chartres et grand aumônier de Marie de Médicis. La seconde partie traite de la *Généalogie de la maison des Hurаults.*

Exemplaire en maroquin rouge au chiffre d'un amateur du XVII[e] siècle, sous couronne ducale.

Annotations manuscrites anciennes sur un feuillet blanc en tête du volume.

De la bibliothèque Paul Laffleur de Kermaingant (1843-1920), avec ex-libris.

Plat supérieur détaché, léger manque à la coiffe de tête, intérieur roussi, menus travaux de ver touchant parfois le texte.

Saffroy, III, n°43013.

48 [HURTADO DE MENDOZA (Diego)]. La Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. La Vie de Lazarillo de Tormes ; et de ses fortunes & adversitez. *Paris, Adrian Tiffaine, 1616*. Petit in-12, demi-chagrin violet, dos lisse orné de larges faux-nerfs dorés *(Reliure du XIX^e siècle)*. 500 / 600

Très rare traduction juxtalinéaire d'un des chefs-d'œuvre du roman picaresque. C'est une des toutes premières traductions françaises de la première partie seule, qui semble reprendre celle de Bonfons parue en 1601.

Palau, 133406.

49 JUVÉNAL et PERSE. Satyræ, cum veteris scholiastæ et variorum commentariis. *Leyde, Franciscus Hackius, 1648*. In-8, vélin ivoire, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure hollandaise de l'époque)*. 500 / 600

Savante édition *variorum*, la première publiée par Cornelis Schrevel.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre par *Reinier van Persijn*.

Exemplaire en vélin doré aux armes de Jérôme Bignon (1589-1656), célèbre érudit et magistrat qui succéda à François-Auguste de Thou dans la charge de grand maître de la Librairie du roi en 1642.

Cachet ancien de la Bibliothèque de Picpus (répété). Mouillures marginales.

50 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Estienne Michallet, à l'Image saint Paul, 1688*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Veuve Brany)*. 600 / 800

« Troisième édition originale avec cartons, c'est-à-dire de deuxième état » (Claudin), publiée la même année que la rare édition originale.

Il s'agit d'une réimpression textuelle de la véritable seconde édition des *Caractères*, en second état (les fautes des pp. 3 et 246 sont corrigées). L'exemplaire comporte un feuillet d'errata final relevant des fautes pourtant corrigées dans le corps du texte.

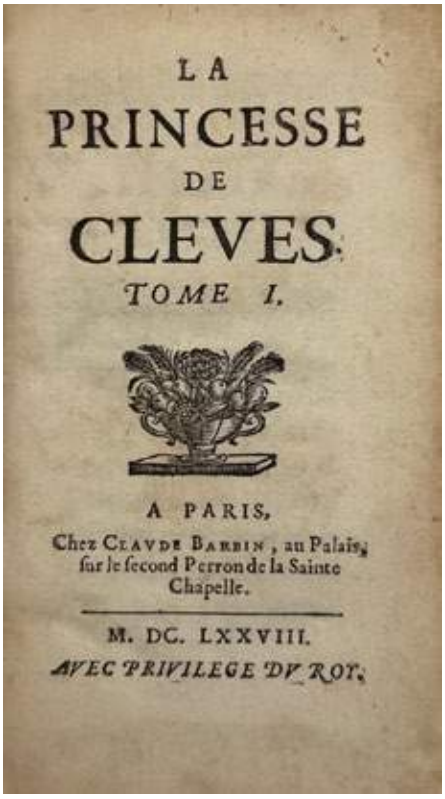
Exemplaire en maroquin janséniste, très bien établi à la fin du xix^e siècle.

Des bibliothèques Louis Masurier et Paul Baudoin, avec ex-libris.

Un mors légèrement fendillé.

Claudin-Rochebilière, n°613 – Tchemerzine, III, 797a – Le Petit, pp. 428-432.

51 [LA FAYETTE (Madame de)]. La Princesse de Clèves. *Paris, Claude Barbin, 1678*. 2 tomes (sur 4) en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200


LA
PRINCESSE
DE
CLEVES.
TOME I.

A PARIS,
Chez Clavde Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

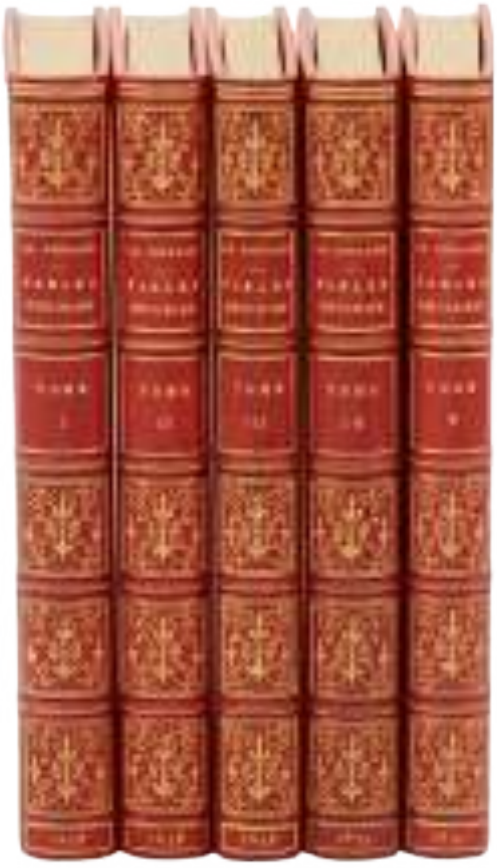
Édition originale des deux premiers tomes de *La Princesse de Clèves*, l'une des plus rares parmi les grands textes classiques.

Chef-d'œuvre de la préciosité classique, ce roman historique empreint de jansénisme et de libertinage décrit avec force détails les étapes du sentiment amoureux entre M^lle de Chartres et M. de Nemours à la cour du roi Henri II. *La Princesse de Clèves* est considéré comme le premier roman moderne de la littérature française.

De la bibliothèque du financier Joseph Pâris-Duverney (1684-1770), avec ex-libris armorié. Troisième des quatre frères Pâris, Joseph se porta acquéreur avec eux du bail de la ferme générale en 1718 et prit part à la mise en valeur de la colonie française de Louisiane. Très critique envers le système de Law, la fratrie s'attacha à régler les suites de sa faillite ; Pâris-Duverney dirigea en particulier l'opération du Visa.

Manquent les tomes III et IV. Le dernier feuillet du tome I (p. 211) est rapporté. Sans les 4 ff. blancs signalés par Tchemerzine. Reliure frottée, coiffes manquantes.

Tchemerzine, III, 838 – Rochebilière, n°720 – Diesbach-Soultrait, n°125.



FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS
Par M. DE LA FONTAINE,
& par luy reveuës, corrigées & augmentées.
TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë S. Iacques,
ET
CLAUDE BARBIN, au Palais.
M. DC. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

52 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1694.* 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées *(M. Godillot).* 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, ET LA SEULE QUI AIT ÉTÉ IMPRIMÉE SOUS LES YEUX DE L'AUTEUR ET CORRIGÉE PAR LUI.

Les deux premiers tomes – qui contiennent l'un 59 et l'autre 64 fables, plus l'épilogue – sont une réimpression de l'édition in-12 de 1668, tandis que les trois derniers tomes sont en édition originale : le troisième et le quatrième renferment 46 et 45 fables qui n'avaient pas encore été publiées, à l'exception des huit *Fables nouvelles* de 1671 ; enfin le cinquième tome, paru en 1694, contient 27 fables en première édition, plus *Belphégor, Les Compagnons d'Ulysse, Daphnis, Les Filles de Minée* et l'envoi À Monseigneur le duc de Bourgogne.

CHARMANTE ILLUSTRATION COMPRENANT 235 VIGNETTES À MI-PAGE, gravées à l'eau-forte par *François Chauveau, Nicolas Guérard* ou non signées. Les vignettes des deux premières parties sont celles de l'édition originale in-4 de 1668 ; il s'y ajoute, pour les troisième, quatrième et cinquième tomes, respectivement 44, 44 et 29 vignettes en premier tirage.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, bien complet du feuillet d'errata dans le premier volume, lequel « manque la plupart du temps » (Rochebilière). Il renferme quelques feuillets non cartonnés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR MARCEL GODILLOT.

Rochambeau, Fables, n°15 – Tchemerzine, III, 870-871 – Rochebilière, n°168 – Le Petit, 236-240 – Brunet, III, 751.

53 LOISEL (Antoine). Mémoires des pays, villes, comté et comtes, évesché et évesques, pairrie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis. *Paris, Samuel Thiboust, 1617.* Petit in-4, vélin souple, dos lisse titré à l'encre *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Unique édition de cet ouvrage sur le Beauvaisis composé par Antoine Loisel (1536-1617), juriste humaniste disciple de Cujas, né à Beauvais et devenu avocat au parlement de Paris. Les pp. 236-367 reproduisent des chartes et pièces justificatives depuis l'an 606.

Très bon exemplaire en vélin de l'époque.

De la bibliothèque Charles Truinet (1828-1899), avec ex-libris et estampille. Avocat lui-même, mais aussi auteur dramatique et librettiste sous le pseudonyme de Charles Nuitter, Truinet fut aussi le fondateur de la bibliothèque et des archives de l'Opéra de Paris.

54 LOWER (Richard). Tractatus de corde. Item de motu et colore sanguinis, et chyli in eum transitu. *Amsterdam, Daniel Elsevier, 1669.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale de Londres, avec les sept mêmes planches dépliantes.

Important traité de cardiologie de Richard Lower (1631-1691), dans lequel il expose ses principes concernant la circulation sanguine et la physiologie cardiaque. Il fut le premier à décrire les mécanismes physio-pathologiques des thromboses veineuses et artérielles, les lésions anatomo-pathologiques de la péricardite constrictive.

De la bibliothèque du Dr Lutrand, de Perpignan, avec ex-libris.

Coiffe supérieure restaurée (un peu décollée), petites épidermures, des rousseurs.

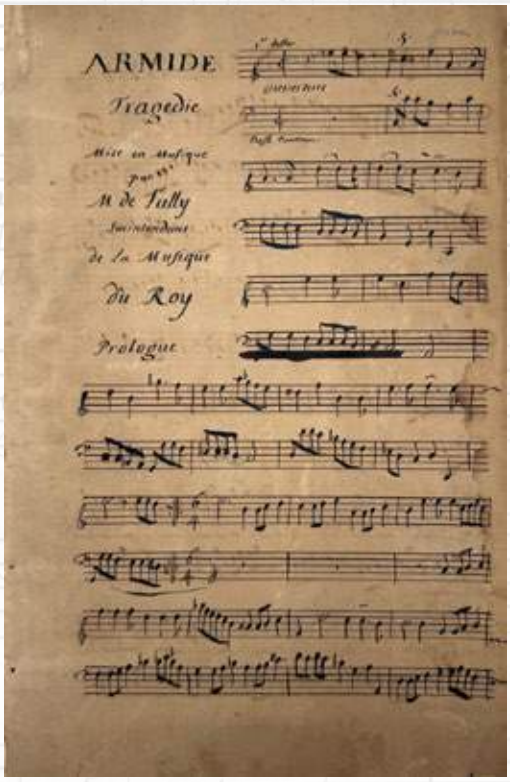
Krivatsy, n°7158 – Pieters, Elsevier, p. 301.

55 LULLY (Jean-Baptiste). Armide. Tragedie mise en musique par M. de Lully, surintendant de la Musique du Roy. S.l.n.d. [XVIIe siècle]. Manuscrit musical de 128 pp. à l'encre brune. In-folio (40 x 27 cm), vélin de réemploi, inscription datée 1677 sur le premier plat *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Précieux manuscrit contemporain du chef-d'œuvre de Lully (1632-1687).

Cet opéra en un prologue et cinq actes (LWV 71), sur un livret de Philippe Quinault, fut composé pour Louis XIV et créé le 14 février 1686 sur la scène de l'Académie royale de musique. Le sujet est emprunté à la *Jérusalem délivrée* du Tasse.

Partition complète de cet opéra dont aucun manuscrit autographe ne subsiste. Une édition imprimée a été publiée en 1686.

De la collection Schøyen (2023, n°74).

55

56 MÉNESTRIER (Claude-François). L'Art du blason justifié, ou les preuves du véritable art du blason. *Lyon, Benoît Coral, 1661*. – Abbregé méthodique des principes héraldiques, ou du véritable art du blason. *Ibid., 1661*. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy)*. 500 / 600

Éditions originales de ces deux ouvrages complémentaires.

Parus la même année chez Benoît Coral, ils font suite au *Véritable art du blason* publié en 1659 par le P. Ménestrier et à la controverse qu'il suscita avec Claude Le Laboureur, dont le *Discours de l'origine des armes* date de 1658 et son *Épître apologétique* de 1660.

L'Art du blason justifié est illustré d'un titre-frontispice figurant le portail monumental du château de Saint-Mauris, d'une figure dans le texte (p. 271) et de huit planches hors texte, dont une suite d'emblèmes satiriques dirigés contre Le Laboureur et une représentation des obsèques d'Anne de Bretagne.

L'*Abrégé méthodique des principes héraldiques* est orné du même titre-frontispice, d'une planche dépliante montrant le couronnement de Charles I^{er} roi de Naples et de Sicile, et de dix planches hors texte d'armoiries.

Très bel exemplaire lavé, encollé et finement relié par Hardy.

Les dix planches d'armoiries du second ouvrage ont été reliées dans le premier. Réparation soignée à la planche dépliante. Infimes frottements aux coiffes.

Allut, n^{os} XIII-XIV – Renard, n^{os} XV-XVI – Saffroy, I, n^{os} 2184 et 2175.

57 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Traité des tournois, joustes, carrousels, et autres spectacles publics. *Lyon, Jacques Muguet, 1669*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale de ce traité sur l'organisation et le symbolisme des spectacles festifs dans différents pays.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 21 vignettes en-tête gravées, entre autres, par *Auroux* et *Derbage* et 21 lettrines ornées (certaines répétées).

Il s'agit d'un des traités les plus recherchés du jésuite Ménestrier (1631-1705), à la fois parce qu'il constitue la dernière codification de ces spectacles traditionnels, mais déjà moribonds au début du règne de Louis XIV ; et parce que l'expérience de Ménestrier comme ordonnateur de festivités donne du prix à ses analyses.

À la fin de l'ouvrage se trouvent réimprimés deux opuscules du P. Ménestrier : *La Dispute des Lys au couronnement de la reine des Alpes* et *Le Triomphe des vertus de saint François de Sales représenté en forme de carrousel dans la ville de Grenoble le 26 mai de l'an 1667*.

Il existe deux tirages de l'ouvrage de format et de qualité de papier différents ; les lettrines et les vignettes ne sont pas toujours les mêmes.

Charnières fendues, usures et frottements, premières gardes renouvelées, quelques rousseurs et petites mouillures.

Allut, LVI – Renard, LVIII – Brunet, III, 1624 – Saffroy, I, n°2217.

58 MONTEMAYOR (Jorge de). – [MONTAUBAN (Jacques Pousset de)]. Les Charmes de Felicie, tirés de la Diane de Montemaior. *Suivant la copie imprimée à Paris* [Leyde, Jean Elzevier], *1657*. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Cuzin)*. 300 / 400

Première et seule édition elzévirienne ; l'édition originale française date de 1654.

Cette pastorale, évoquée dans la bibliothèque de Don Quichotte, a pour cadre l'île d'Érithrée en Portugal. Elle est dédiée à M^{lle} de Montmorency de Loresse. L'auteur, avocat et homme de lettres, ami de Boileau et Racine, aurait participé à la rédaction des *Plaideurs*.

De la bibliothèque Lebarbier de Tinan, avec ex-libris.

Coin inférieur insolé.

Willems, 798 – Palau, 177991.

59 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux rr. pp. jesuites. *Cologne* [Amsterdam], *Nicolas Schoute* [Elzevier], *1659*. 3 parties en un volume in-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Une des éditions anciennes les plus complètes, les *Provinciales* étant suivies de plus de 800 pp. de controverses, réfutations et censures suscitées par l'ouvrage depuis l'édition originale de 1657. « Cette édition du chef-d'œuvre de Pascal et des pièces qui s'y rattachent est fort belle » (Willems).

Très bel exemplaire en vélin hollandais de l'époque.

Mentions ms. anciennes *Amerongen* et *District de Clermont Meuse n°464* sur la page de titre.

De la bibliothèque A. d'Arlincourt, avec ex-libris.

Brunet, IV, 396 – Sommervogel, XI, 623 – Rahir, n°853 – Willems, n°856.

RECUEIL
DE
PIECES CURIEUSES
ET
NOUVELLES,
Tant en Prose qu'en Vers.
TOME I.
PREMIERE PARTIE.
AMAT. LIBRARIA CURAM.
A LA HAYE,
Chez ADRIAN MOETJENS,
Marchand Libraire, prés la Cour
à la Librairie Françoise.
M DC XCIV.

60

61

60 [PERRAULT (Charles)]. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. Tome I. *La Haye, Adrian Moetjens, 1694.* 6 parties en un volume petit in-12, vélin ancien de réemploi, dos muet, tranches rouges *(Reliure pastiche).* 1 000 / 1 200

Premier tome seul du célèbre recueil de Moetjens, d'une très grande importance pour l'histoire littéraire de la fin du XVII[e] siècle.

L'ouvrage contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Evremond, mais surtout de Perrault, dont les *Contes* sont réédités en quasi-totalité dans le premier et le cinquième tome. Les exemplaires du *Recueil* de Moetjens complets des cinq tomes sont de la plus grande rareté et se rencontrent généralement dépareillés, ayant été publiés séparément, entre 1694 et 1701.

Ce volume contient, entre autres pièces, trois contes en vers de Perrault : *Peau d'âne, Les Souhaits ridicules* et *Grisélidis* ; mais aussi, du même auteur, le *Poëme de la Création du Monde, La Chasse, le Dialogue d'Hector et d'Andromaque* et *L'Apologie des femmes* ; ainsi que la fameuse *Satire X* de Boileau, contre les femmes, dont l'édition originale venait de paraître chez Denys Thierry. Les trois contes, qui avaient déjà paru en volume la même année, chez Coignard, et *Grisélidis* séparément dès 1691, ne seront pas repris dans l'édition collective donnée en 1697 par Barbin.

Tchemerzine, V, 175 – Brunet, Suppl., II, 417 – Sgard, n°1170a.

61 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700.* 2 tomes en un volume in-folio, veau caillouté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Cet ouvrage somptueux a été publié aux frais de Michel Bégon, ancien intendant de Saint-Domingue, qui s'adressa à Perrault, fervent défenseur des Modernes, pour la rédaction des notices biographiques qui accompagnent les portraits gravés. L'ensemble offre un riche panorama des personnages marquants du siècle de Louis XIV : savants, artistes, graveurs, musiciens, hommes de lettres, collectionneurs, etc.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 101 superbes portraits hors texte gravés sur cuivre par Gérard *Edelinck* et *Jacques Lubin*, mais aussi *Pieter van Schuppen, Duflos* et *Robert Nanteuil*.

Exemplaire de premier tirage, complet des portraits d'Antoine Arnauld et de Blaise Pascal, deux figures majeures du jansénisme qui furent censurés à la publication de l'ouvrage, mais aussi de ceux de Louis Thomassin et de Charles Du Fresne Du Cange, par lesquels ils ont été remplacés. Il contient, de ce fait, 103 portraits gravés.

Coiffes manquantes, deux mors fendus, gardes blanches piquées.

Tchemerzine, V, 181 – Brunet, IV, 509.

62 PLINE. Epistolæ. *Paris, Nicolas Buon, 1608*. 2 parties en un volume in-12, maroquin fauve, bordure autour des plats, dentelle de petits fleurons juxtaposés, au centre trois fleurons verticaux et annelets dorés, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Réimpression de l'édition parisienne de 1588, avec les annotations de Claude Mignault et d'Isaac Casaubon.

Charmante reliure du temps richement décorée aux petits fers.

De la *Bibliotheca Lideciana*, avec ex-libris.

Découpe réparée touchant la marque typographique au titre ; manque angulaire au dernier feuillet avec perte de texte, petite tache d'encre en pied du cahier P. Quelques restaurations à la reliure, léger accident à la coiffe de tête.

Graesse, V, 347.

63 PONTIFICALE ROMANUM, Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani VIII auctoritate recognitum. *Paris, Societas typographica librorum officii ecclesiastici, 1664*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Jolie édition de petit format imprimée en rouge et noir. C'est une réduction de l'édition in-folio publiée la même année par la même société typographique.

Exemplaire de choix, entièrement réglé, divisé en trois minces volumes élégamment reliés en maroquin rouge à dentelle.

64 RANTRE (Jacques de). Description véritable des choses plus mémorables arrivées pendant le siège de la ville de Valentiennes fait par l'armée de France, contenant les causes morales d'iceluy, ensemble les attaques, défences, et secours royal de la place par l'armée de sa Majesté avec leurs circonstances. *Valenciennes, Jean Boucher, 1656*. Petit in-4, veau moucheté, encadrement doré, dos lisse orné, monogramme *PB* en queue, tranches bleues *(Reliure de la fin du XVIII^e siècle)*. 1 500 / 2 000

Édition originale d'une grande rareté.

Cette relation du siège de Valenciennes, conduit par le maréchal de Turenne dans le contexte de la Guerre franco-espagnole, est dédiée au commandant de l'armée espagnole qui rompit le siège et libéra la ville, Juan José d'Autriche, fils légitimé de Philippe IV d'Espagne et gouverneur des Pays-Bas espagnols.

Le titre est orné d'une vignette aux armes de la ville (inversées). L'exemplaire ne contient pas le plan dépliant de Valenciennes gravé sur cuivre par Antoine Michel, ni sa légende imprimée sur un feuillet dépliant, mais il est enrichi d'un grand plan du siège de la ville gravé sur cuivre à l'époque, titré *Secours de la ville de Valenciene, ataque des lignes & desroute de l'armée françoise le 16^e de juillet 1650, par son Alteze Royalle* [sic], et d'une vue du siège gravée à l'eau-forte ajoutée en frontispice.

Précieux exemplaire de l'impératrice Joséphine (1763-1814) provenant de la Malmaison, avec le chiffe PB [Pagerie-Bonaparte] en pied et sur le premier plat la mention Malmaison. Ces reliures exécutées en nombre vers 1800 seraient du relieur Charles-Pierre Bizouard, selon Anne Lamort.

De la bibliothèque Arthur Dinaux (1865, III, n°1983), à Montataire, avec une longue note manuscrite datée de 1861.

On a joint une plaquette : *Reglement decreté par Messieurs du magistrat et conseil de la ville de Valenciennes le huictieme de juillet 1658*. Valenciennes, Jean Boucher, 1665. (8 ff.) et un placard du 23 août 1655, prévenant la population de Valenciennes contre les Ministres de France.

Restauration angulaire au titre supprimant une lettre ; quelques rousseurs ; petite tache d'encre au second plat.

Répertoire XVII^e s., XV, 234, n°80.

EL VIAGE
ENTRETENIDO
de Agustin de Rojas, natural de
la villa de Madrid.
CON VNA EXPOSICION DE
los nombres Historicos y Poeticos, que
no van declarados.
Dirigido à los Ilustres señores Paeres, y Consejo
de la Ciudad de Lerida.
Año 1611.
CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
EN LERIDA.
Acosta de Luys Menescal, mercader
de Libros.

65

CASA
DEL PLAZER
HONESTO.
AL EXCELENTISSIMO SE-
ñor don Pedro Tellez Giron, Duque de
Osuna, Marques de Peñafiel, Conde
de Vreña, &c.
AVTOR ALONSO GERONY-
mo de Salas Barbadillo.
Año 1624.
CON LICENCIA
En Barcelona, por Sebastian de
Cormellas, Y a su costa.

67

65 ROJAS VILLANDRANDO (Augustin de). El Viaje entretenido. *Lerida, Luys Menescal, 1611.* In-12, maroquin grenat, encadrements à froid sur les plats, supra-libris doré, dentelle intérieure, tranches dorées *(Brugalla, 1946).* 800 / 1 000

Troisième édition du célèbre roman picaresque écrit par un des comédiens les plus connus de l'époque, composé à partir de son expérience comme acteur ambulant entre 1600 et 1603. C'est un des ouvrages les plus divertissants de la littérature espagnole.

Très bel exemplaire de la bibliothèque Isidoro Fernandez, avec double ex-libris.

Palau, 275699.

66 SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). Idea de un príncipe político christiano rapresentada en cien empresas. *Milan,* s.n., *1642.* In-4, vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Seconde édition, en partie originale, de cet important traité sur l'éducation du prince chrétien composé par le diplomate espagnol Saavedra Fajardo (1584-1648) à l'intention de l'infant Balthazar, fils de Philippe IV d'Espagne. La première édition avait vu le jour à Munich en 1640. Toutefois, selon Praz, « the Milan issue was the model for the numerous later editions. »

Il s'agit aussi d'un remarquable livre d'emblèmes, illustré d'un titre-frontispice et de 103 emblèmes à mi-page gravés en taille-douce, non signés, que l'on attribue au graveur flamand *Johann Sadeler*.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Des bibliothèques Jean-Claude Carrière (2013, I, n°114) et J.-J. S. (2021, I, n°106), avec ex-libris.

Premier cahier partiellement dérelié.

Praz, 483 – Landwehr, Romanic, n°651.

67 SALAS BARBADILLO (Alonso Geronymo de). Casa del plazer honesto. *Barcelone, Sebastian de Cormellas, 1624.* In-8, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition, particulièrement rare, de ce recueil dû au meilleur ami de Cervantes. La première édition date de 1620.

« Barbadillo nous y raconte les farces de quatre gais étudiants de Salamanque, qui fatigués de la vie monotone de cette université, viennent à Madrid, ouvrent une maison splendide... racontent des histoires (six contes à la manière des *Nouvelles exemplaires*) pour divertir leurs hôtes » (*Histoire de la littérature espagnole*).

Palau, 286233.

68 SARBIEWSKI (Maciej Kazimierz). Lyricorum libri IV. Epodon liber unus, alterque Epigrammatum, cum Epicitharismate. *Paris, Gaspard Meturas, 1647.* In-12, maroquin fauve, dentelle dorée, semé de fleurs de lys dorées couvrant les plats, dos orné de même, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition publiée en France des œuvres poétiques de Sarbiewski (1595-1640), surnommé l'*Horace sarmate* par ses contemporains, qui fut un des principaux poètes néo-latins de l'ère baroque et le premier poète polonais connu dans toute l'Europe.

Il est paru deux éditions parisiennes de ses œuvres en 1647, l'une chez Gaspard Meturas, l'autre chez Jean Hénault, faites toutes deux sur la belle édition des Jésuites d'Anvers, publiée en 1632 chez Plantin-Moretus.

Séduisant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque à semé de fleurs de lys.

De la bibliothèque Claude-Thomas Dupuy (1678-1738), avec cachet humide au titre. Avocat du roi au Châtelet et maître des requêtes au parlement de Paris, Dupuy fut intendant pour le Canada, à Québec, de 1725 à 1728. Féru de mécanique, il conçut plusieurs machines et réunit une bibliothèque savante de plus de mille volumes.

Discrètes usures aux coins.

Sommervogel, VII, 632 – Lugt 3978 (cachet).

69 SILIUS IALICUS. De secundo bello punico. *Amsterdam, Jan Jansson, 1628.* In-24, maroquin rouge, filet et roulette dentelée avec grenades dorées aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition hollandaise imprimée en très petits caractères. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Charmant exemplaire aux armes du financier Charles-Guillaume Le Normant d'Étioles (1717-1799), le mari de Jeanne-Antoinette Poisson avant qu'elle ne le quitte pour Louis XV, qui la fit marquise de Pompadour en 1745. Il mena la grande vie après cette infortune, mais sa rancune à l'égard de la favorite royale demeura toujours intacte.

Tache et mention manuscrite grattée sur le frontispice ; deux coins usés.

70 STELLA (Jacques). Les Jeux et Plaisris [sic] de l'Enfance, invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzounet Stella. *Paris, Claudine Bouzonnet-Stella, 1657.* In-4 oblong, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure du XIX^e siècle).* 800 / 1 000

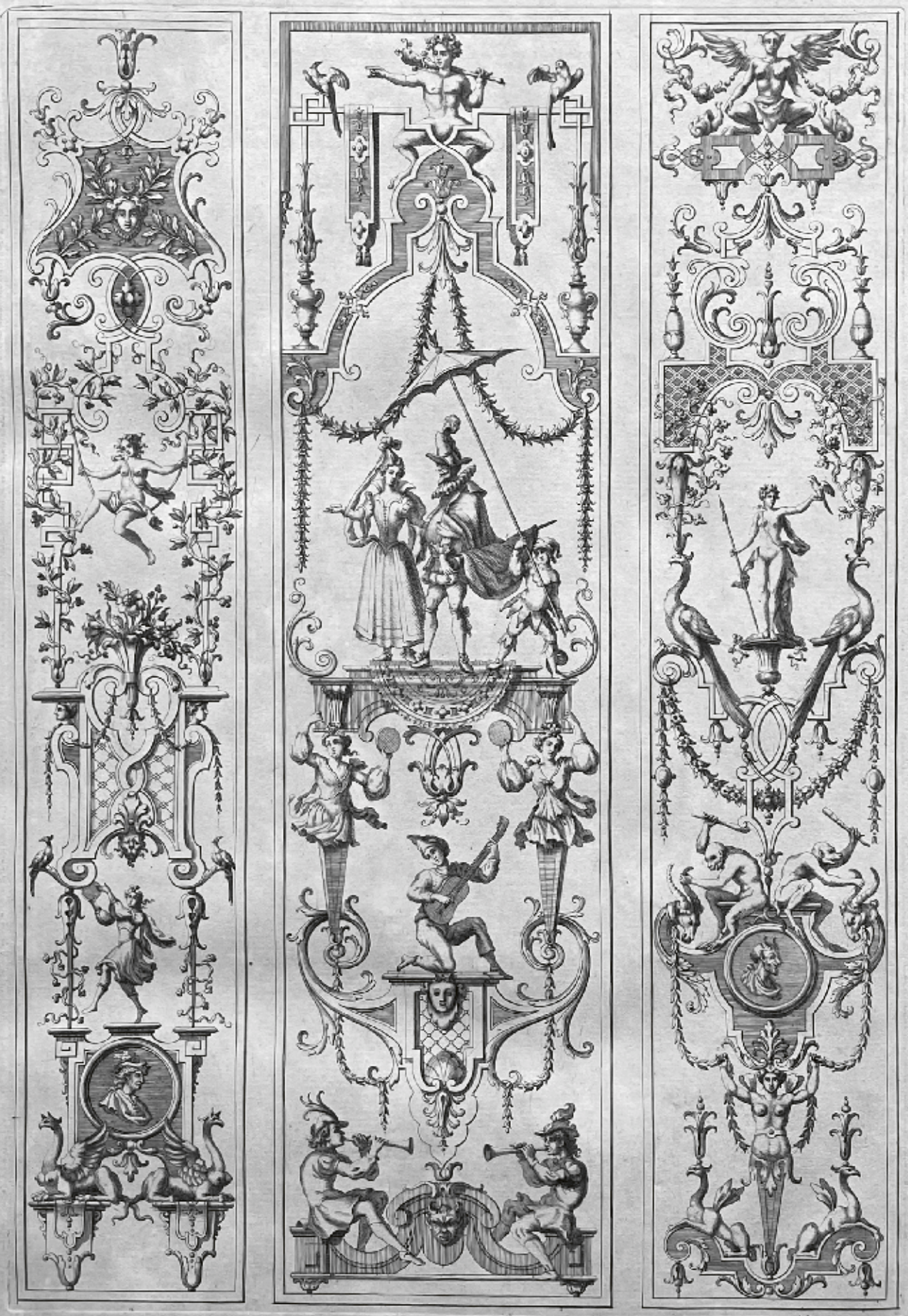
Premier tirage de cette suite très rare, gravée au burin par *Claudine Bouzonnet-Stella* (1636-1697) d'après les dessins de son oncle, le peintre et graveur lyonnais *Jacques Stella* (1596-1657).

Elle se compose d'un joli titre-frontispice, d'une planche aux armes de la famille de Thou, de 2 ff. typographiés et de 50 belles planches en largeur, toutes accompagnées d'un sizain gravé en pied.

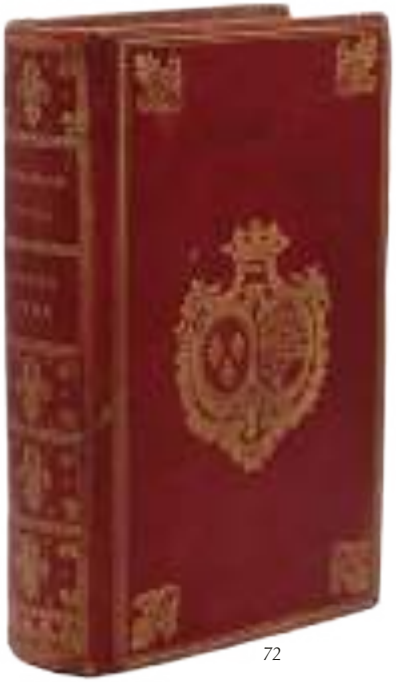
Chacune de ces planches est consacrée à un jeu ou un passe-temps de l'enfance : l'escarpolette, les bulles de savon, le dada, colin-maillard, la toupie, les quilles, le jeu de paume, le cercle et le bilboquet, l'escrime, etc. Mariette attribue la gravure de cinq de ces pièces à *François de Poilly* et *Jean Couvray.*

Retouches de pudeur à l'encre brune légèrement délavée sur une partie des planches, quelques maculatures et petites auréoles sur le titre et quelques feuillets, réparation à la pl. 50 (touchant le sizain), restaurations à la reliure.

IFF17, II, 87, n^os 48-99 – Brunet, V, 529 – Guilmard, II, 59, n°54 – Gumuchian, n°3413 (sans la pl. armoriée).



Livres du XVIII[e] siècle



72

73

71 ALMANACH ROYAL, pour l'an mil sept cens neuf, calculé au méridien de Paris. *Paris, Laurent d'Houry*, [1709]. In-8, vélin souple, double encadrement de roulettes dorées avec fleurs de lys aux angles, cartouche daté 1709 au centre, dos lisse orné d'une roulette dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Le plus important des almanachs administratifs français, publié de 1683 à 1699 sous le titre d'*Almanac ou calendrier* avant d'être rebaptisé *Almanach royal*, à la demande de Louis XIV, en l'an 1700. Les héritiers de Laurent d'Houry en administraient encore la publication en 1814.

Très bel exemplaire dans sa première reliure d'éditeur, complet des 2 ff. d'additions reliés en fin de volume. Le calendrier est interfolié.

Rare dans cette condition.

Petit cerne marginale aux premiers feuillets, rares rousseurs.

Grand-Carteret, n°91.

72 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. *Paris, Debure*, [1788]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Superbe exemplaire en grand papier relié en maroquin rouge aux armes de la comtesse de Provence.

Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), fille de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, et de Marie-Antoinette d'Espagne, était comtesse de Provence par son mariage avec Louis-Stanislas-Xavier de France, frère cadet de Louis XVI appelé à régner sous le nom de Louis XVIII.

Le calendrier est interfolié.

Un coin légèrement usé, infimes frottements, deux piqûres de ver sur un mors.

73 [ALMANACH]. Le Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides, pour l'année mil sept cent soixante-trois. *Paris, Jean-Jacques-Étienne Colombat, 1763*. In-24, maroquin rouge, plaque d'encadrement dorée ornée de rinceaux, de chiens et d'oiseaux, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Charmant et rare exemplaire en maroquin rouge aux armes de Charles de Rohan-Soubise (1715-1787), duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise, maréchal de France, ministre d'État, pair de France et gouverneur de Flandre et du Hainaut.

Cet almanach *imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté* est paru annuellement de 1701 à 1791.

Tout petit manque sur un mors. Note au crayon sur le premier feuillet blanc.

Grand-Carteret, n°92 – Saffroy, Almanachs, n°204.

74

74 BARBAULT (Jean). Les Plus beaux monuments de Rome ancienne, ou recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore. *Rome, Bouchard et Gravier, 1761* Grand in-folio, demi-peau de truie fauve avec coins, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XIX^e siècle)*. 1 500 / 2 000

Édition originale de ce magnifique ouvrage luxueusement illustré par un collaborateur de Piranèse.

Elle est dédiée à Jean-François de Rochechouart, aumônier de la Reine et ambassadeur de France près le Saint-Siège.

L'illustration se compose d'une vignette, 9 culs de lampe et 73 planches figurant 128 vues de monuments, statues ou reliefs antiques, hors-texte ou à mi page, dessinés et gravés par *Jean Barbault*.

Ces vues restituent l'atmosphère de Rome telle que la découvraient les curieux au temps du Grand Tour : ruines majestueuses recouvertes de mousse ou coiffées de végétation, en équilibre instable, reliefs antiques épars, troupeaux et bergers s'appropriant les restes d'une splendeur passée, etc.

Peintre et graveur, élève de Restout, Jean Barbault (1718-1762) arriva à Rome en 1747 et y demeura jusqu'à la fin de ses jours.

De la bibliothèque Paul-Gabriel de Cléron, comte d'Haussonville (1843-1924), avec ex-libris du château de Gurcy.

Un mors fendu, petits frottements, trois petites taches p. 5, déchirure réparée au milieu du faux-titre et du titre.

Cohen, 112.

75 BERAIN (Jean). Ornemens inventez par J. Berain. [Paris], *se vendent chez ledit autheur aux galleries du Louvre,* s.d. [vers 1711]. Grand in-folio, demi-veau marbré, dos orné, tranches lisses *(Reliure pastiche)*. 2 000 / 3 000

Important et rare recueil de décors conçus par Jean Berain (1640-1711), un des plus grands ornemanistes français du Grand Siècle.

Ce recueil, publié peu après sa mort par son gendre Jacques Thuret, se compose d'un portrait de l'artiste gravé par *Claude Duflos* d'après *Joseph Vivien*, d'un titre gravé et de 119 planches d'ornements pour le mobilier, l'orfèvrerie, l'architecture et les jardins, les décors d'opéras, de fêtes et de pompes funèbres, etc., gravées par *Dolivar, Lepautre, Daigremont, Giffart* et d'autres d'après les dessins de *Jean Berain*.

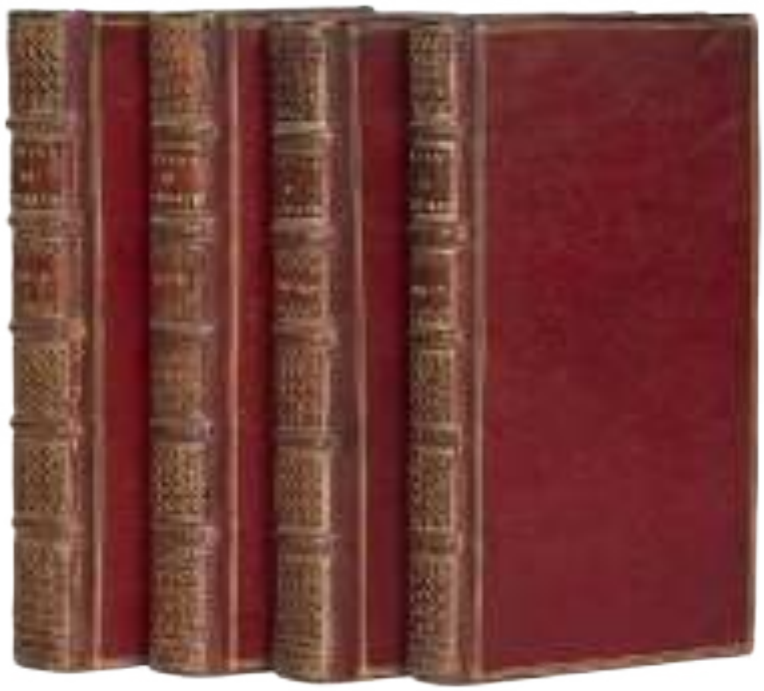
Les exemplaires les plus complets contiennent entre 135 et 145 planches, mais ceux de la Library of Congress, de la British Library et de Columbia University n'en possèdent qu'entre 102 et 105.

De la bibliothèque C. Colombier, architecte à Carcassonne, avec cachets.

Titre contrecollé sans marges sur un feuillet blanc, tache d'encre en marge du portrait et des trois premières planches, discrètes mouillures, taches et auréoles à quelques planches, papier un peu jauni, réparation à une garde blanche.

Guilmard, 89 – Berlin Kat., n°343 – Brunet, I, 780.

Reproduction page 32



76

76 BOILEAU (Nicolas). Œuvres, avec des éclaircissemens historiques. *La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Jolie édition de petit format, appréciée pour ses figures, réductions de l'édition in-folio de 1718.

L'illustration, dessinée et gravée sur cuivre par *Bernard Picart*, se compose d'un frontispice, de six figures hors texte dans *Le Lutrin*, d'une planche dépliante aux armes de Guillaume de Lamoignon, d'une vignette de titre et d'une trentaine de culs-de-lampe.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque décoré à la grotesque.

De la bibliothèque Julien Bouquillard, auditeur au Conseil d'État, avec ex-libris. Ex-libris au chiffre *RS* dans un médaillon ovale.

Une charnière fendue.

Brunet, I, 1058 – Cohen, 167.

77 BORGIA (Alessandro). Del regno di Maria. Omelie... date alla luce all' occasione che nell' Inclita Città di Velletri si celebra l'anno secolare della Incoronazione. *Velletri, Cesare Sartori, 1782.* In-12, maroquin fauve, large décor doré en encadrement sur les plats et armoiries au centre, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Reliure italienne de l'époque).* 500 / 600

Édition originale rare de ces huit homélies prononcées à Velletri, dans le Latium, par Alessandro Borgia (1682-1764), archevêque de Fermo, natif de Velletri.

Le volume est orné en frontispice d'une Vierge à l'Enfant gravée en taille-douce.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin rouge aux armes de Victor-Amédée III (1726-1796), duc de de Savoie, roi de Sardaigne et prince de Piémont de 1773 à sa mort.

De la bibliothèque Paul Grandsire (1930, n°593), avec ex-libris.

78 [BOUHOURS (Dominique)]. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. *Paris, Florentin Delaulne, 1722.* In-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition de cette anthologie du bel esprit publiée en 1689 par le jésuite Dominique Bouhours (1628-1702), et augmentée dans l'édition de 1707.

Exemplaire aux armes des ducs de La Rochefoucauld, avec le cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon au titre.

LE PERCNOPTERE [a].

79 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière. Oiseaux. *Deux-Ponts, Sanson & Compagnie, 1785-1787.* 18 volumes in-12, veau marbré, roulette dorée, dos lisses ornés d'un fer aux oiseaux se becquetant, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Section ornithologique seule d'une jolie édition de l'*Histoire naturelle* publiée à Zweibrücken en 54 volumes. Elle comprend 113 planches d'oiseaux gravées par *Pillement fils* en agréable coloris de l'époque.

Exemplaire de qualité en reliure de l'époque, dont les dos ont été finement ornés.

De la bibliothèque du diplomate Edmond Renouard, baron de Bussierre (1804-1888), avec ex-libris.

Minimes défauts à quelques coiffes.

Nissen, ZBI, n°679.

80 BULLETIN DES LOIS. *Paris, Imprimerie Nationale, 1794-1804.* 23 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de tous les numéros parus depuis le premier, publié le 22 prairial an II (10 juin 1794), jusqu'à la fin du Consulat, en mai 1804. Après cette date, le *Bulletin des lois de la République française* devint le *Bulletin des lois de l'Empire français*.

Contenu : I^ère série (Convention), 4 vol., n^os 1 à 205, de prairial an II à brumaire an IV. – II^e série (Directoire), 9 vol., n^os 1 à 345, de brumaire an IV à nivôse an VIII. – III^e série (Consulat), 9 vol., n^os 1 à 356, de nivôse an VIII au premier semestre de l'an XI. – Table alphabétique.

Cette publication officielle est l'ancêtre du *Journal officiel*, créé en 1848.

Séduisant exemplaire en reliures uniformes de l'époque.

Menus défauts d'usage. 2 ff. déchirés avec manque (II^e s., t. III, n^os 79 et 80), quelques ff. déreliés, quelques livraisons interverties par le relieur.

81 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. *Amsterdam ; Paris, rue et hôtel Serpente* [Cuchet], *1785-1789.* 41 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale d'un des recueils de contes de fées les plus complets, compilé par Charles-Joseph de Mayer et Charles-Georges Garnier, dans une double perspective : « sauvegarder des contes risquant de tomber dans l'oubli et fournir aux générations futures des modèles et des sources d'inspiration » (BnF).

Cet ouvrage monumental rassemble, dans les 36 premiers volumes, publiés 1785 et 1786, des contes de Perrault, Fénelon, Mme d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuits* traduites par Galland, etc., suivis dans le 37^e volume d'une introduction sur l'origine du genre, des notices sur les auteurs et la liste de leurs œuvres et dans les quatre derniers volumes d'une *Suite des Mille et une nuits*, traduite par Dom Chavis et Jacques Cazotte.

Premier tirage des 120 figures hors texte de Clément-Pierre Marillier gravées sur cuivre par *Berthet, Biosse, Choffard, Delignon* et d'autres, qui « révolutionnent l'illustration du conte de fées par leur nombre, leur dimension – non plus des vignettes en tiers de page mais des planches –, la qualité de leur exécution et leur force d'évocation » (BnF).

Petits accidents et défauts d'usage aux reliures, des coiffes manquantes ou usagées, des feuillets roussis, rousseurs et piqûres éparses.

Cohen, 198 – Il était une fois… les Contes de fées, BnF (expositions.bnf.fr/contes).

82 CERVANTES (Miguel de). Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Manuel Martin, 1777.* 4 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition peu courante, ornée de 44 planches gravées sur bois de facture populaire.

Signature de *Dom Nicolas Paulin* (XVIII[e] siècle) sur le faux-titre du tome II.

Coiffes légèrement élimées, petite réparation dans l'angle supérieur du tome IV avec perte du mot *Vida*.

Palau, 52023.

83 CERVANTES (Miguel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Madrid, Joaquin Ibarra, 1780.* 4 volumes in-4, maroquin violet, quadruple filet, écoinçons à froid et plaque dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées *(Reliure espagnole du XIX[e] siècle).* 3 000 / 4 000

Le Don Quichotte d'Ibarra : la plus luxueuse édition du roman de Cervantes et l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole.

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » selon Cohen, ornée en premier tirage de deux titres-frontispices répétés, d'un portrait de Cervantes gravé par *Carmona* d'après *José del Castillo*, d'une carte dépliante et de 31 figures hors texte par *Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, José Brunete* et d'autres artistes.

« Magnifica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero… para el texto sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, eso es, la segunda de Cuesta de 1605 » (Palau).

L'édition a été corrigée par la Real Academia Española. Elle est enrichie de la vie de Cervantes et de l'analyse du roman par Vincente de Los Rios.

Dos reteintés.

Palau, 52024 – Rius, 53 – Henrich, 54 – Salvà, 1564 – Cohen, 218.

84 CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Paris, Fr. Dufart,* [1798]. 4 volumes in-8, veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la traduction de Filleau de Saint-Martin.

Elle est illustrée de 25 planches de *Coulet, Queverdo* et *Gaucher* d'après les dessins de *Coypel*, ici en épreuves avant la lettre.

Très bel exemplaire, malgré une déchirure restaurée p. 439 du tome I.

Cohen, 220 – Brunet III, 1751 – Rius, 512 – Palau 52762.

85 CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Deterville, 1799.* 3 volumes in-8, veau porphyre, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de la traduction de Jean-Pierre Claris de Florian, publiée posthume. Elle fait partie de la collection in-8 de ses œuvres imprimées chez Didot l'aîné et publiées séparément de 1784 à 1802.

Belle illustration due à *Le Febvre* et *Le Barbier*, composée de 24 planches hors texte gravées par *Masquelier, Coiny, Halbou, Godefroy, Gaucher* et *Dambrun.*

Très bel exemplaire.

Palau, 52764 – Rius, 513.

86 [CHAMPCENETZ (Louis-Edmond Quentin de)]. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. *À Bagatelle*, s.n., *1788*. In-8, bradel vélin blanc à petits recouvrements, chiffre dans un ovale à fond doré au centre, non rogné *(Reliure de la fin du XIX^e siècle)*. 300 / 400

Édition originale de ce « petit livre au titre spirituel contenant, sous des noms empruntés, des portraits de femmes de la société d'alors : M^mes de la Suze, de Castellane, de Brancas, etc. » (Edmond de Goncourt). Une seconde édition sous la même date a pour adresse fictive : à *Petersbourg*.

Exemplaire des Goncourt, relié à leur chiffre et comportant sur une garde la note autographe d'Edmond citée ci-dessus. La clé des portraits est inscrite au crayon en marge du texte.

Gay-Lemonnyer, III, 703.

87 CHORIER (Nicolas). L'Estat politique de la province du Dauphiné. – Supplément. *Grenoble, R. Philippes, 1671-1672*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIX^e siècle)*. 500 / 600

Édition originale.

Les deux premiers volumes brossent un panorama politique et religieux de la province, le troisième est un nobiliaire, et le dernier contient le supplément paru un an plus tard.

Bel exemplaire de premier état, avant les cartons, en fines reliures de maître (non signées). Le troisième tome ne contient pas les [2] ff. finaux signalés par Maignien, qui ne se trouvent toutefois dans aucun exemplaire consulté. Quelques marginalia anciennes dans le supplément.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), certainement la plus importante jamais réunie sur le Dauphiné, avec ex-libris.

Petite restauration au titre du tome III ; quelques rousseurs dans le tome IV.

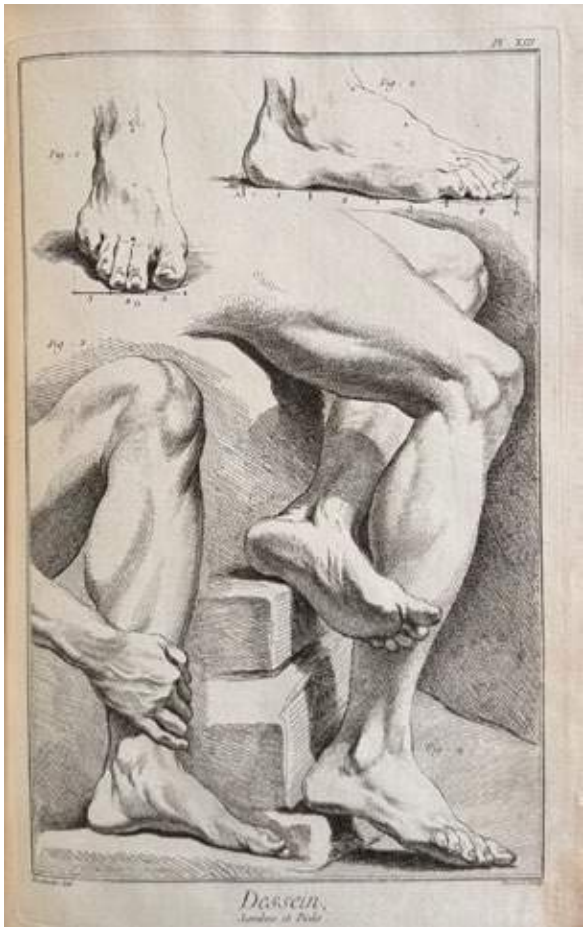
Maignien, L'Imprimerie, n^os 582 et 596 – Maignien, Catalogue, I, n°2980 – Saffroy, II, n°21594 – Brunet, I, 1850.

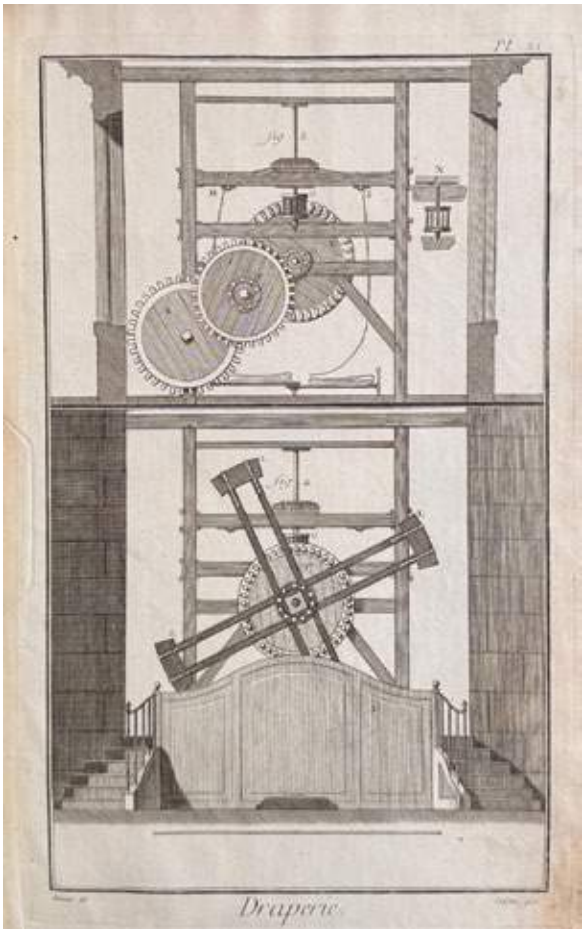
88 [DELISLE DE LA DREVETIÈRE (Louis-François)]. Thimon le Misantrope, comédie en trois actes, précédée d'un prologue. *Paris, Charles-Étienne Hochereau, 1722*. In-12, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Édition originale rare de cette comédie de Delisle de La Drevetière (1682-1756), l'un des plus importants auteurs de la Comédie-Italienne après Marivaux.

Thimon le Misantrope, dont le sujet avait été traité par Shakespeare dans *Timon d'Athènes*, a été créé par les comédiens italiens du Régent le 2 janvier 1722 et imprimé la même qu'année qu'*Arlequin sauvage* du même auteur. « On trouve dans cette comédie une discussion mi-plaisante, mi-sérieuse sur le droit de propriété » (INED, n°1324).

Coiffe supérieure manquante, coins usés, légère mouillure en tête de quelques feuillets.





89 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. *Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand*, puis *Neuchâtel, Faulche, 1751-1765*. 17 vol. – Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques. *Paris, Briasson et al., 1762-1772*. 11 vol. Soit 28 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 15 000 / 20 000

Édition originale de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines.

Dirigée par Diderot et d'Alembert, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII[e] siècle : D'Holbach, Rousseau, Turgot et quelques deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume Lamoignon de Malesherbes et de Marc-Pierre de Voyer d'Argenson, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'œuvre est dédiée.

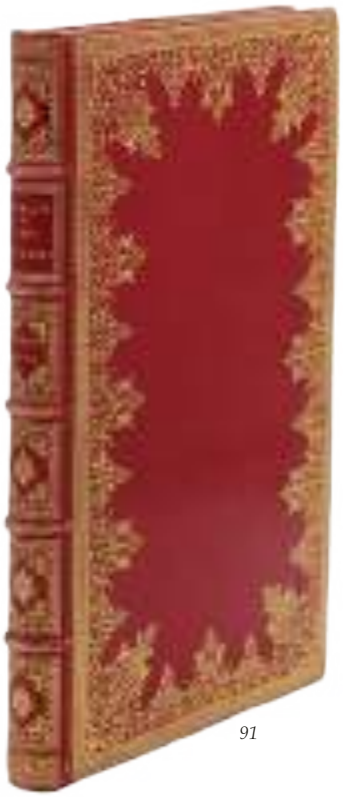
L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel en 1765. Les planches, d'une remarquable facture, furent dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette, et réunies en onze volumes publiés à Paris entre 1762 et 1772.

L'illustration comprend 2580 planches gravées (c'est-à-dire 2288 planches simples, 278 doubles, 12 triples et 2 quadruples), soit 2888 planches d'après la façon de compter des éditeurs. L'exemplaire comprend également un frontispice et un grand tableau dépliant.

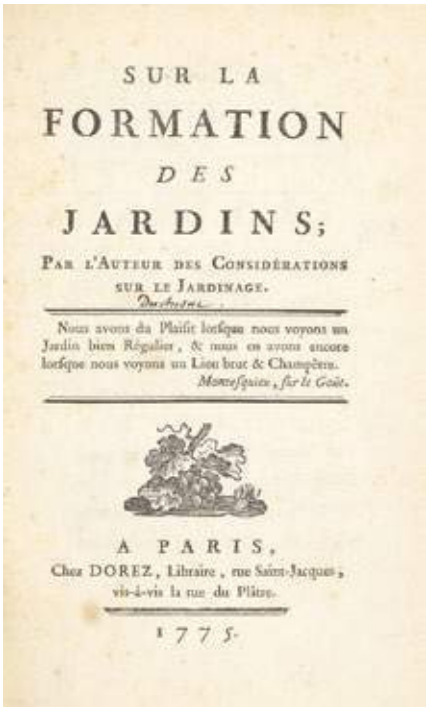
De la bibliothèque Lamotte d'Incamps, avec ex-libris.

Sans les suppléments (4 vol. de texte, 1 vol. de planches et 2 vol. de table) parus chez d'autres éditeurs en 1776-1780. L'exemplaire a été relié en deux fois, avec une ornementation légèrement différente pour les vol. de planches IV à XI. Le VIII[e] est tomé IX au dos par erreur. Déchirure avec manque au dos du vol. II des planches, accidents et légers manques à quelques volumes. Il manque une planche dans la partie *Agriculture* (*Sucrerie* II) ainsi que le frontispice général de l'*Encyclopédie*. Petites déchirures et légers manques sans gravité à quelques planches.

Adams, Diderot, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchemerzine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156.



91


SUR LA
FORMATION
DES
JARDINS;
PAR L'AUTEUR DES CONSIDÉRATIONS SUR LE JARDINAGE.
Nous avons du Plaisir lorsque nous voyons un Jardin bien Régulier, & nous en avons encore lorsque nous voyons un Lieu brut & Champêtre.
Montesquieu, sur le Goût.
A PARIS,
Chez DOREZ, Libraire, rue Saint-Jacques, vis-à-vis la rue du Plâtre.
1775.

92

90 DIDOT (Pierre). Essai de fables nouvelles. *Paris, F.-A. Didot l'aîné, 1786*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée *(Thompson)*. 200 / 300

Édition originale des fables de Pierre Didot, imprimée sur les presses de son père François-Ambroise avec les premiers caractères dessinés par son frère Firmin. L'édition contient, en outre, diverses poésies de circonstance et une réimpression de l'Épître sur les progrès de l'imprimerie, accompagnée de notes sur les polémiques suscitées par l'invention du papier vélin et de la presse à un coup, dont Anisson-Duperron s'était arrogé la paternité.

Infimes frottements.

Jammes : Didot, n°59 – Bigmore & Wyman, 175 – Brunet, II, 701.

91 DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées, étui *(Lortic)*. 800 / 1 000

Un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e^ siècle.

Premier tirage de l'illustration de Charles Eisen, composée d'un frontispice, une figure hors texte, un fleuron de titre, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés d'après ses dessins, excepté deux culs-de-lampe par *Marillier*.

On a joint, comme il se doit, les *Imitations des auteurs latins*, qui forme un supplément à l'édition.

Superbe exemplaire en grand papier dans une très fine reliure à dentelle signée de Lortic.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, n°389), avec ex-libris, et J.-J. S. (2021, n°131), avec ex-libris.

Cohen, 308 – Ray, 31.

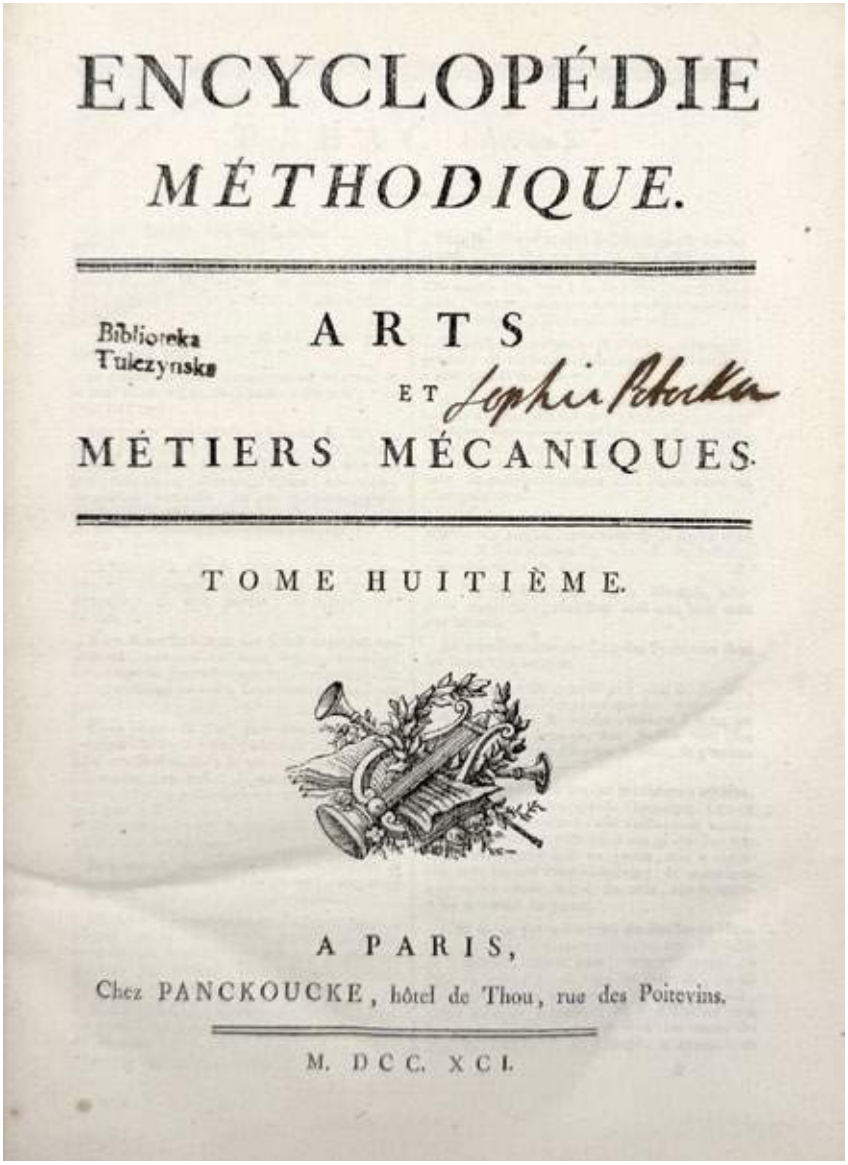
92 [DUCHESNE (Antoine-Nicolas)]. Sur la formation des jardins, par l'auteur des Considérations sur le jardinage. *Paris, Dorez, 1775*. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées *(Reliure du XIX^e^ siècle)*. 600 / 800

Édition originale de ce traité de jardinage assez rare. L'édition a été remise en vente par Pissot en 1779.

Antoine-Nicolas Duchesne (1747-1827), agronome et botaniste, fils du prévôt des bâtiments du château de Versailles, est l'auteur d'un *Manuel de botanique* (1764), d'un *Essai sur l'histoire naturelle des courges* (1764), d'une *Histoire naturelle des fraisiers* (1766) et le créateur du *Jardinier prévoyant*, un almanach agricole paru de 1770 à 1781. Il est aussi l'inventeur des persiennes.

De la bibliothèque Henri Pasquier, avec ex-libris.

Mors un peu épidermés, quelques rousseurs, tirage un peu faible au bas de la p. 20.



93 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. *Paris, Panckoucke ; Liège, Plompteux, 1782.* 98 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale de l'Encyclopédie Panckoucke, « la plus vaste collection qu'ait jamais produite la librairie française », selon Brunet, formant le plus ample inventaire des connaissances humaines disponible à l'orée du XIX^e^ siècle.

La publication par souscription de la monumentale *Encyclopédie méthodique* s'échelonna sur un demi-siècle, de 1782 à 1832. Jusqu'en 1789, Charles-Joseph Panckoucke fut secondé dans son entreprise par Clément Plomteux, libraire-éditeur établi à Liège.

La collection complète se compose de 102 livraisons formant une cinquantaine de dictionnaires illustrés de plus de 6400 planches et reliées en un nombre variable de volumes. Le présent ensemble, incomplet, se compose de 98 volumes, dont 92 de texte et 6 atlas de planches gravées.

Exemplaire de Sophie Potocka, la « Belle Phanariote », très séduisante provenance de l'époque, avec ex-libris manuscrit sur les titres et cachet de la bibliothèque de son palais de Tulczyn, édifié en Podolie par son époux, le comte Potocki.

Zofia Konstantinova Potocka (1760-1822), née Clavone, esclave et prostituée grecque, puis espionne et enfin comtesse Potocki, mena une existence extrêmement romanesque. Réputée la plus belle femme d'Europe, elle fut la maîtresse de puissants personnages en Pologne, en Russie et à Paris, les comtes de Provence et d'Artois notamment. Elle épousa en secondes noces le richissime comte Stanislas Potocki (1753-1805), qui créa en son nom le célèbre parc Sofiyivsky pour la somme fabuleuse de quinze millions de zlotys.

Quelques défauts d'usage.

Détail des volumes sur demande et sur www.alde.fr.

94 ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *La Haye, Henri Scheurleer, 1735.* 3 volumes petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, doublures de maroquin bleu décorées d'une riche dentelle dorée, doubles gardes, tranches dorées sur marbure *(Cuzin* – Marius Michel doreur). 500 / 600

Édition la plus complète de ce « chef-d'œuvre du genre satirique » et « l'ouvrage le plus populaire d'Henri Estienne » (Schreiber), rétabli dans son intégralité et enrichi des commentaires érudits de Jacob Le Duchat.

Elle est ornée de trois frontispices et d'une vignette de titre répétée.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Francisque Cuzin.

Des bibliothèques Marigues de Champs-Repus (1893, n°249), avec ex-libris, et Ferdinand Brunetière (1849-1906), célèbre critique et directeur de la *Revue des Deux Mondes*, avec ex-libris.

Brunet, II, 1077 – Gay-Lemonnyer, II, 675 – Cohen, 364 – Renouard, 126 – Schreiber, 145.

95 ÉTUIS. Ensemble deux boîtes à parfum ménagées dans un almanach en maroquin rouge décoré de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. 300 / 400

L'Année heureuse. In-24 (86 x 50 x 16 mm), maroquin rouge décoré aux petits fers dorés, lyre dans un médaillon central, dos lisse titré, intérieur garni de soie bleue. Contient deux fioles en verre. Belle condition (petits manques de soie).

L'Année heureuse. In-18 (100 x 55 x 20 mm), maroquin rouge décoré aux petits fers dorés, attributs amoureux aux angles, médaillon central contenant deux cœurs ardents au premier plat, et la mention « Son cœur est le mien » au second, dos lisse titré, intérieur garni de soie bleue. Contient deux fioles en verre à bouchon métallique. Fond détaché, accidents et manques.

96 EUSTATHE DE THESSALONIQUE. Παρεκβολαί εις την Ομήρου Ιλιάδα. Commentarii in Homeri Iliadem. *Florence, Bernardo Paperini, 1730-1735.* 3 volumes in-folio, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné *(Tommaso Unia, Torino).* 500 / 600

Première édition publiée par Alessandro Politi du très important commentaire sur les poèmes homériques de l'érudit byzantin Eustathe, métropolite de Thessalonique au XII[e] siècle.

« Ces trois volumes ne contiennent que les cinq premiers livres de l'*Iliade*, écrit Brunet ; la suite n'a point paru », du fait de difficultés financières. Le texte grec et sa traduction latine, ainsi que l'appareil critique établi par A. Politi et A. M. Salvini et l'index homérique par W. Seber, sont imprimés sur deux colonnes.

Exemplaire grand de marges bien établi vers 1830 par le relieur turinois Tommaso Unia, avec son étiquette. Cachets d'institutions jésuites aux titres.

Coiffes usagées avec manques, quelques fines mouillures et petites déchirures marginales sans manque. Sans le portrait d'Alessandro Politi gravé d'après *Luigi Crespi* parfois signalé.

Brunet, III, 278.

97 FERRERO DI LAVRIANO (Francesco Maria). Augustæ regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia regiæ celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiæ duci, Pedemontii principi, Cypri regi &c. *Turin, G. B. Zappata, 1702.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de ce luxueux ouvrage sur la généalogie de la maison de Savoie.

L'ouvrage est bilingue : chaque notice biographique est imprimée en latin et en français.

L'illustration comprend un somptueux titre-frontispice d'après *Giulio Cesare Grampino* interprété par *Georges Tasnière* et 35 portraits des comtes et ducs de Savoie, depuis Bérold de Saxe jusqu'à Victor-Amédée II, admirablement gravés sur cuivre par *Georges Tasnière, Pierre Giffart* et *Jean-Baptiste Bouchet* d'après les dessins du peintre annécien *François-Jean-Dominique Lange.*

Exemplaire bien frais en bonne reliure de l'époque.

Épidermures et manques infimes sur les plats, fine déchirure réparée en pied de quelques planches et feuillets.

Saffroy, III, n°50113 – Manno, I, 16.

98 FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse & Néaulme, 1728-1729.* 3 volumes in-folio, veau écaille, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

La plus célèbre des éditions des œuvres de Fontenelle (1657-1757).

Le dernier tome contient les éloges prononcés par Fontenelle à l'Académie des Sciences, qui sont autant de courtes biographies de Bernoulli, Vauban, Tournefort, Guglielmini, Cassini, Malebranche, Leibniz, Ozanam, La Hire, Newton, etc.

Premier tirage de la belle illustration de Bernard Picart (1673-1733), composée d'un frontispice orné du portrait de l'auteur d'après *Hyacinthe Rigaud*, 5 figures hors texte, 2 fleurons de titre et 174 vignettes en-tête et culs-de-lampe.

Exemplaire en grand papier, réimposé au format in-folio, avec le texte encadré d'une frise typographique.

De la bibliothèque Fortuné Cuvelier, bibliophile lillois, avec ex-libris.

Trois coiffes usées, des mors fendus.

Tchemerzine, V, 332 – Cohen, 407.

99 HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis le commencement du monde jusqu'à présent. *Amsterdam et Leipziz, Arkstée & Merkus* puis *Paris, Delalain, 1747-1802.* 46 volumes in-4, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000

Première édition française de cette monumentale histoire de l'humanité, traduite par *une société de gens de lettres* comprenant notamment Élie de Joncourt, Jean-Baptiste Robinet et Jean-Georges de Chauffepié.

Vaste entreprise éditoriale britannique, *An universal history, from the earliest account of time to the present* a été publiée à Londres de 1747 à 1768. Elle compte parmi ses contributeurs G. Sale, G. Psalmanazar (le fameux pseudo-Formosan), A. Bower, G. Shelvocke, J. Campbell, J. Swinton et d'autres.

L'ouvrage est constitué de deux grandes parties consacrées à l'histoire ancienne et moderne. « Le commencement de cet ouvrage (l'histoire ancienne) est beaucoup plus estimé que la fin », estime Brunet. Selon lui, cette première édition française « a le mérite d'être plus exacte que la suivante, de laquelle on a été obligé de retrancher plusieurs passages hardis, qui n'auraient pas été soufferts à la censure. »

Le 46e volume renferme la table des dix-huit derniers tomes, établie par L.-A. de Fontenai ; publié dix ans après le 45e tome, il manque souvent.

L'illustration comprend 168 cartes et figures hors texte gravées sur cuivre, dépliantes pour la plupart.

Exceptionnel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, complet des quarante-six volumes publiés sur une durée de cinquante-cinq ans. Les premiers volumes sont en second tirage.

Brunet, III, 212.

100 L'ISLE (Joseph de). Histoire de la célèbre et ancienne abbaye de S^t^ Mihiel. *Nancy, Hæner, 1757.* In-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de la fin du XIX^e^ siècle).* 300 / 400

Édition originale peu commune.

On doit cet ouvrage très estimé sur l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Mihiel, dans la Meuse, à dom Joseph de L'Isle (1668-1766), bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne, qui fut abbé de Saint-Léopold de Nancy.

Mouillures et salissures éparses. Inscription manuscrite datée 1819 au titre.

Favier, I, n°6045.

101 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.* 4 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Magnifique et très célèbre illustration du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par *Cochin* et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*. La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« One of the most ambitious and successful of all illustrated books » (Ray).

Exemplaire sur papier fort, d'un beau tirage, avec la gravure de la fable « Le singe et le léopard » (t. III, p. 113) avant l'inscription *Au léopard* sur la banderole.

2 pl. et 2 ff. de texte intervertis par le relieur au tome IV.

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, Fables, n°86 – Des livres rares (BnF), n°207.

102 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, s.n., *1764.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné *(Reliure de la fin du XIX^e^ siècle).* 500 / 600

La plus réussie des imitations de l'édition des Fermiers généraux, parue deux ans plus tôt.

L'illustration comprend un portrait-frontispice gravé par Savart d'après Hyacinthe Rigaud, 2 fleurons de titre, 2 vignettes tirées hors texte, 2 en-têtes, 61 culs-de-lampe non signés (dont 9 nouveaux et 52 copiés de *Choffard*) et 80 figures hors texte d'après celles d'*Eisen*, gravées par *Charles Boily*, l'élève de *Lempereur*.

Très bel exemplaire.

Déchirure réparée au premier faux-titre.

Rochambeau, n°81 – Hédé-Haüy, 50 – Cohen, 569.

103 LA JONCHÈRE (Étienne de). Nouvelle méthode de fortifier les plus grandes villes... Suivie de dissertations sur la Machine de Marly, sur les pompes du pont Notre-Dame et de la Samaritaine. *Paris, Florentin Delaulne, 1718.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Cet ouvrage se compose de deux parties consacrées respectivement à la fortification et à l'hydraulique. La seconde traite en particulier de la machine de Marly, un gigantesque dispositif de pompage des eaux de la Seine construit sous Louis XIV pour l'alimentation des jardins du château de Marly et du parc de Versailles, mais aussi des pompes du pont Notre-Dame et de la Samaritaine.

L'illustration comprend 12 planches hors texte gravées en taille-douce, dont une grande planche dépliante présentant une coupe et une vue générale de la machine de Marly.

On a relié à la suite, du même : *Lettre de l'auteur de la Nouvelle méthode... à M. de *** sur les sentimens publics de son livre*. Paris, Delaulne, 1718. 16 pp.

L'ingénieur Étienne de La Jonchère (1690-1740?) est l'auteur de plusieurs ouvrages d'hydraulique et de mécanique : un *Projet d'un canal en Bourgogne* reliant la Saône et l'Yonne, des *Principes d'hydraulique et de méchanique*, un *Projet d'un pont sur la rivière d'Allier à Moulins*, mais aussi un *Système d'un nouveau gouvernement en France*.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, aux gardes en joli papier d'Augsbourg doré à fleurs multicolores.

Il provient de François Ladevèze (1682-1729), ingénieur du roi et maquettiste, auteur des célèbres plans-reliefs des villes et fortifications de Strasbourg, Arras, Besançon, etc., avec ex-libris manuscrit de l'époque au titre.

Menus frottements, un coin usé, minuscule accroc sur un mors, quelques rousseurs, petite déchirure sans manque à la planche de la Machine de Marly.

104 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres*, [Paris], s.n., *1796*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette de palmettes dorée, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure anglaise de l'époque).* 1 000 / 1 200

Seconde édition illustrée des *Liaisons dangereuses.*

Premier tirage d'un des livres illustrés les plus célèbres du XVIII[e] siècle, orné de 2 frontispices et 13 figures hors texte dessinés par *Monnet, Marguerite Gérard* et *Fragonard fils*, et gravés sur cuivre par *Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupreel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas*… La beauté de ces gravures fait dire à Ray qu'il est « peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman. » Ce premier tirage a été contrefait vers 1812.

Exemplaire de qualité en maroquin de l'époque.

De la bibliothèque John Conolly, avec ex-libris.

Cohen, 235.

LES

LIAISONS

DANGEREUSES.

105 LAMA (Bernardo Andrea). Orationes. *Turin, Joannis Radix, 1728*. In-12, maroquin olive, reliure à la Du Seuil, armes dorées au centre, dos orné, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de ce recueil de discours, œuvre du napolitain Bernardo Lama, professeur d'éloquence à l'Académie de Turin.

Superbe exemplaire en maroquin, aux armes de Victor-Amédée II de Savoie.

106

106 [LAW (John)]. Het Groote Tafereel der Dwaasheid... S.l. [Amsterdam], *1720*. 5 parties en un volume in-folio, demi-veau brun avec coins, dos orné, tête mouchetée *(Reliure moderne)*. 2 000 / 3 000

Célèbre recueil de gravures satiriques sur la banqueroute de Law et ses conséquences désastreuses, publié en Hollande alors que le marché global subissait l'éclatement de la première bulle spéculative de son histoire, précipitant la ruine de nombreux investisseurs à Paris, Londres et Amsterdam.

« A unique and splendid record of the financial crisis and its cultural dimensions » (W. Goetzmann). Ce *Grand tableau de la folie* rassemble des petites comédies et pièces satiriques en vers, ainsi qu'une iconographie extrêmement riche sur la banqueroute de Law et sur les actionnaires malheureux des compagnies d'assurances, de navigation et de commerce. Il connut un succès prodigieux à sa parution, suscitant au moins quatre tirages sous la même date, non sans variantes et corrections, qui se caractérisent par des différences de composition significatives d'un exemplaire à l'autre.

Extraordinaire et vigoureuse illustration comprenant 75 planches gravées en taille-douce, dont une quarantaine à double page ou dépliantes, parmi lesquelles se trouvent un frontispice dépliant, deux cartes de la Louisiane et du Mississippi, deux jeux de cartes satiriques, les portraits de Law, de son épouse et du roi Jacques III d'Angleterre, deux séries de caricatures et un feuillet gravé de table des planches.

Légères mouillures et quelques piqûres éparses.

Kress, I, n°3217 – Goldsmiths, n°5829 – Muller, n°3535 – Sabin, I, n°28932 – Cohen, 486 – W. Goetzmann et al., The Great Mirror of Folly. Finance, Culture, and The Crash of 1720, New Haven, Yale, 2013.

107 LE VASSOR (Michel). Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre. *Amsterdam, Pierre Brunel* et Étienne Le Jeune, 1700-1711. 10 tomes en 17 volumes in-12, maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Édition originale de cette importante critique anticatholique du règne de Louis XIII.

Les volumes sont illustrés de 10 frontispices et de nombreux portraits hors texte gravés sur cuivre.

Prêtre oratorien, Michel Le Vassor (1648-1718) publia en 1688 un *Traité de la véritable religion* qui lui attira des remontrances de la part de ses supérieurs. Blessé, il quitta sa congrégation et s'exila en Hollande en 1695, puis en Angleterre, où il se fit anglican.

Exemplaire relié à l'époque en maroquin bleu nuit à la Du Seuil.

Accidents et légers manques aux reliures, coins et coiffes usés, quelques piqûres et rousseurs éparses.

108 LESAGE (Alain-René). Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. *Paris, Valleyre fils & Gissey* [puis] *La Haye* [Paris], *Pierre Gosse, 1736-1737.* 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure *(Thivet).* 600 / 800

Édition originale complète des deux parties. La première partie, datée de 1736, ne comporte pas de mention de tomaison, ce qui permet de la distinguer de la réimpression à l'identique faite en 1738. La seconde est datée de 1737.

L'ouvrage est illustré de six figures hors texte non signées mais de qualité.

« C'est encore un cadre pseudo-espagnol que Lesage donna à son dernier roman d'aventures et de satire... Cette intrigue picaresque aux rebondissements inattendus est surtout un prétexte pour nous faire pénétrer dans le secret des foyers [...] de la société française du temps… » (Laffont-Bompiani).

On joint une autre édition du roman, publiée à Paris, chez Laurent Prault, 1767. 3 vol. in-12, veau de l'époque. Édition illustrée d'un frontispice et de 10 gravures non signées. Dos légèrement insolés.

Ensemble 5 volumes.

Cordier, n^os 628 et 630 – Tchemerzine, IV, 190 – Palau, 136521 – Brunet III, 1008.

109 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Décorations faites dans la ville de Grenoble, capitale de la province du Dauphiné, pour la réception de M^gr le Duc de Bourgogne et de M^gr le Duc de Berry. *Grenoble, Antoine Fremon, 1701.* In-folio, basane marbrée, encadrement de filets dorés et fleurs de lys aux écoinçons, dos orné, roulette sur les coupes *(Reliure pastiche).* 500 / 600

Édition originale rare de ce livre de fête orné de deux en-têtes et de sept planches hors texte gravées sur cuivre par *Pierre-Mathieu Ogier* d'après *Pierre Sevin*. Les six premières représentent des arcs de triomphe et la dernière, dépliante, montre la décoration du feu d'artifice tiré sur l'Isère, celle du pavillon des Princes et l'illumination du jardin de l'hôtel de Lesdiguières.

L'ouvrage renferme des *Réflexions et des remarques sur la pratique et les usages des décorations* par le savant P. Ménestrier.

Légers frottements, rousseurs éparses.

Maignien, 876 – Ruggieri, n°536 – Vinet, n°512.

110 [MESLIN (Antoine-Jean)]. Mémoires historiques concernant l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du Mérite militaire. *Paris, Imprimerie royale, 1785.* In-4, maroquin rouge, large dentelle aux dorée sur les plats, dos lisse orné de la croix de l'ordre répétée, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Ouvrage peu commun sur l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, créé par Louis XIV en 1693, et l'institution du Mérite militaire, créée par Louis XV en 1759 pour les officiers protestants, tels les Suisses et les Allemands au service du roi de France. « Histoire de l'Ordre, listes chronologiques des grands-croix, commandeurs et officiers, et suite des édits concernant l'ordre ». Il est « fort utile pour les actes officiels qu'il donne sur l'ordre et les états de service des commandeurs et officiers » (Saffroy).

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin de l'époque au dos décoré de croix de Saint-Louis.

Saffroy, I, n°6111.

111 [MESMÉRISME]. Rapport des commissaires chargés par le roi, de l'examen du magnétisme animal, imprimé par ordre du roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1784.* – Rapport des commissaires de la société royale de médecine. *Ibid., 1784.* 2 ouvrages en un volume in-4, demi-veau fauve, plats de vélin, dos orné de pigeons dorés, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de ces deux rapports qui tendent à réfuter la théorie de Mesmer sur le magnétisme animal. Le premier est dû à Benjamin Franklin, Majault, le roi, Sallin, Bailly, d'Arcet, de Bory, Guillotin et Lavoisier ; le second, à Poissonnier, Caille, Mauduyt et Andry.

Dernier feuillet du premier ouvrage en partie détaché. Menus frottements.

112 [MIGNOT (Étienne)]. Histoire du démêlé de Henri II, roi d'Angleterre, avec Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1756.* In-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

L'ouvrage traite du conflit sur les droits et privilèges de l'Église catholique qui opposa, au XII[e] siècle, le roi d'Angleterre et l'archevêque de Cantorbéry, assassiné par des partisans du roi en 1170. Il est précédé d'un *Discours sur la juridiction des princes et des magistrats séculiers sur les personnes ecclésiastiques* par le même abbé Mignot (1698-1771).

Exemplaire aux armes des ducs de La Rochefoucauld, avec le cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon au titre (quasi effacé).

113 MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. *Venise, Nicolò Pezzana, 1736.* In-folio, reliure en tapisserie ornée d'un portrait de Jésus-Christ légendé *Jesus Amabilis* sur le premier plat et d'un portrait de la Vierge légendé *Mater Amabilis* sur le second, dos lisse orné d'un décor floral, tranches dorées sur marbrure et ciselées *(Reliure italienne de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition vénitienne du Missel romain tridentin, imprimée en rouge et noir sur deux colonnes et ornée d'une vignette de titre par *Isabella Piccini* et de trois planches dessinées et gravées par *Michael Heylbrouck*.

Spectaculaire et rare reliure italienne en tapisserie, d'un beau format, ornée de portraits du Christ et de la Vierge et de compositions florales d'une touchante expressivité.

De la bibliothèque Maurice Burrus (2015, I, n°144), avec ex-libris (acquis chez Lauria en 1935).

Quelques petits manques et frottements.

114 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné, 1791.* 6 volumes grand in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Belle édition publiée à 250 exemplaires sur papier vélin dans la *Collection des auteurs classiques françois et latins* des Didot. Elle contient la vie de Molière par Voltaire.

Exemplaire de qualité en maroquin rouge de l'époque.

Quelques marques d'usage aux reliures.

113

115

116

115 MONCRIF (François-Augustin Paradis de). Essai sur la nécessité et les moyens de plaire. *Paris, Prault fils, 1738.* In-12, maroquin rouge, plaque rocaille en encadrement des plats, armoiries au centre, sommées sur le premier plat de l'inscription « Cercle de Lorient », dos orné de pièces d'armes répétées, dentelle intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées *(Reliure du XVIII^e siècle).* 2 000 / 3 000

Édition originale, ornée d'un frontispice par *Trémollière*.

Moncrif (1687-1770), secrétaire du comte de Clermont, lecteur de la reine Marie Leczinska et de la dauphine, censeur royal et historiographe de France, parvint à plaire dans des milieux très différents. Il réussit à mener une vie de plaisir et conserver la faveur de la reine. Dans l'épitaphe que La Place écrivit pour lui, on peut lire qu'il fut « digne des mœurs de l'âge d'or », tant il savait charmer par son esprit et sa conversation.

Charmant exemplaire en maroquin décoré aux armes du marquis de Marigny. Frère cadet et protégé de la marquise de Pompadour, Abel-François Poisson de Vandières (1727-1781), marquis de Marigny et de Ménars, occupa la charge de surintendant des Bâtiments du Roi de 1746 à 1773.

Le volume fut conservé un temps dans la bibliothèque du Cercle de Lorient, siège de la Compagnie des Indes, avec inscription sur le premier plat (dédorée).

De la bibliothèque du baron Alain de Rothschild (2006, n°63), avec ex-libris.

Coiffes et coins usés.

116 MONTFAUCON (Bernard de). Les Monumens de la monarchie françoise. *Paris, J.-M. Gandouin & P.-F. Giffart, 1729-1733.* 5 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de cet imposant ouvrage sur l'histoire de la monarchie française, des origines à Henri IV, composée par le savant mauriste Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741).

Une incomparable somme iconographique sur l'histoire de France, en premier tirage, comprenant un portrait équestre de Louis XV gravé par *C. Mathey* et 306 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 114 à double page et une dépliante. On y trouve notamment la représentation intégrale de la tapisserie de Bayeux.

Très bel exemplaire, ayant appartenu à François-Armand de Saige (1734-1793), avocat général au parlement de Bordeaux, qui fut élu trois fois maire de Bordeaux de 1790 à 1793 et mourut guillotiné sous la Terreur, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

De la bibliothèque du maréchal Lyautey, avec ex-libris. Hubert Lyautey (1854-1934), dit l'Africain, célèbre général des guerres coloniales, fut le premier résident général de France au Maroc en 1912 et le ministre de la Guerre durant la Première Guerre mondiale.

Brunet, III, 1862.

117 PERRAULT (Charles). Histoires ou contes du tems passé. Avec des moralités. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle, à la fin. *La Haye* [Paris], s.n. [Coustelier], *1742*. In-12, maroquin rouge janséniste, doublures de maroquin citron serties d'un filet doré et d'un fer doré aux angles représentant le Chat botté, doubles gardes de papier peigné, tranches dorées sur marbrure *(Trautz-Bauzonnet)*. 5 000 / 6 000

« Célèbre et rare édition très recherchée » (Gumuchian).

Elle réunit les huit contes en prose figurant dans l'édition originale – à savoir *Le Petit chaperon rouge, Les Fées, La Barbe bleue, La Belle au bois dormant, Le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la houppe* et *Le Petit Poucet* – augmentés d'un neuvième conte dû à la nièce de Perrault, Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon, *L'Adroite Princesse ou les Avantures de Finette*. L'ordre des récits a été modifié.

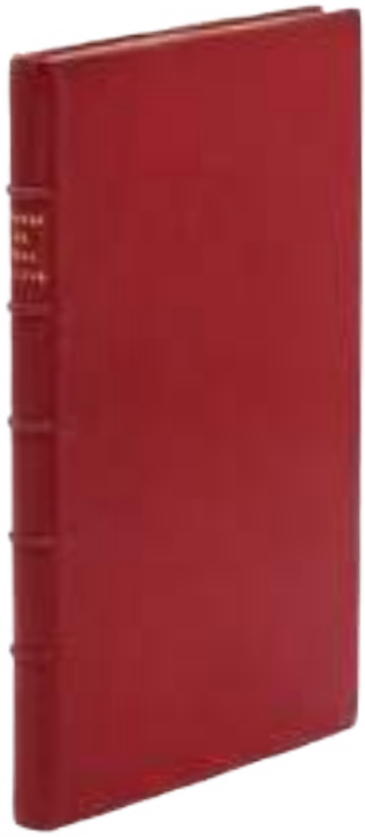
Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice titré *Contes de ma Mère l'Oye* et neuf jolies vignettes en-têtes, très vives et expressives, le tout gravé en taille-douce par *Simon Fokke* d'après *Jacques de Sève*. Ces gravures furent de nouveau utilisées par le libraire Lamy dans l'édition de 1781.

Exemplaire de choix, à belles marges (152 x 95 mm), dans une fine reliure de Trautz-Bauzonnet en maroquin rouge doublé de maroquin citron, avec, dans les angles de la doublure, le fer au Chat botté qui avait été choisi par le comte de Lignerolles pour orner plusieurs éditions des *Contes* de Perrault qu'il possédait.

Illustre exemplaire, cité par Cohen, des bibliothèques du comte de Lignerolles (1894, n°1918), Lebeuf de Montgermont (1911, n°161) et Jean Viardot (2016, n°41).

Un ex-libris décollé d'une des gardes blanches.

Cohen, 788 (ex. cité) – Rochebilière, n°539 – Brunet, IV, 508 – Gumuchian, n°4410 – Tchemerzine, V, 179 – Picot-Rothschild, II, 1732 – Glénisson & Le Men, pp. 21-23.



118 PIROLI (Tommaso). Le Antichità di Ercolano. *Rome*, s.n., *1789-1794*. 5 (sur 6) volumes in-4, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Nouvelle édition de ce recueil important pour l'histoire de l'archéologie au XVIII[e] siècle, paru originellement à Naples de 1755 à 1792 en 8 volumes in-folio. Elle comprend 258 planches hors texte gravées sur cuivre par Piroli. Un sixième volume, paru bien plus tard en 1807, est ici absent comme la plupart du temps.

Reliure légèrement différente au dernier volume. Quelques épidermures.

119 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, revues sur les mss. et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques... par M. Dacier. *Paris, Clousier, Gosselin, Coustelier* puis *Paulus-du-Mesnil, 1721-1734*. 9 volumes in-4, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette sur les coupes, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Première édition complète de la traduction française d'André Dacier (1651-1722). Le grand helléniste en avait fait paraître une première ébauche en un seul volume en 1694.

L'édition est ornée d'un bandeau en tête de la dédicace et d'un portrait en médaillon au début de chaque vie.

Exemplaire complet des neuf volumes, grand de marges et sur beau papier. Le huitième volume contient une *Vie de Plutarque* et une *Chronologie* par André Dacier, et le neuvième, *Les Vies des hommes illustres omises par Plutarque* traduites de l'anglais de Thomas Rowe par l'abbé Bellenger. Ce dernier volume est un peu plus petit que les autres, mais provient du même train de reliure.

Épidermures sur les plats, des coiffes accidentées, quelques rousseurs.

Brunet, IV, 739.

LE PAYSAN
PERVERTI,
OU
LES DANGERS
DE LA VILLE;

121

120 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770.* – Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. *La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777.* 2 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Éditions originales.

La Mimographe est le deuxième titre de la série des *Idées singulières*, un an après *Le Pornographe*. *Les Gynographes* est le troisième.

Exemplaires en reliures uniformes de l'époque, tomées II et III.

Mors fendus, manques aux coiffes, coins usés, rousseurs et piqûres, manque la pièce de titre de *La Mimographe.*

121 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye ; Paris, Lejay et Mérigot, 1776.* 8 parties en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition de l'ouvrage le plus célèbre de Restif : « au point de vue de l'histoire littéraire, on doit le regarder comme un des livres les plus remarquables de la littérature française du XVIII[e] siècle. De tous les livres de Restif, c'est le *Paysan* qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne, car le Paysan est le premier essai de l'école naturaliste » (Rives Childs).

Mors fendus, quelques marques d'usure.

Rives Childs, p. 231, XIV-2.

122 RICHER (Adrien). Vies des plus célèbres marins. *Paris, Belin, 1789.* 13 volumes in-18, demi-maroquin vert avec petits coins de vélin, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition collective de ces onze biographies de grands capitaines.

Elle est ornée de 11 portraits-frontispices gravés sur cuivre.

Ces vies de Barberousse, Tromp, Cassard et Paulin, André Doria, Forbin, Du Quesne, Jean et Victor-Marie d'Estrées, Jean-Bart, Du Guay-Trouin, Ruyter (2 vol.) et Tourville (2 vol.) avait d'abord été publiées séparément, chez le même éditeur, entre 1780 et 1786.

Agréable exemplaire relié en treize volumes.

123 ROSSINI (Pietro). Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne. Ridevuto da Gio. Pietro Rossini, figliuolo dell'autore. *Rome, Fausto Amidei, 1760.* In-12, vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre brune, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition, ornée d'un beau frontispice et de 18 vues dépliantes de Rome et de ses monuments.

Ce guide de Rome très populaire fit l'objet de quinze éditions entre 1693 et 1789.

Charnière supérieure fendue.

J. J. ROUSSEAU.

124 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'Éducation. *La Haye* [Paris], *Jean Néaulme* [Duchesne], *1762*. 4 volumes in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Seconde édition, publiée l'année de l'originale par le même libraire parisien sous l'adresse d'un confrère hollandais, mais sans le privilège en néerlandais et le second errata. Les fautes signalées dans le premier errata sont corrigées dans le corps du texte.

Elle est ornée de cinq planches de *Charles Eisen* gravées par *Le Grand*, *de Longueil* et *Pasquier*, les mêmes que dans l'édition originale.

Exemplaire aux armes et au chiffre du comte russe André Mikhaïlovitch Efimovsky (1717-1767), chambellan (1744), maréchal de la cour impériale en 1746, puis général-en-chef en 1762. Il était neveu de l'impératrice Catherine Ière et cousin germain de l'impératrice Elisabeth Ière.

Ex-libris *G.* avec la mention *Zollikon* et la devise *Si ordo deficit virtus non sufficit*.

Reliures usagées, coiffes restaurées, charnières fendues au premier volume, quelques piqûres éparses.

Dufour, n°190.

125 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la montagne. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale du dernier ouvrage publié par Rousseau, en réponse aux *Lettres écrites de la campagne* du procureur général de Genève Jean-Robert Tronchin.

« Pour la première fois, le philosophe intervient directement dans les affaires de Genève. [Ses lettres] contiennent, au-delà du propos constitutionnel, des développements sur l'esprit de la Réforme, ainsi qu'une défense du *Contrat social*. » (Société J.-J. Rousseau).

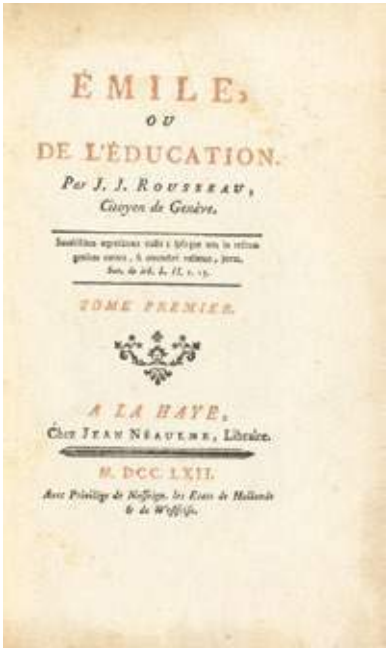
Ce tirage est identique à celui que décrit Dufour pour l'originale, à ceci près que le titre ne contient pas la mention *En deux parties*, mais *Première* et *Seconde partie*. La devise de l'auteur est gravée à l'eau-forte sur les titres dans une couronne de feuilles de chêne.

Exemplaire à bonnes marges relié à l'époque en deux volumes. Il est bien complet des deux errata, des quatre cartons de la première partie (aux pp. 19, 77, 135 et 167) et de l'extrait du catalogue de l'éditeur.

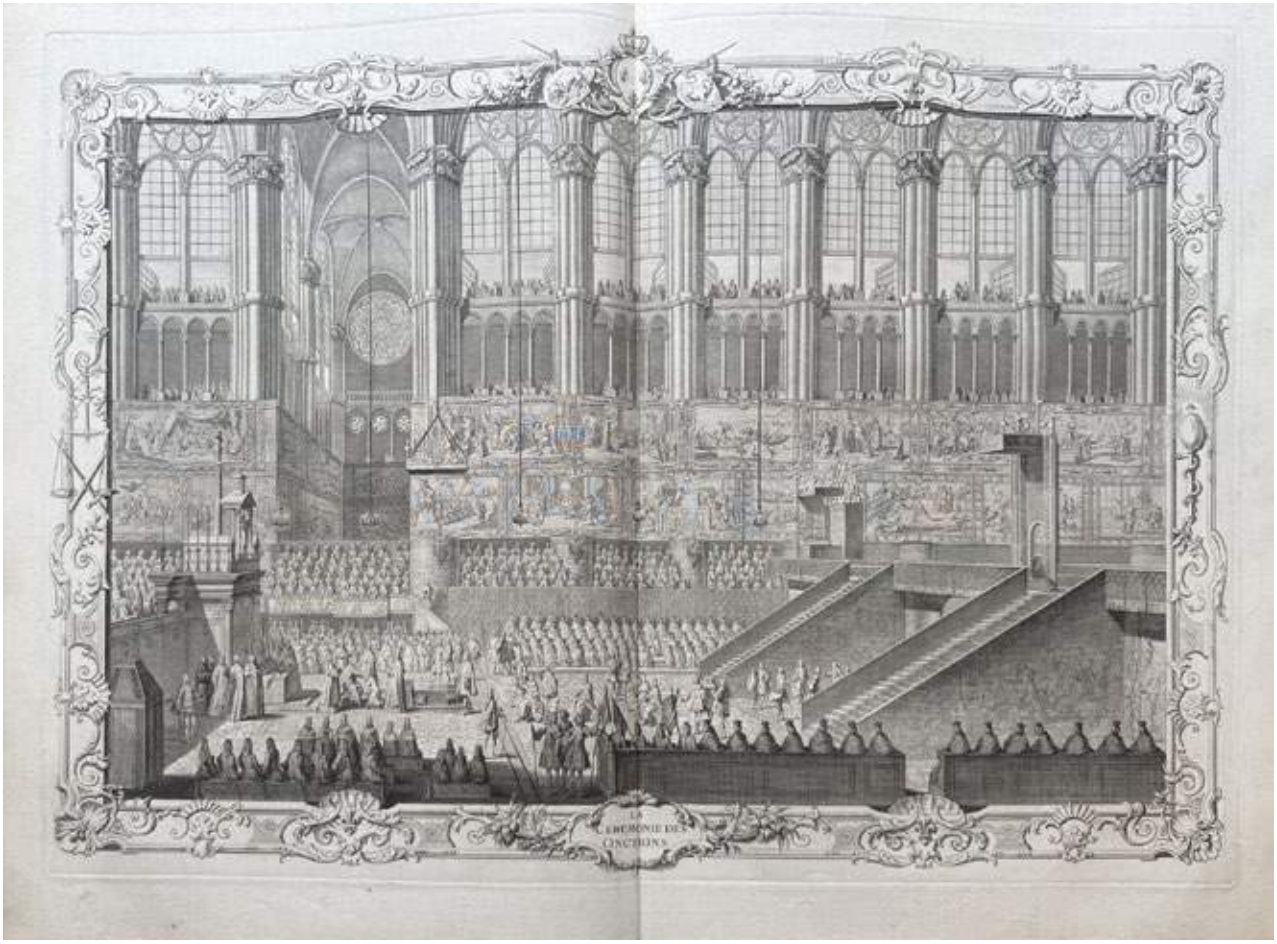
Des bibliothèques Léonard Marcel et Jean Baylot, avec ex-libris. Illustre résistant, franc-maçon et collectionneur, Jean Baylot (1897-1976) fut préfet de la Haute-Garonne puis des Bouches du Rhône de 1946 à 1951.

Deux charnières fendues, quelques frottements et marques d'usure, quelques rousseurs et brunissures éparses.

Dufour, n°232 (autre tirage) – Gagnebin, n°1 – Rivoire, n°784.


ÉMILE,
OU
DE L'ÉDUCATION.
Par J. J. Rousseau,
Citoyen de Genève.
TOME PREMIER.
A LA HAYE,
Chez Jean Néaulme, Libraire.
M. DCC. LXII.

124



126 SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1723]. Grand in-folio, maroquin rouge, large dentelle fleurdelysée avec grandes fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, denetlle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 4 000 / 5 000

Premier tirage de ce magnifique livre de fête entièrement gravé.

Ce majestueux volume célébrant le sacre de Louis XV renferme un titre-frontispice, 9 planches à double page par *Audran, Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Edelinck* et d'autres, et 30 planches simples montrant les costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, exécutées pour la plupart d'après *Pierre Dulin* et *Pierre-Josse Perrot*.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et fleurons, y compris la table à double page.

« Ce livre est une éclatante manifestation de l'art du XVIII[e] siècle et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (Morgand).

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis XV.

Mouillure au bas des plats, teinte du maroquin très légèrement fanée, discrètes restaurations, coiffes usées, quelques planches jaunies, rousseurs éparses.

Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Brunet, V, 19 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Ruggieri, n°546 – Bulletin Morgand, 1884, n°9546.

127 [SADE (Marquis de)]. Aline et Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. *Paris, chez la veuve Girouard, 1795.* 8 volumes in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tranches marbrées *(Reliure de la première moitié du XIX^e siècle).* 1 500 / 2 000

Édition originale très rare.

Aline et Valcour est « l'un des grands "romans philosophiques" du XVIII^e siècle, à côté de ses modèles *Cleveland* et *La Nouvelle Héloïse*, mais aussi de *Candide* et de *Jacques le Fataliste* » (Michel Delon).

L'illustration se compose de 15 figures hors texte non signées (sur 16), dont quelques-unes assez libres.

Exemplaire homogène de l'émission C, avec mention de « seize gravures » sur les titres, tous à l'adresse de la veuve Girouard. « Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions – ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années – ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C », indique Gilbert Lely.

Il est incomplet de la très rare gravure érotique de la cinquième partie, qui « manque dans presque tous les exemplaires » (Lely), de 2 ff. de texte du t. II (pp. 203-206), des errata des t. III et IV, du faux-titre du t. VII et de 3 ff. blancs finaux. Plusieurs gravures sont déreliées, ainsi que les pp. 383-384 du t. IV et le titre du t. VII ; galerie de ver au début du t. VI, petites mouilures, taches et déchirures marginales (touchant parfois quelques lettres). Reliures usagées, coiffes abîmées.

Pia, col. 13-14 – Gay-Lemonnyer, I, 408 – Cohen, 919 – Gilbert Lely, Vie du Marquis de Sade, Paris, 1989, pp. 553-559 – Michel Delon, in Sade, Œuvres, Bibl. de la Pléiade, I, 1213.

128 [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. PANHARD (Félix). L'Ordre du Saint-Esprit aux XVIII^e et XIX^e siècles. 1715-1830. *Paris, J.-B. Dumoulin, 1868.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré avec fleurs de lys aux angles, armoiries royales au centre, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture *(David).* 1 000 / 1 200

Unique édition de ce livre assez rare, tiré à 150 exemplaires numérotés sur beau papier vergé.

Il comprend un *Précis historique sur l'ordre du Saint-Esprit* et des *Notes historiques et biographiques* sur ses membres depuis le règne de Louis XV jusqu'à celui de Charles X.

Magnifique exemplaire de l'auteur (par descendance familiale), portant le n°1. Il est enrichi du dessin original au crayon du *Sceau de l'ordre du Saint-Esprit* gravé hors texte (p. 224).

Couverture piquée.

Saffroy, I, n°4922.

On joint un manuscrit autographe, du même : *L'Ordre du Saint-Esprit au XVIII^e siècle. – Documents divers*. [Thiais, 1866-1867]. 2 volumes in-8, bradel demi-basane verte, plats de percaline gaufrée noire, titre et initiales de l'auteur dorés au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Intéressant manuscrit autographe de Félix Panhard (1842-1891), réunissant des éléments de documentation et une première rédaction de certains passages de l'ouvrage imprimé. Le premier volume, paginé 69-352, a pour titre *L'Ordre du Saint-Esprit au XVIII^e siècle, 1760-1789*. Le texte est illustré de petits croquis d'armoiries. Le second volume, paginé 1-352, traite de l'ordre au XIX^e siècle ; il n'a pas de titre, mais la mention *Documents divers* dorée au dos et contient un premier jet de la préface de l'ouvrage, un catalogue des membres de l'ordre sous la Restauration, un dépouillement des imprimés et manuscrits sur le sujet conservés aux Archives de l'Empire, etc. Quelques feuillets découpés ou retirés par l'auteur. Mors usés, dos du second volume décollé.

129 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Jérusalem délivrée. *Genève* [Paris], s.n. [Cazin], *1777*. 2 volumes in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Charmante édition du chef-d'œuvre du Tasse.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, sans le portrait gravé d'après *Marillier*. Léger manque à une coiffe, un coin rompu.

Cohen, 976 – Brissart-Binet, 72.

130 TORNÉ (Pierre-Anastase). Oraison funèbre de Louis XV, roi de France et de Navarre, surnommé le Bien-Aimé, prononcée à Tarbe devant l'Assemblée des États de Bigorre le 10 décembre 1774. *Tarbes, Mathieu Roquemaurel, 1774*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale, imprimée à Tarbes, où était né le Père Torné (1727-1797), aumônier du roi Stanislas à Nancy et futur évêque constitutionnel du Cher.

Cette *Oraison funèbre* prononcée devant les États de Bigorre est très rare. Desgraves n'en cite que trois exemplaires – conservés à la BnF, à Pau et à Tarbes (incomplet) – auxquels il faut ajouter celui de l'Arsenal.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes d'un contemporain. Le fer armorié, non identifié, est reproduit par Olivier d'après le présent volume.

Des bibliothèques A. Renaud (1825-1897) et du comte René Philipon (1870-1936), avec ex-libris.

Un feuillet remonté avec réparation angulaire (pp. 137-138).

Desgraves, Répertoire, II, 102, n°29 – OHR, 219.

131 VÉSALE (André). Anatomische Erklärung der Originalfiguren von Andrea Vesal. *Ingolstadt, Anton Attenkhover, 1783*. In-folio, demi-percaline rouge, non rogné *(Reliure moderne)*. 1 500 / 2 000

Seconde édition, tirée à 1500 exemplaires, de la traduction allemande, par Heinrich Palmaz Leveling, du grand traité de Vésale, *De humani corporis fabrica*, publié en latin à Bâle en 1543. Le tirage de 1781 est rarissime. L'exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs.

Cet ouvrage est recherché pour sa magnifique illustration anatomique tirée avec les bois originaux de la *Fabrica* et de l'*Epitome*, à savoir un superbe frontispice gravé sur bois et plus de 200 illustrations gravées sur bois – auxquelles s'ajoute un portrait de Leveling gravé sur cuivre par *Jungwirth* sur le titre.

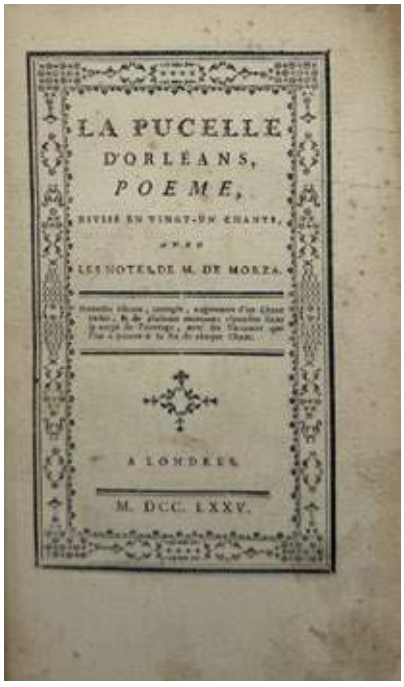
Ces bois, gravés au XVI[e] siècle, furent réutilisés une troisième fois dans l'édition munichoise des *Icones anatomicæ* (The Bremer Press, 1934-1935), mais n'ont pas survécu aux bombardements la Seconde Guerre mondiale.

De la bibliothèque du chirurgien hongrois Eugen Alexander Pólya (Jen Sándor Pólya, 1876-1944). Il fut acquis auprès de sa fille par Kenneth Fitzpatrick Russell (1911-1987), avec ex-libris, et relié de neuf à Melbourne, par Green.

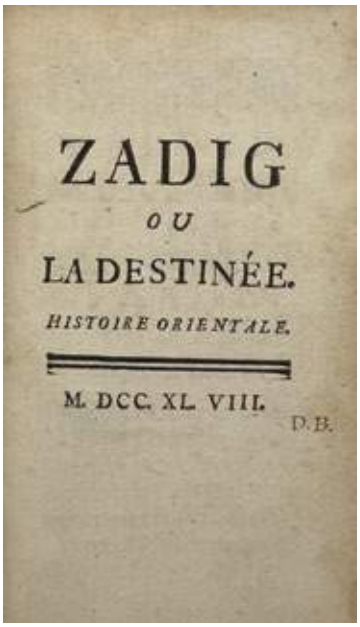
Charnière supérieure fendue. Quelques rousseurs.

Cushing, VI.A-15 – Choulant-Frank, 185 – Heirs of Hippocrates, 1042 – Waller, 5752.

131



132



133

132 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza. *Londres*, s.n., *1775*. In-8, maroquin rouge, riche dentelle aux petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(E. Pouget)*. 500 / 600

Édition recherchée pour ses figures assez libres, à savoir un frontispice et de 21 figures hors texte attribués à *Claude-Louis Desrais*. Le texte est encadré.

Très bel exemplaire finement relié par Pouget à la fin du XIXe siècle.

Quelques rousseurs. Manque touchant quelques lettres au dernier feuillet, sali.

Voltaire à la BN, n°1918 – Bengesco, n°500 – Cohen, 1031 – Pia, 1191 – Dutel, A-927.

133 [VOLTAIRE]. Zadig, ou la destinée. Histoire orientale. S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], *1748*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Première édition sous ce titre mythique.

C'est la seconde édition, en partie originale, de ce conte philosophique, sans doute le plus célèbre de Voltaire avec *Candide*. Une première version du conte avait paru pendant l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, version que Voltaire remania et compléta durant son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine et qu'il fit paraître le 10 septembre 1748 dans la présente édition, laquelle est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane *Shéraa*, qui désigne la marquise de Pompadour, et de trois chapitres inédits : *Le Souper, Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur* ; ainsi que d'importantes variantes dans quatre chapitres.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première (cahiers A-M) à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde (cahiers ã et N-R) à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il rencontra lors d'un séjour à la cour de Lunéville.

Restaurations à la reliure. Une tache p. 169.

Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, Zadig, 1929, n°3.

134 VOLTAIRE. Collection complette des œuvres. Première édition. S.l.n.n. [Genève, Philibert et Gabriel Cramer], *1756-1757*. 17 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Première édition collective des œuvres de Voltaire publiée par les frères Cramer avec la participation de l'auteur.

Les dix premiers tomes ont un titre de relais daté 1757 (au lieu de 1756). Les tomes I et X (en 382 et 468 pp. resp.) proviennent de la réimpression augmentée parue immédiatement après le premier tirage. Les tomes XI à XVII, millésimés 1756, contiennent la première édition de l'*Essai sur les mœurs* dans un tirage sans errata.

En frontispice, un portrait de Voltaire par *J.-M. Liotard* gravé par *J. Balechou*.

Série décorative en agréables reliures de l'époque.

Deux coiffes et quelques coins râpés, menus travaux de ver sur quelques plats.

Bengesco, n°2133.

Livres du XIX[e] siècle

136

135 [AÉRONAUTIQUE]. Ensemble 9 volumes et 2 autographes. 800 / 1 000

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

136 [AÉRONAUTIQUE]. Les Frères Voisin. [Catalogue des aéroplanes]. [Paris], *Impr. Draeger,* [1910]. Petit in-4 de 47 pp., broché. 300 / 400

Rare catalogue des aéroplanes et autres véhicules commercialisés vers 1910 par la firme de Gabriel et Charles Voisin avec leur prix de vente. Préface de Michel Corday et illustrations de René Vincent.

Rousseurs.

On joint une lettre autographe signée de Gabriel Voisin (2 pp. in-4 ; petites déchirures).

137 AUFAUVRE (Amédée) et Charles FICHOT. Les Monuments de Seine-et-Marne. *Paris, publié par les auteurs, 1858.* Grand in-folio, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Édition originale de cette description historique et archéologique de la Seine-et-Marne composée par Amédée Aufauvre (1817-1864).

Splendide illustration dessinée et lithographiée par le peintre Charles Fichot (1817-1903) reproduisant les édifices religieux, militaires et civils du département. Elle se compose de 99 planches hors texte, dont 7 en couleurs et les autres en noir ou en deux tons, auxquelles s'ajoute un plan dépliant de Melun.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

Sporadiques rousseurs marginales ; insensibles réfections à la reliure.

138 BABIN (Jacques-Paul). Relation de l'état présent de la ville d'Athènes ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans. Avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités. *Paris, Jules Renouard, 1854.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, *doublures de maroquin bleu ornées d'un riche décor d'entrelacs mosaïqués de maroquin orangé et de fers dorés, chiffre A doré au centre du contreplat supérieur*, gardes de moire bleue, non rogné, couverture, étui de chagrin rouge *(Dupré).* 600 / 800

Réimpression en fac-similé de l'édition de *Lyon, Louis Pascal, 1674,* publiée et annotée par Alexandre de Laborde. On doit l'*Abrégé de l'histoire et des antiquités d'Athènes* à Jacob Spon.

Le volume comprend une planche dépliante figurant une vue d'Athènes au XVII[e] siècle.

Très bel exemplaire dans une fine reliure doublée et mosaïquée de Dupré.

139 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. *Paris, Rapet, 1819-1822*. 25 volumes in-8, maroquin rouge, roulette d'encadrement à froid sertie d'un fin filet doré, losange central à froid, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure dorée, tranches dorées *(Thouvenin)*. 1 500 / 2 000

Seconde émission de cette importante édition de l'*Histoire naturelle* de Buffon publiée et augmentée par Bernard-Germain de Lacépède. Le premier tirage est de 1817-1818.

L'illustration comprend un portrait de Buffon d'après *Devéria* en noir, 16 planches en noir dont 4 cartes repliées, et 217 planches d'histoire naturelle d'après *Jean-Gabriel Prêtre* (91 de quadrupèdes et 126 d'ornithologie) gravées et finement coloriées à l'époque.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin et complet de toutes ses planches en coloris de l'époque admirablement relié à l'époque par Thouvenin.

Sans les cinq derniers volumes, contenant la continuation de Lacépède (*Quadrupèdes ovipares*, 1 vol., ; *Poissons*, 4 vol.). Nombreuses planches brunies. Infimes usures aux reliures.

Nissen, ZBI, nos 694, 2348c et 2350d – Quérard, I, 558.

140 CHEMINS DE FER DE PARIS À ORLÉANS (Compagnie des). *Paris, impr. Mangeon, 1853*. Ensemble deux cartes gravées, entoilées et repliées dans un étui-chemise en percaline gaufrée verte ornée de roulettes dorées, titre au dos et supralibris sur le premier plat *(Étui de l'époque)*. 300 / 400

Réunion de deux cartes de chemin de fer relatifs au Paris-Orléans :

– DONNET (Alexis). *Carte présentant le tracé du chemin de fer de Paris à Orléans avec embranchement sur Corbeil*. 1853. Importante carte gravée (167 x 69,5 cm), divisée en 27 sections, repliée et entoilée. Échelle 1:80 000. En carton : *Abords du chemin de fer dans Paris ; Étampes ; Profil en long de la ligne principale entre Paris et Orléans.*

– [DONNET (Alexis)]. *Carte générale du tracé des chemins de fer exécutés ou projetés de Paris par Orléans sur le Centre de la France et concédés à la Compagnie d'Orléans*. [1853]. Carte gravée (93 x 69,5 cm), divisée en 15 sections, repliée et entoilée. Échelle 1:943 000. En carton : *Carte particulière du chemin de fer dit de ceinture de Paris ; Orléans ; Choisy-le-Roi ; Corbeil et Essonnes*.

Exemplaire d'Aimé-François Petit de Coupray (1799-1856), inspecteur général à la Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans, avec supralibris doré sur l'étui.

141 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. *Paris, Imprimerie de la République, 1804*. – [RONDONNEAU (Louis)]. Table alphabétique des matières du Code civil des Français. *Paris, Rondonneau, 1804*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos orné de roulettes dorées, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Édition originale du *Code civil* dans le tirage in-4 sur papier fin.

L'ouvrage a été publié simultanément au format in-8 et in-32. On a relié à la suite l'utile *Table alphabétique des matières* donnée par Rondonneau dans le même format.

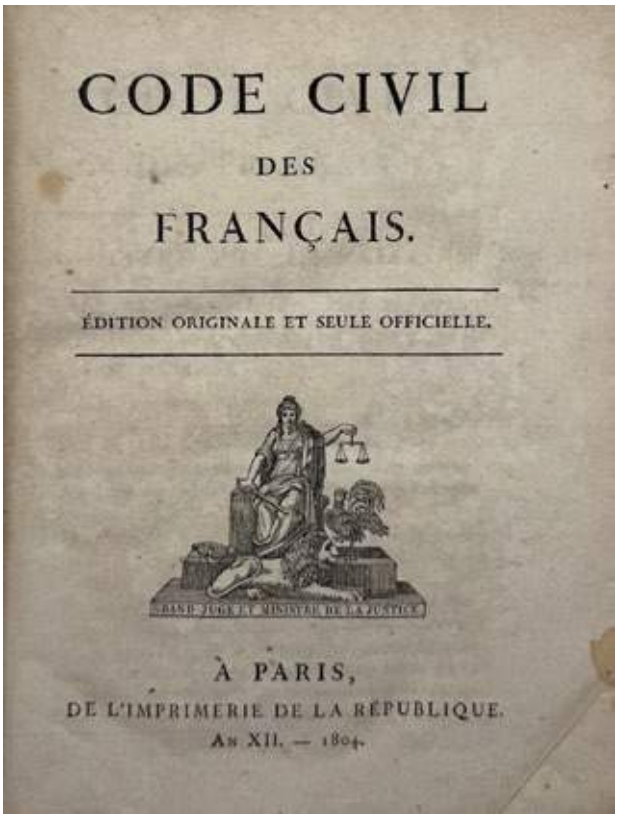
Le *Code Napoléon*, rédigé en à peine treize mois et promulgué le 21 mars 1804, est considéré comme « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* » (Pierre Larousse).

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs et petites mouillures marginales.

On joint : *Projet de Code civil présenté par la commission nommée par le gouvernement le 24 Thermidor an 8*. Paris, Impr. de la République, an IX. – *Observations des tribunaux d'appel sur le projet de Code civil. IIe partie* [sur 4]. Ibid., an IX. – Observations du tribunal de cassation sur le projet de Code civil. Ibid., an X. 3 volumes in-4 (sur 4), basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. Édition originale dans le rare tirage réimposé au format in-4 du *Projet de Code civil de l'an VIII*, commandé par le Premier consul aux juristes Tronchet, Bigot de Préameneu, Portalis et de Maleville. On y a joint l'examen du projet par le tribunal de cassation et par les tribunaux d'appel de Nancy, Nîmes, Orléans, Paris (liv. Ier), Poitiers, Rennes, Rouen, Toulouse (liv. Ier). Le volume tomé II manque ; petites épidermures ; mouillures et rousseurs éparses.

Ensemble 4 volumes.

En français dans le texte, n°210 – Monglond, VI, 567.


CODE CIVIL
DES
FRANÇAIS.
ÉDITION ORIGINALE ET SEULE OFFICIELLE.
À PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.
An XII. — 1804.

141

142 DELVAU (Alfred). Les Sonneurs de sonnets. 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.* In-16, bradel percaline à motifs gris et bleus, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de cette histoire anthologique du sonnet, de Ronsard à Joséphin Soulary, qui constitue le dernier ouvrage d'Alfred Delvau (1825-1867).

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin.

De la bibliothèque Alfred Piat (1898, II, n°1252), avec ex-libris.

Coins légèrement émoussés.

Vicaire, III, 161.

143 DORÉ (Gustave). Les Travaux d'Hercule. *Paris, Aubert & Cie*, s.d. [1847]. In-8 oblong de [46] pl., broché, couverture lithographiée en deux tons servant de titre. 1 000 / 1 200

Édition originale très rare du premier album de Gustave Doré, alors âgé de quinze ans.

Il se compose de 46 planches numérotées comprenant 104 dessins lithographiés au recto avec légendes, plus 2 ff. autographiés d'avis de l'éditeur et d'annonce de la *Collection des Jabots.*

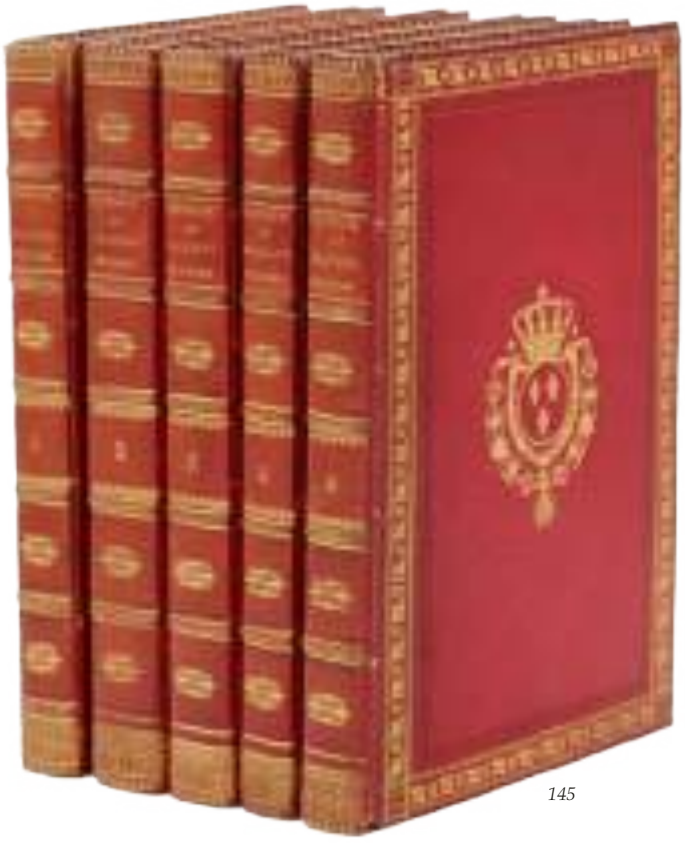
« Premier album, et premier chef-d'œuvre de ce génie précoce », annonçait en 1847 son éditeur Charles Philipon, dans lequel Gustave Doré pose les fondations de la bande dessinée moderne en s'inspirant du modèle de Rodolphe Töpffer pour en démultiplier les potentialités.

« This album is of legendary rarity » (Ray).

Couverture défraîchie et sans le second plat (muet), quelques taches et pâles rousseurs éparses, des feuillets cornés, déchirures marginales au feuillet d'annonce.

Beraldi, VI, 28 – IFF19, VII, 45, n°176 bis – Ray, II, 329 – Antoine Sausverd, « Imiter et dépasser ses maîtres, les travaux du jeune Doré », Nouvelles de l'estampe, n°270, 2023.

144



145

144 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Province. – Le Prisme. *Paris, Curmer, 1840-1842.* 9 volumes grand in-8, demi-veau fauve, dos fileté, pièces de titre et de tomaison bleues, tranches peigne *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale d'une des plus ambitieuses publications romantiques.

Ce célèbre ouvrage collectif publié par Léon Curmer renferme des textes des plus grands littérateurs du temps, tels Balzac, Gautier, Dumas, Nerval, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Nodier, etc.

Colossale illustration gravée sur bois d'après *Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Johannot, Charlet* et d'autres comprenant 8 titres-frontispices en noir, 408 planches de types parisiens et provinciaux, environ 1500 vignettes dans le texte et une carte à double page en couleurs. *Le Prisme* est orné de vignettes dans le texte des mêmes artistes.

Séduisant exemplaire avec les toutes les hors-texte soigneusement coloriées et gommées à l'époque.

Petit accident à une coiffe du *Prisme*, menus frottements, légères rousseurs éparses.

Carteret, III, 245 – Vicaire, III, 794.

145 [FRANÇOIS Ier]. GAILLARD (Gabriel-Henri). Histoire de François premier, roi de France, dit le grand roi et le père des lettres. *Paris, J.-L.-F. Foucault, 1819.* 5 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée sertie de filets et d'une roulette à froid, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier r. du roi).* 800 / 1 000

Quatrième édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Leroux* d'après *Titien*. La première date de 1766-1769.

Gabriel-Henri Gaillard (1726-1806) fut élu à l'Académie française en 1771.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis XVIII finement relié par Simier.

De la bibliothèque Eugène Aubry-Vitet (1845-1930), archiviste-paléographe, homme de confiance du comte de Paris et écrivain, avec ex-libris. Ex-libris au monogramme *AP*.

Dos légèrement éclaircis ; une coiffe arasée ; rousseurs.

Quérard, III, 238 – Brunet, II, 1442.

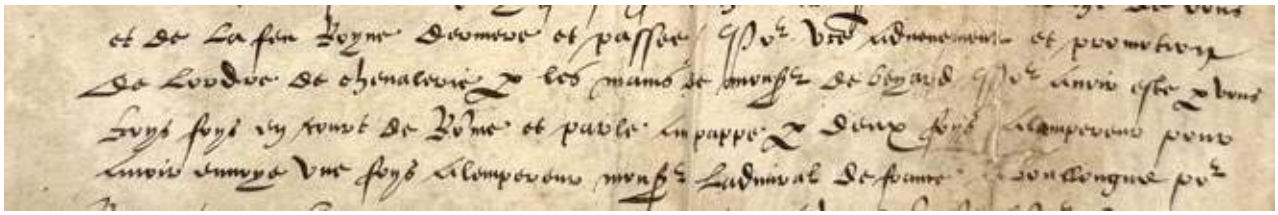
146 [FRANÇOIS Ier]. [MAILLES (Jacques de)]. La Très joyeuse, plaisante et récréative histoire du gentil seigneur de Bayart composée par le Loyal Serviteur. *Paris, Henri Loones, 1878*. Grand in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, chiffre en queue, non rogné *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Première édition critique, publiée par l'érudit Joseph Roman (1840-1924) pour la Société de l'histoire de France, formant un beau volume luxueusement imprimé sur papier vergé.

Elle a été établie sur la première édition de la biographie du « Chevalier sans peur et sans reproche » composée par son compagnon d'armes Jacques de Mailles, imprimée à Paris pour Galliot du Pré en 1527.

Exemplaire de l'éditeur, Joseph Roman (1840-1924), relié à son chiffre et avec son ex-libris.

Il est enrichi d'une pièce manuscrite du XVIe siècle relative à l'adoubement de François Ier par le chevalier Bayard au lendemain de la bataille de Marignan. Ce document original, doublé et lacunaire, est relié en tête du volume avec cette légende autographe signée de Joseph Roman : « Ce fragment d'une requête présentée au roi François Ier par la ville d'Embrun est la seule preuve qu'on aie que ce prince ait été armé chevalier par Bayard comme le content les historiens. » En effet, la missive précise, à la 15e ligne, que le roi reçut « l'ordre de chevalerie des mains de Mon[sieu]r de Bayard… »



146

147 GALARD (Gustave de) et Edmond GÉRAUD. [Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs]. [Bordeaux, Lavigne jeune, s.d. (1819)]. Petit in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition originale de cette suite de 32 planches gravées d'après les dessins de Gustave de Galard, finement coloriées à l'époque et accompagnées d'explications par Edmond Géraud.

« Ce recueil est très rare complet », note Colas. Il est paru en huit livraisons de quatre planches dont la couverture imprimée servant de titre n'a pas été conservée. Ces planches représentent des costumes et métiers bordelais : grisette, *leyt*, marchandes d'huîtres, de fraises et de châtaignes, charbonnier, résinier, décrotteur, bergers des Landes, femmes et jeunes filles de Blaye, Cauderan, la Roque de Thau, paysan du Médoc, etc.

Exemplaire cité par Colas de la bibliothèque Philippe-Louis de Bordes de Fortage, grande figure de la bibliophilie bordelaise, avec ex-libris.

Dos passé, mors et coins frottés, rares petites rousseurs.

Colas, n°1153 (exemplaire cité) – Lipperheide, n°1191 – Vinet, n°2281.

148 GALERIE DES ENFANS DE MARS, ou Collection des divers uniformes de tous les corps composant [la Garde royale et l'armée française]. *Paris, Martinet*, s.d. [1811]. 2 volumes petit in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Précieux recueil d'uniformes de la garde royale et de l'armée française constitué sous la Restauration.

Il renferme un titre gravé (répété au second volume), un portrait en couleurs de Louis XVIII et 142 planches gravées et finement coloriées à l'époque (certaines répétées en différents états), dont la légende est parfois manuscrite.

Colas décrit une suite de 46 planches seulement, « extraite de la série *Troupes françaises, premier Empire*, publiée chez Martinet. » Et, selon Glasser, « par la précision du trait, la perfection du coloris, le soin du détail, cette collection constitue un document des plus précieux pour l'histoire du costume militaire. »

On a ajouté aux volumes des titres intermédiaires manuscrits (*Garde royale, Ligne* et *Suite de la Ligne*) et les deux titres gravés ont été amendés et complétés à la plume.

Très bel exemplaire.

Étiquette de la Librairie Thomas-Scheler.

Un mors fendillé au tome I et quelques piqûres de ver au dos.

Glasser, 312 – Colas, n°1157 – Vinet, n°2249.

149 HARDING (James). Sketches at home and abroad. *Londres, Charles Tilt*, s.d. [1836]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, plats de percaline gaufrée, tranches lisses *(Reliure de l'éditeur)*. 400 / 500

Très bel album de vues lithographiées par le peintre anglais *James Duffield Harding* (1798-1863), comprenant un titre-frontispice et 50 planches à fond teinté tirées sur les presses de *Charles Joseph Hullmandel*.

Ces planches comprennent 58 scènes et paysages d'Italie, de France, d'Allemagne et d'Angleterre. L'album est dédié à Louis-Philippe, roi des Français.

« A landmark in the history of the lithograph » (Abbey).

Exemplaire signé de l'auteur sur une garde blanche.

Reliure un peu frottée, une coiffe usée, quelques rousseurs.

Abbey, Travel, 29.

150 LA FONTAINE (Jean de). Œuvres complètes. *Paris, A. Nepveu, 1820-1821*. 18 volumes in-18, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tête dorée, non rogné *(Reliure du XIX^e siècle)*. 300 / 400

Jolie et rare édition imprimée par Pierre Didot, ornée de 120 figures hors texte gravées d'après *Desenne, Chaudet, Huet* et d'autres, d'un fac-similé et d'un portrait inédit de La Fontaine d'après *Lebrun*.

Il est très difficile de trouver un exemplaire complet de cette édition : Rochambeau dit n'en avoir rencontré aucun. Le 16^e vol. contient les *Hommages poétiques à La Fontaine* édités par A.-F. Le Bailly, et les 17^e et 18^e vol., l'*Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine* par C.-A. Walckenaer.

Exemplaire sur papier vélin, grand de marges, avec les gravures avant la lettre.

Rousseurs assez prononcées, légers manques à quelques coiffes et menus frottements.

Rochambeau, 644-646, n°9 – Vicaire, IV, 927-929.

151 LACAM (Pierre). Le Mémorial historique et géographique de la pâtisserie, contenant 1600 recettes de pâtisserie, glaces & liqueurs. 2^e édition. 2^e mille. *Vincennes, chez l'auteur, 1892*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

LE MÉMORIAL
HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE
DE LA PATISSERIE
1600 Recettes de Pâtisserie, Glaces & Liqueurs
Par PIERRE LACAM
EN VENTE
Chez l'auteur, 10, rue de Paris, Vincennes
1892

Seconde édition en partie originale d'un des grands classiques de la pâtisserie. Elle est d'une grande rareté, comme l'originale de 1890.

Cette deuxième édition est, pour le corps du texte, une réimpression à l'identique de l'édition originale, augmentée toutefois d'un encart liminaire de XXXII pp. (cahiers *a* et *b*) comprenant diverses appréciations et notices nouvelles, avec trois portraits gravés supplémentaires.

L'ouvrage, destiné aux gens de métiers, contient 1600 recettes, des anecdotes curieuses et les biographies des grands auteurs de la gastronomie avec leurs portraits gravés sur bois dans le texte. En 1927, le *Mémorial de la pâtisserie* en était à sa 15^e édition.

Pierre Lacam (1836-1902), né à Saint-Amand-de-Belvès en Dordogne, avait été le pâtissier-glacier du prince Charles III de Monaco, après avoir publié en 1865 un *Nouveau pâtissier-glacier* et travaillé pour d'excellentes maisons à Paris et en province (ainsi chez Ladurée, rue Royale, de 1866 à 1871). Il était considéré, selon J. Fabre, comme « un des représentants les plus méritants, sinon le plus dévoué, à la grande corporation des pâtissiers », corporation à laquelle est dédié son *Mémorial*. On lui doit des entremets à la meringue italienne et le masséna, ainsi que la conception de la gaufreuse et du file-sucre. Bibliophile averti, il avait réuni une collection de plus de 700 ouvrages gastronomiques (dispersée à l'Hôtel Drouot le 31 octobre 2012).

Exceptionnel exemplaire offert par l'auteur au chef dolois Émile Bernard (1826-1897), avec cet envoi autographe signé au verso du faux-titre : *Hommage au grand praticien, Émile Bernard ! On peut le citer, le second Carême du siècle, par ses travaux ; et le plus beau, c'est que l'on ne lui connaît pas d'ennemis. Son modeste confrère, Pierre Lacam. Vincennes, 2 novembre 1893.*

Le chef Émile Bernard (1826-1897), qui introduisit en France le service à la russe, avait exercé à Florence, puis en Russie, mais surtout en Allemagne, où il fut longtemps le chef de cuisine du roi de Prusse et futur Kaiser Guillaume I^er. Il y rencontra le chef Urbain Dubois, avec lequel il publia un ouvrage essentiel, *La Cuisine classique*, en 1856. Le volume comporte son ex-libris à l'adresse du *9, rue des Romains* à *Dole-du-Jura*. Un portrait gravé de Pierre Lacam est joint, volant.

Quelques rousseurs claires.

Orsi, 1989, I, n°275 – Cagle, n°257 (6^e édition) – Oberlé, n°243 (8^e édition).

152 LAFORGE (Édouard). Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Lyon, Louis Perrin, 1859.* In-8, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles et médaillon quadrilobé orné au centre, dos orné, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, ciselées et peintes *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, imprimée à 400 exemplaires par Louis Perrin. Le volume est orné de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Somptueux exemplaire.

Infimes frottements et griffures.

153 [LANDON (Charles-Paul)]. Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. *Paris, C.-P. Landon, 1801-1809.* 17 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné de filets dorés, non rogné *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale.

Cette importante collection iconographique reproduit *les principaux ouvrages de peinture, sculptures ou projets d'architecture, qui, chaque année, ont remporté le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux*.

L'illustration se compose 17 frontispices et 1260 planches gravées au trait, parfois dépliantes.

Exemplaire bien relié, complet du *Tome complémentaire* formant le 17[e] volume.

De la bibliothèque Broussonnet, avec cachet aux titres.

Menus incidents d'usage.

Brunet, III, 813.

153

154 LESAGE (Alain-René). Œuvres. *Paris, Antoine Augustin Renouard, 1821.* 12 volumes in-8, veau porphyre, dentelle dorée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Belle édition collective qui contient pour la première fois les *Nouvelles Aventures de Don Quichotte* d'après Avellaneda.

Très bel exemplaire finement relié.

Palau, 136579 – Brunet, III, 1005.

155 MAGASIN PITTORESQUE (Le), publié sous la direction de M. Édouard Charton. Édition coloriée. *Paris, aux bureaux d'abonnement et de vente, 1844.* Grand in-8, broché, couverture illustrée en noir. 400 / 500

Très rare édition de luxe coloriée sur vélin superfin.

Cette première livraison annuelle est la seule parue de l'Édition coloriée. Elle comprend plus de 200 gravures dans le texte coloriées et gommées avec grand soin. « L'éditeur semble avoir abandonné son projet de mise en couleurs de cet ouvrage dès la première livraison », note Carteret, qui n'en cite qu'un seul « rare spécimen » dans la collection Villebœuf.

Inspiré du *Penny Magazine* britannique, *Le Magasin pittoresque* fut fondé en 1833 par Édouard Charton, qui en assura la direction jusqu'en 1888. Ce magazine demeure célèbre pour la diversité encyclopédique de ses textes et pour l'abondance et la qualité de son illustration gravée sur bois.

Exemplaire préservé broché, bien frais et en brillant coloris.

Menus accidents au dos de la couverture.

On joint un billet autographe signé d'Édouard Charton mentionnant *Le Magasin pittoresque* daté de 1879.

Carteret, III, 399.

156

156 MASSIAS (Nicolas). Traité de philosophie psycho-physiologique. *Paris, A. Firmin-Didot, 1830*. In-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets dorés et d'une roulette de palmettes à froid, écoinçons fleuronnés, chiffre [LP] dans une couronne de lauriers doré au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées *(Germain-Simier)*. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Elle renferme un tableau synoptique dépliant.

Dans cet ouvrage, le baron Nicolas Massias (1764-1848), qui fut professeur de rhétorique, capitaine d'artillerie, diplomate et philosophe, expose un système de philosophie qui « serait vrai en tout temps et en tout lieu et qui donnerait les fondements de tous les arts et toutes les sciences ». Parmi les « grandes vérités » figurant dans la dédicace « aux Français », l'auteur insiste sur celle-ci : « Les rois naissent des peuples. »

On doit à Nicolas Massias de nombreux ouvrages philosophiques et politiques, parmi lesquels : *Rapport de la nature à l'homme et de l'homme à la nature* (1822), *Napoléon jugé par lui-même, par ses amis et ses ennemis* (1823), *Questions sur la peine de mort ou Questions sur la Révolution de 1830* (1830), etc.

Exemplaire du roi Louis-Philippe (1773-1850), relié à son chiffre par Louis Germain.

En 1835, Massias publia *Ce qu'est régner…*, dans lequel il défendait les prérogatives personnelles du roi selon la Charte de 1830, qui fonda la monarchie de Juillet. L'ouvrage fut immédiatement dénoncé par l'opposition pour avoir été dicté par le Palais royal.

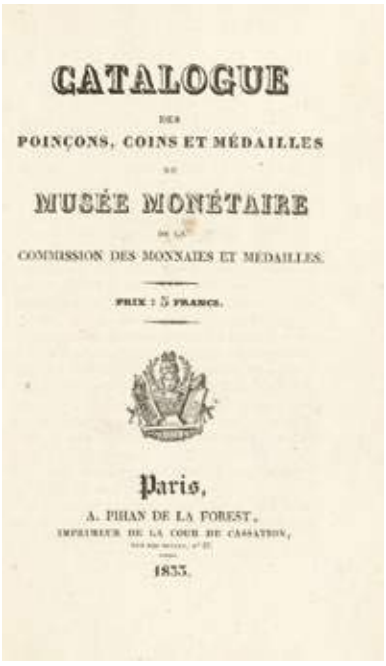
Des bibliothèques de Louis-Philippe, roi des Français (1852, n°173), avec le timbre humide du château de Neuilly ; et Michel Wittock (2013, V, n°107), avec ex-libris.

L'exemplaire a figuré dans deux expositions de la Bibliotheca Wittockiana : *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique* (cat. P. culot, 1995, n°31 et p. 508) et *Une vie, une collection* (cat. 2008, n°62).

Quelques rousseurs, discrètes réfections aux mors.

Quérard, V, 603 – OHR, 2499/4.

157



158

157 MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, Conquet, 1895.* Grand in-8, maroquin fauve, vaste composition en maroquin incisé et mosaïqué sur le premier plat comprenant le titre et les outils des couturières, signée à la pointe *R. Raparlier*, et ornement floral mosaïqué sur le second plat, filet perlé sur les coupes, jeu de filets dorés sur la bordure intérieure, doublures et gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé *(P.-R. Raparlier).* 800 / 1 000

Charmant ouvrage illustré de 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par *Henry Somm*.

Il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires sur japon à la forme.

Précieux exemplaire de l'auteur, orné sur le faux-titre d'un joli dessin original au crayon bleu signé, où Louis Morin a représenté *Montmartre vu de chez moi, 5 rue Forest, et les cousettes du pont de Caulaincourt*.

Très belle reliure de l'époque signée de Paul-Romain Raparlier.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

158 [MUSÉE MONÉTAIRE]. Catalogue des poinçons, coins et médailles du Musée monétaire de la Commission des Monnaies et Médailles. *Paris, A. Pihan de la Forest, 1833.* In-8, maroquin violet, riche encadrement d'une roulette à froid sertie de filets dorés, fers dorés aux écoinçons et médaillon à froid ponctué de fleurons dorés au centre, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier moiré brun, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale du premier catalogue des collections du Musée monétaire, ou Musée de la Monnaie de Paris, créé la même année par J.-B. H. Collin de Sussy et inauguré par Louis-Philippe le 8 novembre 1833.

Il a été rédigé par Gorjeu, Chabouillet et Salins.

Superbe exemplaire en pleine reliure romantique richement décorée.

159 PERRAULT (Charles). Les Contes. *Paris, Henri Laurens,* [1897]. 9 parties en un volume in-4, bradel demi-maroquin bordeaux, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Premier tirage de cette belle édition illustrée de vignettes par *Eugène Courboin, Gustave Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, Louis Morin, Robida, Vimar, Vogel* et *Zier*, dont 12 en couleurs. Ce tirage comprend, sous pagination séparée, neuf des plus célèbres contes de Perrault précédés d'une introduction de Gustave Larroumet. Les tirages postérieurs sont sous pagination continue.

Un des 55 exemplaires numérotés sur japon impérial, seul grand papier, contenant une seconde suite des gravures tirées à part sur chine.

On joint un exemplaire ordinaire d'un retirage sous pagination continue relié en demi-chagrin.

160 PLUTARQUE. [Œuvres]. Les Vies des hommes illustres. – Œuvres morales. – Œuvres mêlées. *Paris, Cussac, 1801-1805*. 25 volumes in-8, veau fauve estampé d'un treillis à froid sur les plats, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches jonquille *(Simier)*. 600 / 800

Seconde édition annotée par l'abbé Brotier et J.-F. de Vauvilliers, revue, corrigée et augmentée par Étienne Clavier.

Elle comprend les *Vies des hommes illustres*, les Œuvres morales et les Œuvres mêlées de Plutarque dans la traduction de Jacques Amyot, ainsi que deux volumes de tables.

L'illustration, reprise de l'édition de 1783-1787, se compose de 22 figures hors texte, dont un frontispice, gravées sur cuivre d'après les dessins de *Borel, Le Barbier, Marillier, Monnet, Moreau, Mirys*, etc. Le texte est en outre agrémenté de médaillons gravés d'après l'antique.

Agréable exemplaire en jolies reliures de l'époque signées de Simier.

Petits accidents et marques d'usure aux reliures, quelques rousseurs.

Brunet, IV, 739.

161 [SCHEFFER (Jean-Gabriel)]. [Recueil de scènes familières et de société de Paris. Paris, Martinet, 1824]. Petit in-folio, demi-veau avec coins, dos lisse fileté, pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses *(Reliure ancienne)*. 1 000 / 1 200

Premier et seul tirage, excessivement rare complet des 36 planches du peintre et lithographe suisse *Jean-Gabriel Scheffer* (1797-1876), signées J. S. ou non signées, lithographiées par *Villain* et publiées chez Martinet en cinq livraisons.

Épreuves en délicat coloris de l'époque.

Timbre sec monogrammé *J. S.* au bas des pl. 22 à 36.

Dos refait à l'imitation, coins frottés, rares petites salissures éparses, trou de ver angulaire aux pl. 1-13, un coin déchiré à la pl. 13.

Lipperheide, n°3684 (34 pl.).

162 SPALART (Robert von). Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge. *Metz, Collignon, 1804-1810.* 7 volumes in-8 de texte et 2 atlas in-4 oblongs, demi-chagrin prune *(Reliure du XIX^e siècle).* 600 / 800

Première édition française de cet ouvrage important pour l'histoire du costume et de la vie quotidienne, traduite par Louis de Jaubert sur l'originale allemande, publiée à Vienne de 1796 à 1811.

Les sept volumes de texte sont illustrés de 287 planches de costumes et les deux atlas de 213 planches de vues, scènes, objets, etc. (dont un frontispice et une carte), le tout gravé sur cuivre et finement rehaussé d'aquarelle à l'époque. Les planches sont pourvues de serpentes imprimées comportant la légende.

Rare exemplaire complet des 500 planches en coloris d'époque.

Dos légèrement passés.

Colas, n°2784 – Vinet, n°2109.

163 [TROUVILLE]. Souvenirs trouvillais. À mon frère Jérôme, cette simple esquisse des vacances passées à Trouville-sur-Mer 1870. [Lyon], *1871.* Manuscrit in-4 de 387 pages, chagrin brun, filets d'encadrement doré et à froid, dos orné, tête rouge, non rogné *(Derveaux, Paris).* 300 / 400

Intéressant manuscrit sur Trouville à la fin du Second Empire.

L'auteur, prénommé Philippe, relate à l'intention de son frère Jérôme, à qui il dédie ce manuscrit, les vacances qu'il a passées en sa compagnie aux bains de mer de Trouville pour des raisons de santé entre le 23 juillet et le 24 août 1870.

Après une dédicace en forme d'introduction écrite d'Angleterre le 17 décembre 1870, dans laquelle l'auteur fait allusion à la guerre franco-prussienne, l'auteur décrit d'abord son voyage depuis Lyon jusqu'au Havre en train, puis le vapeur *Le François I^er* pour Trouville, enfin son arrivée à l'Hôtel Bellevue.

Jour par jour et presque heure par heure, il détaille son séjour à Trouville et ses environs, les excursions à Deauville, au Havre, à Dives, à Lisieux, les bains de mer, l'arrivée d'amis parisiens, la pêche d'un marsouin échoué sur la plage, les concerts de musique, le casino, etc. Les bains de mer sont décrits d'une façon très détaillée.

Frottements, 2 ff. roussis.

On joint, du même, un manuscrit de 535 pages intitulé : *Souvenir d'une excursion en Angleterre, en Irlande et en Écosse*. Louvain, 1872. In-4, même reliure (frottements).

164 VILLARD DE HONNECOURT. Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e siècle. *Paris, Imprimerie impériale, 1858.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins, non rogné, couverture et dos *(Durvand-Thivet).* 200 / 300

Édition originale de ce manuscrit du XIII^e siècle, reproduit en fac-similé, annoté, précédé de *Considérations sur la renaissance de l'art français au XIX^e siècle* et suivi d'un glossaire des termes employés, par J. B. A. Lassus, mise au jour après sa mort par Alfred Darcel.

Cet album manuscrit est illustré de nombreux croquis légendés, d'une grande précision. Aujourd'hui conservé à la BnF, il « nous fait pénétrer au cœur des tâches qu'un architecte médiéval avait à affronter ».

Un mors légèrement fendu.

Matériel de reliure

165 FERS À DORER. Réunion de 53 fers à dorer modernes (filets droits et courbes) sur manche. Ensemble en excellent état conservé dans une boîte en bois. 300 / 400

166 MATÉRIEL DE RELIURE comprenant une grande presse, un étau à endosser et une cisaille (massicot). 500 / 600

On joint une petite presse du XIX^e siècle provenant de l'atelier *Chenevier et Chavet*, imprimeurs-lithographes actifs à Valence, dans la Drôme, de 1845 à 1870.

VIVE LE ROY

Bibliotheca Lugdunensis
Histoire de Lyon

167 [BARBIER (Guillaume)]. Recueil des privileges, authoritez, pouvoirs, franchises, & exemptions des prevost des marchands, eschevins, & habitans de la ville de Lyon. Avec les arrests de verification d'iceux. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de ce recueil de règlements regardant le commerce, les corporations et les métiers lyonnais.
Le titre est orné des armes de la ville gravées sur bois.
Très bel exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque en maroquin rouge à la Du Seuil.
Il est bien complet du cahier additionnel de 4 ff. (sign. tt^4) encarté dans le cahier TT.
Des cahiers uniformément roussis.

168 BOISSIEU (Alphonse de). Inscriptions antiques de Lyon. *Lyon, Louis Perrin, 1846-1854.* In-folio, maroquin bleu marine, double encadrement de filets à froid et fleurs de lys dorées aux angles, dos orné de fleurs de lys dorées, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, tranches dorées ciselées de fleurs de lys *(Bruyère).* 300 / 400

Édition originale, dédiée au comte de Chambord.
Ce bel ouvrage imprimé par Louis Perrin est illustré de nombreuses figures gravées dans le texte.
De la bibliothèque Henri d'Artois, comte de Chambord, avec étiquette de Maggs Bros.
Petites rousseurs éparses.

169 [BOTANIQUE]. BALBIS (Giovanni Battista). Flore lyonnaise, ou Description des plantes qui croissent dans les environs de Lyon et sur le Mont-Pilat. *Lyon, C. Coque* [D.-L. Ayné], *1827-1828.* 2 tomes en 3 volumes in-8, demi-basane fauve *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale peu commune.
Reliures un peu usagées avec épidermures et manques aux charnières, quelques mouillures marginales.
Pritzel, n°368.
On joint : CARIOT (Antoine). Étude des fleurs. Botanique élémentaire, descriptive et usuelle. Lyon, Vitte et Perrussel, 1884. 3 volumes in-12, demi-chagrin prune, dos ornés (*Reliure de l'époque*). Septième édition, renfermant la Flore du bassin moyen du Rhône et de la Loire. Le premier tome contient 23 planches hors texte. Légères épidermures aux charnières. *Pritzel, n°1532.*

170 [BOTANIQUE]. GILIBERT (Jean-Emmanuel). Le Calendrier de Flore, pour l'année 1778, autour de Grodno, et pour l'année 1808, autour de Lyon. *Lyon, Amable Leroy, 1809.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale rare.
Cet opuscule de phénologie composé par le botaniste lyonnais Jean-Emmanuel Gilibert (1741-1814) avec le concours de Clémence Lortet (1772-1835) traite de la flore des environs de Lyon, mais aussi de Grodno en Lituanie (aujourd'hui Hrodna en Biélorussie), où Gilibert avait séjourné de 1775 à 1783.
Une carte des environs de Lyon gravée sur bois est repliée en fin de volume.
Charnières et coiffes usées.
Pritzel, n°3330.

171 [BOULE (Jean-Charles)]. Histoire abrégée de la vie, des vertus et du culte de S. Bonaventure, de l'ordre des FF. Mineurs, cardinal-évêque d'Albano, docteur de l'Église, et patron de la ville de Lyon, écrite par un religieux cordelier. *Lyon, Delaroche et Duplain, 1747.* In-8, maroquin olive, large dentelle dorée en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cette biographie de Bonaventure de Bagnoregio composée par le cordelier Jean-Charles Boule.

Elle est illustrée de cinq planches hors texte, dont un portrait-frontispice, et de sept vignettes gravées en taille-douce.

Exemplaire en maroquin olive aux armes de Nicolas Navarre, chanoine de Saint-Nizier.

172 [BOUSCULADE DU PONT DE LA GUILLOTIÈRE]. Relation du grand malheur arrivé à la Porte du Rône [sic] à Lyon, le 11 octobre de l'année 1711, au retour de la promenade de Bron, hors le faux-bourg de la Guillotière. *Lyon, à l'enseigne de la Sêpe,* s.d. Petit in-4 de 4 pp., demi-basane fauve *(Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

Très rare relation populaire de la bousculade du pont de la Guillotière, qui causa la mort de plus de 241 personnes écrasées ou noyées.

Le volume est enrichi de deux gravures : une vue dépliante de Lyon gravée par *Caspar Merian,* légendée *Prosp. de la ville de Lyon du costé de Occidens* (1662), et une vue du *Pont de la Guillotière* gravée par *J. Schrœder* d'après *Fleury François Richard* (vers 1830).

Reliure usée et frottée.

173 [BROSSETTE (Claude)]. Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lion. *Lyon, Jean-Baptiste Girin, 1711.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure pastiche).* 500 / 600

Édition originale, ornée d'une vignette de titre et d'un plan dépliant de Lyon gravés par *Bouchet*, et d'une vue hors texte du tombeau des Deux-Amants gravée par *J.-F. Cars* d'après *Ferdinand Delamonce.*

La dernière partie de l'ouvrage comprend 154 planches d'armoiries gravées sur bois, lesquelles ont toutes été coloriées à l'aquarelle dans cet exemplaire.

Claude Brossette (1671-1743), seigneur de Varennes Rapetour, était avocat général aux Cours de Lyon après avoir été avocat au Parlement de Paris. Administrateur de l'Hôtel-Dieu, recteur de l'Hôpital de la Charité, puis échevin de la ville en 1730-1731, il avait été l'un des fondateurs de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon en 1700.

Exemplaire de l'écrivain lyonnais François-Louis Cizeron-Rival (1726-1795), avec ex-libris manuscrit au titre et quelques annotations marginales dans l'ouvrage. Cizeron-Rival était propriétaire des archives de Claude Brossette, dont il a publié une biographie et la correspondance avec Boileau en 1770. Il est aussi l'auteur de célèbres Récréations littéraires parues en 1765.

Titre un peu froissé.

Saffroy, II, n°28141.

173

172

174 BURRIEL (Pedro Andrés), Juan José del VILLAR et Francisco COELLO. Memoria descriptiva de las fortificaciones de la plaza de Lyón, por la comisión de indagaciones militares en el África francesa. *Madrid, Imprenta Nacional, 1849*. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné de lions dorés, tête dorée *(Reliure de la fin du XIX^e siècle)*. 100 / 120

Très rare notice militaire espagnole sur les fortifications de Lyon.

Elle est illustrée de 19 figures et plans lithographiés sur 14 planches dépliantes.

175 BUSSIÈRES (Jean de). Basilica lugdunensis, sive domus consularis. *Lyon, Guillaume Barbier, 1661*. In-folio, basane granitée, filet doré, armoiries au centre, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale de cette monographie de l'hôtel de ville de Lyon composée en latin par le jésuite lyonnais Jean de Bussières (1607-1678).

Très rare exemplaire complet de la grande planche dépliante gravée par *Nicolas Auroux* (une vue de l'édifice entourée des armoiries des consuls de la ville), relié aux armes de Lyon.

Petites usures à la reliure, coiffe inférieure manquante ; réparations sans manque à la planche (déreliée).

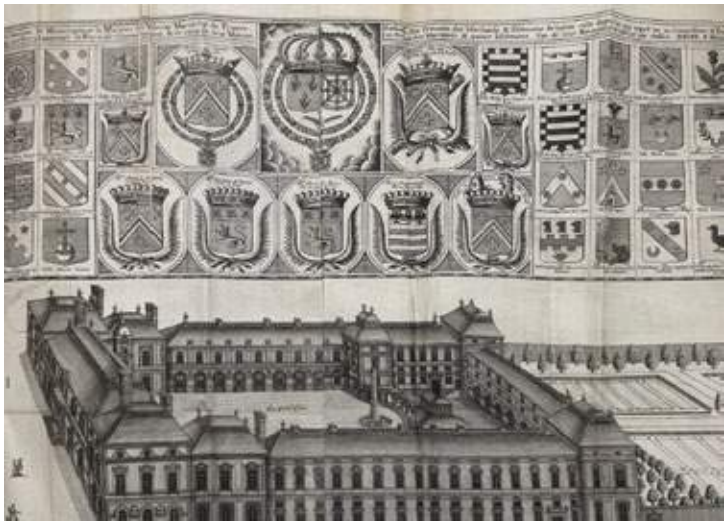
Steyert, 614 (« livre rarissime ») – Sommervogel, II, 460, n°5 bis.

176 [CAPITAINERIE DE LYON]. Bref recueil de plusieurs titres, et actes, touchant l'ancienneté et pouvoir de l'office de Capitaine de la ville de Lyon... Par V. S. F. *Lyon, Pierre Colombier, 1623*. In-8, vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Unique édition de ce livre très rare et curieux sur l'office de capitaine de la ville de Lyon, qui traite aussi de celui du sergent-major et des confréries lyonnaises d'archers, d'arquebusiers et de couleuvriniers. « Ce volume précieux pour l'histoire de notre cité se termine par une liste des capitaines de la ville » (Bréghot du Lut, p. 175). Son auteur n'a pas été identifié.

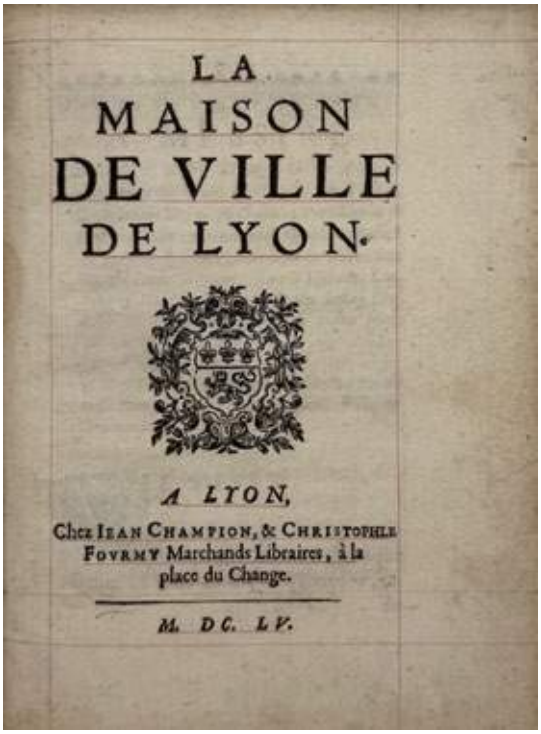
Des bibliothèques de l'historien Denis-François Secousse (1691-1754), avec ex-libris ; et Étienne Récamier (1834-1893), bibliophile et numismate lyonnais, avec ex-libris.

Rousseurs éparses.



175

177


LA
MAISON
DE VILLE
DE LYON.

A LYON,
Chez IEAN CHAMPION, & CHRISTOPHLE
FOVRMY Marchands Libraires, à la
place du Change.

M. DC. LV.

178

177 [CHAPPUZEAU (Samuel)]. Lyon dans son lustre. Discours divisé en deux parties : la première embrasse les éloges de la ville et des habitans ; la deuxième par une recherche curieuse met au jour l'état présent du corps ecclésiastique, du politique, et du militaire. *Lyon, Scipion Jasserme, aux dépens de l'auteur, 1656.* In-4, bradel vélin blanc, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge *(Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 400 / 500

Édition originale de ce « livre rare » (Saffroy), complet de son remarquable frontispice allégorique gravé au burin par *Claudine Brunand*, représentant un lion dressé devant l'hôtel de ville dans le corps duquel est inscrit un plan de Lyon.

Saffroy, II, n°28241 – IFF, II, n°2.

178 [CHASTAIN (Jean)]. La Maison de Ville de Lyon. *Lyon, Jean Champion & Christophle Fourmy, 1655.* Petit in-4 de [8] ff., demi-chagrin vert, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XIX^e siècle).* 400 / 500

Unique édition de ce très rare et curieux document d'histoire lyonnaise. Il s'agit d'une description en vers de l'Hôtel de Ville de Lyon édifié par Simon Maupin, dont la construction n'est alors pas encore achevée. Léopold Niepce l'attribue à *Jean Chastain* et Barbier à *Saint-Chartrain*.

« Cette plaquette est des plus rares » (Niepce). Elle manque à la BnF et à la bibliothèque de Lyon. Le *CCFr* n'en recense qu'un seul exemplaire, à Amiens. Merland-Parguez date l'édition de 1653 d'après l'exemplaire d'Amiens, le seul cité, qui est pourtant daté 1655 dans le catalogue de cette bibliothèque.

Exemplaire réglé à l'encre rose, lavé et encollé, auquel on a ajouté une grande gravure au burin de Matthaüs Merian (*Topographiæ Galliæ*, 1657) représentant l'Hôtel de Ville de Lyon à cette époque (plan, perspective et élévation), repliée en frontispice.

De la bibliothèque Joseph Renard (1884, n°809), avec ex-libris.

Merland-Parguez, III, 94, n°21 (daté 1653).

179

179

179 CHAUSSONET (Pierre-François). Armorial consulaire de la ville de Lion, contenant les noms, surnoms, qualitez et armoiries blasonnées de Messieurs les Prévosts des Marchands et Échevins de la ville de Lion, depuis l'année 1595. S.l.n.d. [vers 1775]. In-4 de 110 ff., veau marbré, filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Très beau recueil héraldique du XVIII^e^ siècle, mi-manuscrit mi-gravé et entièrement aquarellé.

Les planches sont précédées d'un titre en rouge et noir, d'une dédicace ornée d'armoiries peintes à pleine page, de 6 ff. de table et de deux grandes peintures représentant les armes de France et de Lyon.

Les 92 premières planches sont réalisées à partir de vignettes gravées sur bois, découpées, collées et coloriées ; elles couvrent la période 1595-1775. Les 8 dernières planches sont entièrement manuscrites et forment une continuation de l'ouvrage pour les années 1776-1789. Chaque planche est encadrée d'un filet noir.

On doit cet *Armorial consulaire* au dessinateur et enlumineur Pierre-François Chaussonet, qui exerça l'emploi d'*armorialiste* officiel de la ville dans les années 1750-1779, et fournissait chaque année au Consulat de tels armoriaux mi-gravés mi-manuscrits. « L'armorialiste de la ville était chargé de peindre chaque année les blasons des consuls élus ; Chaussonnet imagina, en 1756, de faire graver cette suite de blasons ainsi que ceux déjà publiés par Menestrier et Brossette et c'est ainsi qu'il forma l'*Armorial consulaire*. » (Steyert, *Armorial général du Lyonnais*, p. xv).

Exemplaire réalisé pour l'échevin François Deschamps (1703-1782), avocat en parlement et à la cour, conseiller et procureur du roi en la maréchaussée générale du Lyonnais, Forez et Beaujolais, garde du Cabinet des médailles de la ville, dont il dressa le catalogue, recteur de La Charité de 1739 à 1744, et échevin de la ville en 1746-1747. Ses armes sont peintes à pleine page sur le feuillet de dédicace (elles figurent aussi au f. 77).

Bel exemplaire relié aux armes de la ville de Lyon.

Ex-libris armorié du XIX^e^ siècle à la devise *Periculis et ense.*

Mors, coiffes et coins habilement restaurés.

180 [CHEVALIER (Guillaume)]. L'Ordre public pour la ville de Lyon pendant la maladie contagieuse. Augmenté de plusieurs observations, et d'un Traitté de la peste ; avec quelques questions curieuses. *Lyon, Antoine Valançol, 1670.* In-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Troisième édition augmentée de cet ouvrage sur les dispositions publiques en cas d'épidémie de peste à Lyon publié par un des commissaires de santé de la ville. La première édition est de 1644.

Ex-libris manuscrit du temps au titre : *Thomas François Arçis, marchand drapier*.

Reliure un peu frottée, quelques trous de ver au dos, légères rousseurs.

181 [COLONIA (Dominique de)]. Relation de ce qui s'est fait à Lyon, au passage de M^gr^ le Duc de Bourgogne et de M^gr^ le Duc de Berry. *Lyon, Amaulry & Pascal, 1701*. – [COLONIA]. Dessein du feu d'artifice dressé sur la rivière de Saône... pour l'heureuse arrivée de M^gr^ le Duc de Bourgogne et de M^gr^ le Duc de Berry. *Lyon, Louis Pascal, 1701.* 2 pièces en un volume petit in-4, demi-chagrin brun, dos lisse, tranches rouges *(L. Guétant)*. 150 / 200

Éditions originales de ces deux rares plaquettes sur les festivités données à Lyon du 9 au 13 avril 1701 pour l'entrée des fils du Grand Dauphin.

De la bibliothèque Léon Galle (1854-1914), un des fondateurs de la Société des bibliophiles lyonnais, avec ex-libris.

Quelques feuillets rognés courts en pied ; rousseurs, une coiffe frottée.

182 COLONIA (Dominique de). Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables. *Lyon, Louis Pascal, 1701.* In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale, ornée de deux planches hors texte, dont une dépliante, gravées par *Jean-François Cars* d'après *Ferdinand Delamonce* et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Coiffes manquantes, coins usagés, galerie de ver dans le fond du volume.

183 COLONIA (Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon. *Lyon, Amaulry et Pascal, 1701.* In-12, veau fauve, filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Bruyère).* 200 / 300

Première édition in-12, parue la même année que l'édition in-4.

Elle est ornée de 9 planches, dont 6 dépliantes, certaines gravées par *Jean-François Cars* d'après *Ferdinand Delamonce*.

Bel exemplaire.

184 COLONIA (Dominique de). Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnois, sacrés et profanes, distribués par siècles. *Lyon, François Rigollet, 1728-1730.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, illustrée de 9 planches hors texte (dont 6 dépliantes) et de figures dans le texte gravées sur cuivre.

Le premier tome est consacré aux antiquités de Lyon et le second à son histoire de l'an 600 à 1730.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

Coiffes discrètement restaurées, quelques rousseurs.

185 [ENTRÉE ROYALE]. Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques paralleles sont tirez, avec Louys XIII, en son entree triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623*. In-folio, maroquin noir, double filet à froid, dos lisse, tête dorée, étui bordé *(Lobstein-Laurenchet).* 300 / 400

Suite complète des 12 planches gravées en taille-douce par *G. Autguers* (3), *Pierre Fabre* (4), *Grégoire Huret* (2), *Philippe de Mallery* (1) et *David van Velthem* (2) composant l'illustration de ce beau livre de fêtes commémorant l'entrée solennelle de Louis XIII dans la ville de Lyon le 11 décembre 1622.

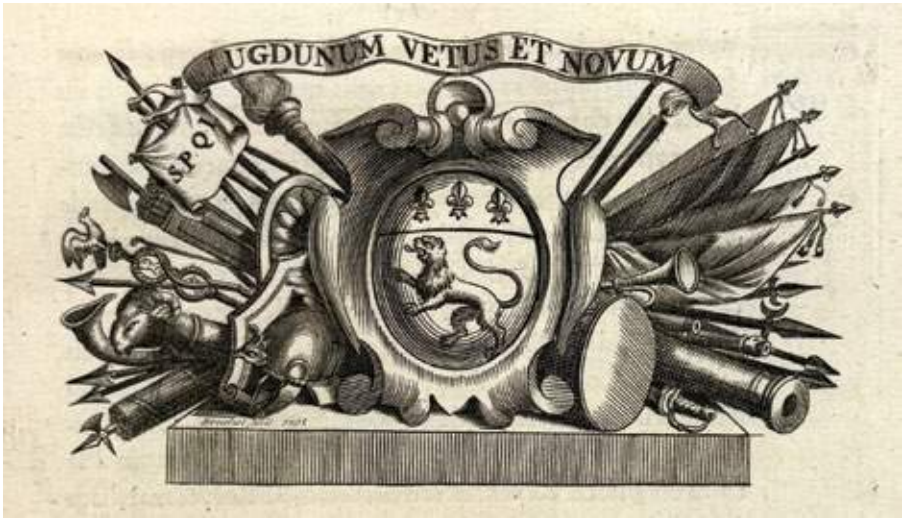
On a joint la planche de statuette de lion offerte au roi gravée par *Grégoire Huret*, parue dans la *Réception de tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Louis XIII… par MM. les doyen, chanoines et comtes de Lyon* publiée par le même éditeur. Le feuillet de titre relié en tête provient d'un autre ouvrage : *L'Horoscope du roy* (Lyon, Julliéron, 1622).

Très belles épreuves soigneusement lavées ; réparation marginale à une planche.

Vinet, n°483 bis – Ruggieri, n°433.

172

175



186

186 [ENTRÉE ROYALE]. Relation des entrées solemnelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats et autres grands personnages, depuis Charles VI jusques à présent. *Lyon, Aymé Delaroche, 1752*. 9 pièces en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure vers 1820)*. 600 / 800

Édition originale, publiée par le Consulat de Lyon, de ce recueil de procès-verbaux des entrées royales et princières données en la ville de Lyon de 1389 à 1750.

L'ouvrage est orné d'une vignette aux armes de la ville sur le titre et de six en-têtes gravés par Boucher.

On a relié à la suite huit autres pièces relatives aux entrées royales et princières à Lyon : I. [MÉNESTRIER (Claude-François)]. *Description de l'arc de triomphe dressé à la porte du Pont du Rhosne… en la reception de Mgr l'Éminentissime cardinal Flavio Chisi* [i.e. Chigi]. Lyon, Antoine Jullieron, 1664. Pièce très rare de 11 pp. – II. [COLONIA (Dominique de)]. *Relation de ce qui s'est fait à Lyon, au passage de M^gr^ le duc de Bourgogne et de M^gr^ le duc de Berry*. Lyon, Louis Pascal, 1701. Édition originale. – III. [DELANDINE (Antoine-François)]. *Passage à Lyon de Leurs Majestés Napoléon I^er^, empereur des Français et roi d'Italie, et de l'impératrice Joséphine en 1805*. [Lyon, Tournachon-Molin, 1806]. Et cinq relations d'entrées princières sous la Restauration : IV. *Procès-verbal du passage et du séjour à Lyon de S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême*. Lyon, Rusand, 1814. – V. *Relation du passage de S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, dans le département du Rhône, et de son séjour dans la bonne ville de Lyon*. Lyon, Ballanche, 1814. – VI. *Procès-verbal de l'arrivée et du séjour à Lyon de S.A.R. Monsieur, frère du Roi*. Lyon, Rusand, 1814. – VII. *Arrivée de S.A.R. Madame la duchesse de Berry*. Ibid., [1816]. – VIII. *Procès-verbal de l'arrivée et du séjour à Lyon de S.A.R. M^gr^ le duc d'Angoulême*. Ibid., [1820]. En tête du volume sont reliés 2 ff. manuscrits comprenant un titre et une table des pièces.

De la bibliothèque Désiré Ruggieri (1817-1885), célèbre artificier et collectionneur de livres de fêtes et de pyrotechnie, avec ex-libris.

Reliure frottée, manque à la coiffe supérieure, petite déchirure au feuillet d'avis au relieur. Forte mouillure sur 2 ff. de la *Description de l'arc de triomphe...*

187 [ENTRÉE ROYALE]. Reception de tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Louis XIII… par Messieurs les doyen, chanoines, et comtes de Lyon, en leur cloistre & église, le 11 décembre 1622. *Lyon, Jacques Roussin, 1623*. – Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec Louys XIII, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, quadruple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de la fin du XIX^e^ siècle)*. 400 / 500

Éditions originales de ces deux ouvrages magnifiques, fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

Le premier est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 7 planches, dont 4 dépliantes, gravées en taille-douce par *Charles Audran* (2), *Grégoire Huret* (3) et *Pierre Faber* (2).

Le Soleil au signe du Lyon s'orne d'une vignette sur le titre et de 12 planches gravées en taille-douce par *G. Autguers* (3), *Pierre Faber* (4), *Grégoire Huret* (2), *Philippe de Mallery* (1) et *David van Velthem* (2).

Exemplaire rogné court en tête avec atteinte au titre courant à quelques feuillets, minimes épidermures et léger manque sur une coiffe.

Vinet, n^os^ 483-483 bis – Ruggieri, n°433 (Le Soleil... seul).

188

188 [ENTRÉE ROYALE]. MATTHIEU (Pierre). Les Deux plus grandes, plus célèbres et mémorables resjouissances de la ville de Lyon. La première, pour l'entrée de... Henry IV roy de France et de Navarre. La seconde, pour l'heureuse publication de la paix. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1598.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 800 / 1 000

Première édition collective et édition originale de la seconde partie.

Ancien ligueur rallié à Henri IV, Pierre Matthieu (1563-1624) fut choisi pour complimenter le roi lors de son passage à Lyon le 14 septembre 1595. Il reçut également la responsabilité d'organiser les fêtes qui eurent lieu à cette occasion.

L'Entrée d'Henry IV en sa bonne ville de Lyon était déjà parue en 1595. Cette première partie est ornée d'une magnifique planche dépliante, gravée à l'eau-forte, montrant la magnificence du cortège se déplaçant dans un méandre d'obélisques, de colonnes, de statues allégoriques et d'arcs de triomphe.

La seconde partie paraît pour la première fois, à l'occasion des réjouissances qui eurent lieu en la ville de Lyon pour célébrer la paix de Vervins, le 2 mai 1598. Ces fêtes sont représentées sur une grande eau-forte dépliante montrant un feu d'artifice tiré d'une tour construite sur la Saône et peuplé de personnages allégoriques et de dragons crachant du feu. C'est un des rares témoignages iconographiques d'un spectacle pyrotechnique du XVIe siècle qui nous soient parvenus.

Des bibliothèques Émile Salomon et Gustave Schlumberger, avec ex-libris.

Manque le portrait d'Henri IV.

Tchemerzine, IV, 634 b – Ruggieri, n°329 – Mourey, pp. 62-68.

189 ENTRÉE SOLENNELLE (L') dans la ville de Lyon de Mgr l'Éminentissime cardinal Flavio Chigi, neveu de Sa Sainteté, et son légat à latere en France ; avec les noms, qualités et blasons des prélats, seigneurs et gentilshommes de sa suite. *Lyon, Alexandre Fumeux, 1664.* In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées *(Reliure ancienne).* 500 / 600

Édition originale de ce rare recueil héraldique publié à l'occasion de l'entrée solennelle à Lyon du cardinal Flavio Chigi (1631-1693), neveu du pape Alexandre VII et son légat auprès du roi de France. Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec la *Relation* du même événement publiée la même année par le P. Ménestrier.

L'ouvrage est illustré d'un portrait à pleine page du cardinal Chigi et de nombreux blasons dans le texte gravés sur cuivre.

De la bibliothèque de Mgr César-Guillaume de La Luzerne (1738-1821), évêque-duc de Langres, président de l'Assemblée constituante en août 1789, émigré puis créé cardinal en 1817, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos refait, quelques feuillets roussis.

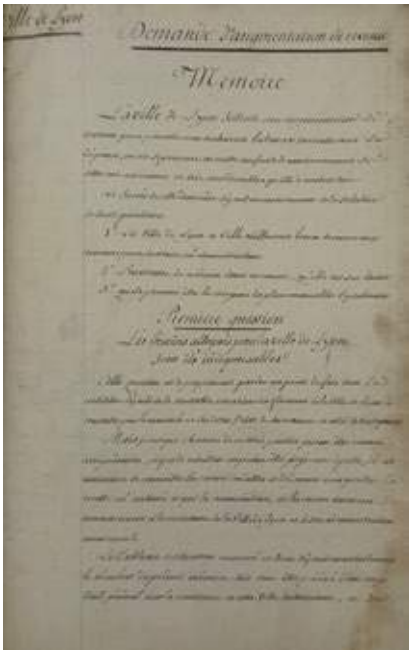
190 FACTUM pour Maitre Jean Chausse prêtre docteur en théologie… appellant de deux sentences rendues aux requestes de l'Hôtel le 28 Juin 1697 & le 16 May 1698. [Paris], *Veuve Claude Mazuel,* s.d. [1698]. In-folio, cartonnage papier *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Relié à la suite : *Mémoire pour la dame de l'abbesse de l'Abbaye royalle de S. Pierre de Lyon, patrone & primitive de la paroisse de Saint Pierre*… S.l.n.d.

Exemplaire annoté à l'époque.

Reliure usagée avec manques, fortes mouillures.

191



192

191 [FISCALITÉ]. Mémoire pour les bourgeois de Lyon possédans fonds dans les paroisses de Colonges, Saint-Cyr, Saint-Didier au Mont-d'Or, Sainte-Foy-lès-Lyon, Vernaison, Millery, Charly, Oulins et Grigny. *Paris, Michel Lambert, 1777.* 2 parties en un volume in-12, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Unique édition de ce rare mémoire sur l'imposition des tailles dans la généralité de Lyon, avec six tableaux repliés en fin de volume.

Exemplaire relié aux armes de Lyon.

Minimes frottements.

192 [FISCALITÉ]. Mémoire présenté pour l'obtention des lettres patentes de 1772. Manuscrit de [41] ff. basane marbrée, plats encadrés de filets à froid, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Intéressant manuscrit offrant un tableau de la situation financière de la ville de Lyon en 1772 (revenus, dépenses, charges, dettes…), destiné à appuyer une « demande d'augmentation de revenu », en raison des particularités de sa population constituée aux deux tiers d'ouvriers indigents des manufactures de soie. L'augmentation de recette prévoit la taxation des vins, des cabaretiers et des *soyes nationales*.

Plats et mors légèrement épidermés.

193 [FISCALITÉ]. Règlement faict par les commissaires ordonnez par le Roy, pour le regallement des Tailles, et reformation des abus et mal-versations qui se commettent au fait des Finances, Tailles, Taillon, Aydes et Gabelles de la généralité de Lyon. *Lyon, Guichard Jullieron et Thibaud Ancelin, 1599.* Petit in-8 de 22 pp., bradel cartonnage peigne *(Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 80 / 100

Rare plaquette sur la perception des impôts royaux dans la généralité de Lyon.

De la bibliothèque lyonnaise Étienne Récamier (1834-1898), avec ex-libris. Ex-libris manuscrit ancien au titre.

194 [GILLET (Laurent) et Jean de LA MONIÈRE]. Recueil de toutes les pièces concernant le procès des avocats et des médecins de la ville de Lion, contre le traitant de la recherche des faux-nobles. *Lyon, L. Plaignard, 1700.* In-4, veau marbré, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, armoiries en queue, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIX^e siècle).* 300 / 400

Édition originale de ce recueil rare et très complet sur le conflit juridique qui opposa durant deux années, 1698 et 1699, les avocats et médecins lyonnais au traitant de la recherche de la noblesse, qui avait fait assigner un certain nombre d'entre eux sous prétexte qu'ils prennent le qualificatif de noble dans leurs documents.

Exemplaire aux armes de Claude-Alexandre-Edgard Testu de Balincourt (1832-1914), de l'Académie de Nîmes, avec ex-libris.

Menus frottements, rousseurs éparses, petit cerne clair en tête des premiers feuillets.

Saffroy, n°28291.

195 [GONON (Pierre-Marie)]. Séjours de Charles VIII et Loys XII à Lyon sur le Rosne. Jouxte la copie des Faicts, gestes et victoires des roys Charles VIII et Loys XII. *Lyon*, s.n. [impr. de Charvin et Nigon], *1841*. In-8, maroquin brun, très riche dentelle aux petits fers dorés, dos orné de même, chiffre *HO* couronné en queue, dentelle intérieure, tranches dorées *(Andrieux)*. 200 / 300

Édition publiée par Pierre-Marie Gonon. Elle est ornée d'un titre en rouge et noir dans un encadrement chromolithographié en doré, d'une figure hors texte représentant la conversion de Clovis et de la marque à pleine page de l'imprimeur Huguetan.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 100 sur beau papier vergé.

Très bel exemplaire luxueusement relié au chiffre d'un amateur.

Coiffes, charnière et coins légèrement frottés.

196 GOUJON (Jean). Hieroglyfique de la Vertu soubs la figure du Lyon, avec ses proprietez et qualitez plus remarquables. *Lyon, Horace Cardon, 1608*. 3 pièces en un volume petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIII^e siècle)*. 800 / 1 000

Édition originale très rare.

Cet ouvrage emblématique sur Lyon est dédié à Charles de Neuville, marquis d'Alincourt et de Villeroy, nommé lieutenant-général du Lyonnais par Henri IV. L'édition est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Jacques Fornazeris*.

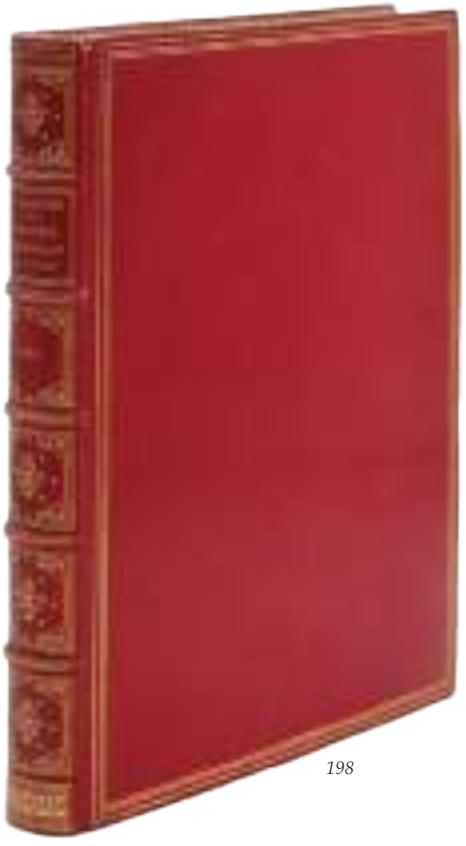
On trouve à la suite une autre pièce du même auteur : *Accueil faict à Monseigneur et Madame d'Alincourt, par la ville de Lyon, à leur arrivée en icelle, au mois de novembre 1608*. S.l.n.d.

Suit une troisième pièce : *Particularitez remarquées en la mort de Messieurs de Cinq-Mars, & de Thou, à Lyon, le vendredy 12 septembre 1642*. S.l.n.d. Cette relation de l'exécution de Cinq-Mars et François-Auguste de Thou est attribuée à François Baranci. Cette dernière pièce est précédée d'un feuillet blanc comportant quatre vers latins d'une main de l'époque.

Petit manque dans la marge intérieure du titre-frontispice, mouillures dans la troisième pièce, coiffe inférieure et coins usés, petit manque sur un nerf.

Merlant-Parguez, II, 245, n°98 (avec l'Accueil faict à M^gr et M^me d'Alincourt).

196



198

197 L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste). Les Forces de Lyon... avec les noms, armes et blasons de tous les chefs de sa Milice, capitaines du Penon et autres leurs officiers. *Lyon, aux dépens de l'auteur, 1658*. In-folio, demi-basane marbrée, dos lisse fileté *(Reliure du XIXe siècle)*. 200 / 300

Unique édition de cet ouvrage d'une insigne rareté, publié par Jean-Baptiste L'Hermite, frère puîné de l'auteur du *Page disgracié.*

L'armorial des capitaines, lieutenants et enseignes des Pennons est illustré de 87 blasons dans le texte, répartis sur trois planches et un béquet contrecollé à la fin.

Des bibliothèques Guy Courtin de Neufbourg, avec ex-libris, et Henri Debard, avec cachet humide. Cachet armorié non identifié en pied du titre.

Manque la gravure allégorique par *Claudine Brunand*. Rousseurs, première et dernière pages salies, petite brûlure touchant deux lettres aux pp. 3-4.

198 LA MURE (Jean-Marie de). Histoire ecclésiastique du diocèse de Lyon. *Lyon, Marcelin Gautherin, 1670*. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Belz-Niedrée)*. 800 / 1 000

Édition originale de cette histoire du diocèse de Lyon toujours consultée, comprenant 124 notices biographiques des archevêques-comtes de Lyon, jusqu'à Camille de Neufville de Villeroy, à qui l'ouvrage est dédié, ainsi que des indications précieuses sur la cathédrale et les collégiales, les abbayes et les prieurés lyonnais.

L'ouvrage a été établi sur les titres d'archives, actes notariés et autres documents authentiques, par l'historien roannais Jean-Marie de La Mure (1616-1675). Aumônier du roi, sacristain et chanoine de Montbrison, celui-ci a publié plusieurs ouvrages d'histoire régionale importants, dont une *Histoire universelle du pays de Forez* et une *Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez*.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier blanc et fort à la date de 1670, à la différence de l'édition ordinaire, millésimée 1671. – Joseph Nouvellet observe à ce sujet dans sa notice : « Comme le fait remarquer M. de Chantelauze [...], il y a des exemplaires de cet ouvrage sur deux papiers différents, l'un blanc et fort, l'autre de qualité inférieure. Comme tous les autres bibliographes, il ne mentionne que la date de 1671 pour cet ouvrage. Pourtant cet exemplaire a la date de 1670 ; peut-être les exemplaires sur papier fort ont-ils cette date ? Quoi qu'il en soit, j'ai vu des exemplaires avec la date de 1671 sur très mauvais papier, mou et grisâtre, complètement différents de celui-ci. »

Très bel exemplaire parfaitement établi par Philippe Belz, gendre et successeur, en 1864, de Jean-Édouard Niédrée.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec ex-libris, cachet et longue notice manuscrite. Joseph Nouvellet (1841-1904) avait réuni une bibliothèque très importante sur l'histoire de Lyon, du Lyonnais, de la Bresse, du Bugey et de la Dombes. Elle fut dispersée à Lyon en 1891 par l'intermédiaire du libraire Louis Brun.

Régis de Chantelauze, Portraits d'auteurs forésiens, Lyon, 1862, p. 654, n° XI (daté 1671) – Merland-Parguez, IV, 74, n°4 (daté 1671).

199 LA MURE (Jean-Marie de). Chronique de la tres ancienne abbaye Royalle d'Aisnay, sacré trophée des premiers martyrs de Lyon... 1675. Manuscrit du XIXe siècle. In-folio de 129 pp. à l'encre violette, texte encadré d'un filet rouge ; bradel de papier éponge imprimé *(Lobstein-Laurenchet)*. 300 / 400

Copie manuscrite du XIXe siècle de cette chronique restée inédite jusqu'en 1885, date à laquelle elle fut publiée par G. Guigue.

« L'auteur emprunte une grande partie de ses remarques à deux anciens ouvrages sur l'abbaye d'Aisnay... Un missel, imprimé à la fin du XVe siècle, devenu très rare... et un cartulaire manuscrit... qui selon toute apparence n'existe plus aujourd'hui... » (Collombet, Études sur les historiens de Lyon, I, p. 95).

200 LE LABOUREUR (Claude). Les Masures de l'abbaye royale de l'Isle Barbe les Lyon ; ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église depuis sa fondation jusques à présent : avec le catalogue de tous ses abbez, tant reguliers que seculiers. *Lyon, Claude Galbit, 1665*. Petit in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XIXe siècle)*. 300 / 400

Édition originale rare.

Exemplaire de premier tirage avec la p. 316 chiffrée 516 et la vasque de fleurs sur le titre, complet de la *Liste de quelques moines de l'Isle* en fin de volume.

Une édition augmentée d'un volume est parue en 1681 *(lot suivant)*.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), un des plus illustres collectionneurs grenoblois, avec ex-libris.

Réparations angulaires ou marginales à quelques feuillets (touchant le texte pp. 269-272), rousseurs et petites mouillures éparses.

Monfalcon, 80 – Brunet, III, 955 – Saffroy, II, n°27997.

201 LE LABOUREUR (Claude). Les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle-Barbe lez Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église depuis sa fondation jusques à présent, avec le catalogue de tous ses abbez. *Paris, Jean Couterot, 1681.* 2 volumes petit in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition en partie originale de ce nobiliaire qui est, selon Saffroy, « le travail le plus sûr que nous ayons sur le Lyonnais ». Le premier tome était déjà paru en 1665 *(lot précédent)*. Un supplément est encore paru au XIX[e] siècle, en 1846.

L'auteur, très fiable, publie dans cette l'histoire de l'abbaye de l'Île Barbe, des origines jusqu'au début du XVI[e] siècle, les preuves de noblesse des moines et offre ainsi un instrument généalogique de premier ordre sur la région lyonnaise.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

De la bibliothèque Louis-Philibert-Joseph Joly de Bévy (1736-1822), président au Parlement de Bourgogne, avec ex-libris armorié.

Deux mors légèrement fendus, coins un peu émoussés.

Brunet, III, 955 – Saffroy, II, n°28000.

202 [LIGUE À LYON]. Recueil de quatre pièces relatives à l'histoire de la Sainte Ligue à Lyon et à l'affrontement entre le duc de Mayenne et le duc de Nemours. *Lyon, 1593.* 4 pièces en un volume petit in-8, basane porphyre, double filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure du XVIII[e] siècle).* 400 / 500

Intéressant recueil historique composé de quatre pièces rares, dont trois en édition originale :

1. [MAYENNE (Charles de Lorraine, duc de)]. *Articles traictez et accordez en la conference des deputez de l'un & l'autre party, tenue à Milly, sur l'interpretation &* exécution d'aucuns articles de la *Trève*. Lyon, Jean Pillehotte, 1593. 8 pp. Édition originale. *Baudrier, II, 327 – Charléty, n°2116 – SHF, n°3076.*

2. NEMOURS (Charles-Emmanuel de Savoie, duc de). *Articles de la suspension d'armes pour la ville de Lyon, pays de Lyonnois, Forests & Beaujolois*. Lyon, Jacques Roussin, 1593. [1] f., 12 pp., [1] f. Édition originale. *Charléty, n°2121.*

3. [MATTHIEU (Pierre)]. *Discours veritable et sans passion, sur la prinse des armes, & changemens advenus en la ville de Lyon, pour la conservation d'icelle, sous l'obeyssance de la S. Union & de la Couronne de France*. Lyon, [Jean Pillehotte], 1593. [1] f., 27 pp., [1] f. bl. Édition originale. *Baudrier, II, 329 – Charléty, n°2118 – SHF, n°3077.*

4. *Advis des causes et raisons de la prinse des armes en la ville de Lyon, pour la conservation de leur liberté*. Lyon, [Jean Pillehotte], 1593. 23 pp. Édition à la date de l'originale de ce pamphlet d'un partisan de la Ligue. *Baudrier, II, 326 – Charléty, n°2117.*

De la bibliothèque Louis-François Clavière (1746-1789), bibliophile lyonnais, avec ex-libris daté 1769. Il a figuré dans la collection Yves Cazaux (2005, n°107).

Petit manque sur un mors, première pièce légèrement roussie.

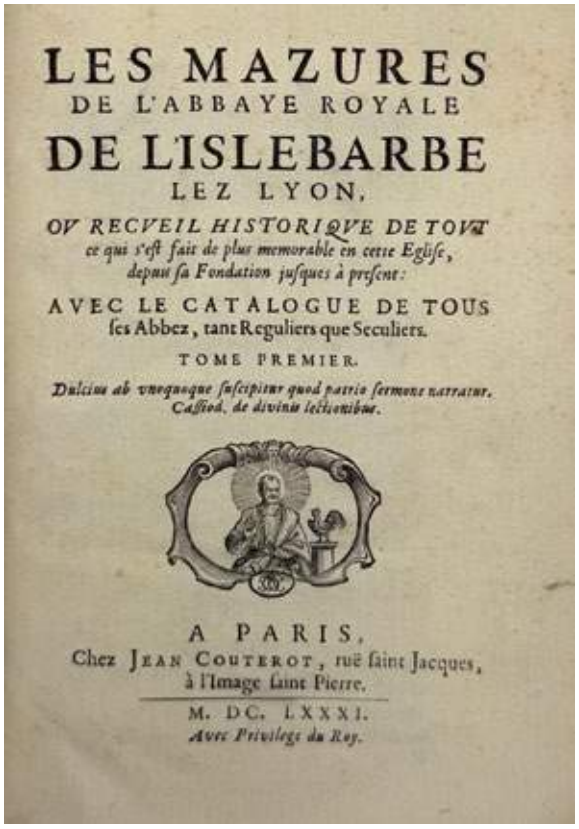
203 LOUVET (Pierre). Histoire de Villefranche, capitale de Beaujolois. *Lyon, Daniel Gayet, 1671.* In-16, maroquin lavallière, encadrement de filets à froid sur les plats, dos orné, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Bruyère).* 300 / 400

Édition originale très rare, ornée d'un frontispice gravé aux armes de la ville et des quatre échevins auxquels l'ouvrage est dédié.

On a ajouté au volume un portrait de l'historien Pierre Louvet (1617-1680) gravé en taille-douce. Annotations manuscrites sur les gardes.

De la bibliothèque J. Renard, avec ex-libris.

Dos légèrement insolé, rares rousseurs.


LES MAZURES
DE L'ABBAYE ROYALE
DE LISLEBARBE
LEZ LYON,
OV RECVEIL HISTORIQVE DE TOVT
ce qui s'eſt fait de plus memorable en cette Egliſe,
depuis ſa Fondation juſques à preſent:
AVEC LE CATALOGUE DE TOUS
ſes Abbez, tant Reguliers que Seculiers.
TOME PREMIER.
Dulcius ab vnoquoque ſuſcipitur quod patrio ſermone narratur.
Caſſiod. de diuinis lectionibus.
A PARIS,
Chez JEAN COUTEROT, ruë ſaint Jacques,
à l'Image ſaint Pierre.
M. DC. LXXXI.
Avec Privilege du Roy.

201

MADAME,
DUCHESSE D'ANGOULÊME,
A L'ILE BARBE,
PRÈS LYON.
NOTICE SUR CETTE ILE,
ET
DESCRIPTION HISTORIQUE
DÉDIÉ A MADAME.
A PARIS,
L. G. MICHAUD, IMPRIMEUR DU ROI,

204

204 [MAZADE (Étienne)]. Madame, duchesse d'Angoulême, à l'île Barbe, près Lyon. Notice sur cette île et description historique des deux rives de la Saône que cette princesse a parcourues depuis l'île Barbe jusqu'à Lyon. *Paris, L. G. Michaud, 1814.* In-8, bradel, demi-vélin avec coins ivoire, dos lisse, tranches dorées, non rogné *(M. Barast)*. 800 / 1 000

Édition originale de rare cette notice publiée par l'érudit Étienne Mazade, marquis d'Avèze (1757-1848).

Exemplaire probablement unique imprimé sur peau de vélin.

Légers frottements, petite galerie de ver sans gravité en marge de quelques feuillets, mouillure aux premiers et au dernier feuillet.

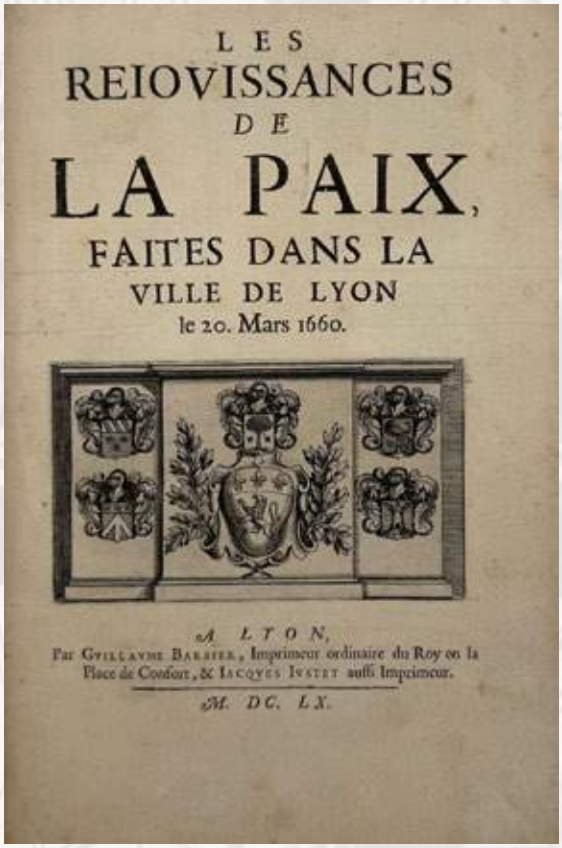
Quérard, I, 138.

205 MÉMOIRE pour les prévôt des marchands et échevins de la ville de Lyon, contre les sieurs doyen, chanoines et chapitre de l'église Saint-Jean de Lyon, et contre le sieur Philibert, trésorier de France au bureau des finances de la même ville. *Paris, J.-F. Knapen, 1724.* Suivi de six autres pièces imprimées en 1724-1725 sur le même sujet ; soit 7 pièces en un volume in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Recueil très complet sur cette contestation entre les échevins et le chapitre de la cathédrale Saint-Jean sur le droit de police et voierie dans le grand cloître. Il contient aussi : *Mémoire pour les doyen, chanoines et chapitre de l'église comtes de Lyon, contre les prévôt des marchands et échevins de la même ville. – Requête signifiée par les prevost des marchands et échevins de la ville de Lyon pour servir de réponse à la requête*... Lyon, André Laurens, 1724. – *Requête au roy, pour les doyen, chanoines et chapitre... servant de réponse aux resquestes de ces officiers*. Paris, J.-F. Knapen, 1725. – *Au roy*... Paris, J.-B. Delespine, 1725. – Au *roy, et à nosseigneurs de son Conseil*. Paris, Knapen, s.d. [1725]. – Mémoire abrégé pour les prévôt des marchands et échevins de la ville de Lyon... Ibid., s.d. [1725]. Suivi de 2 pp. manuscrites donnant copie de l'arrêt du Conseil d'État.

Coiffes usagées, épidermures sur les plats.

MEMOIRE
POUR
LES PRÉVÔT DES MARCHANDS
ET ECHEVINS
DE LA VILLE DE LYON


LES
REIOVISSANCES
DE
LA PAIX,
FAITES DANS LA
VILLE DE LYON
le 20. Mars 1660.

A LYON,
Par Guillaume Barbier, Imprimeur ordinaire du Roy en la Place de Confort, & Iacques Iustet aussi Imprimeur.
M. DC. LX.

206

206 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Les Rejouissances de la Paix, faites dans la ville de Lyon, le 20 mars 1660. *Lyon, Guillaume Barbier & Jacques Justet, 1660.* In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée, non rogné *(Reliure du XIX^e siècle).* 1 500 / 2 000

Édition originale rare et recherchée de ce beau livre de fêtes lyonnais, dans lequel l'érudit jésuite lyonnais Claude-François Ménestrier (1631-1705) relate les cérémonies organisées par la ville pour célébrer la paix des Pyrénées entre l'Espagne et la France.

Cette édition in-folio fut imprimée sans le consentement de l'auteur, qui en avait cédé le privilège à Benoist Coral, lequel le publia lui-même peu de temps après au format in-8. En fin de volume se trouvent des *Advis necessaires pour la conduite des feux d'artifice* (pp. 34-49).

L'illustration se compose de 18 planches hors texte gravées à l'eau-forte représentant les monuments, machines et feux d'artifice réalisés pour l'occasion, dont une planche à double page figurant la cavalcade des échevins, magistrats et officiers du corps de ville, qui manque souvent.

Exemplaire de qualité, « lavé et encollé par M^me veuve Vigna de Paris » (notice ms.). Auguste Vigna (1821-1873) était en son temps le meilleur restaurateur de livres de Paris.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec ex-libris et longue notice de sa main en tête du volume. Joseph Nouvellet (1841-1904) avait réuni une bibliothèque très importante sur l'histoire de Lyon, du Lyonnais, de la Bresse, du Bugey et de la Dombes. Elle fut dispersée à Lyon en 1891 par l'intermédiaire du libraire Louis Brun.

Allut, n°XI – Renard, n°XIII – Sommervogel, V, 907 – Berlin Kat., n°2999 – Vinet, n°499 – Ruggieri, n°497.

Reproduction page 70

207 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Description de l'arc de triomphe dressé à la porte du Pont du Rhosne, par les soins de M^rs les Prevost des marchands *&* eschevins de la ville de Lyon, en la reception de M^gr l'Éminentissime cardinal Flavio Chisi [*i.e.* Chigi]. *Lyon, Antoine Jullieron, 1664.* In-4 de 11-[1] pp., demi-maroquin brun avec coins, tête dorée *(L. Guétant).* 300 / 400

Pièce très rare.

Allut et Renard la décrivent sans l'avoir vue d'après le catalogue de la bibliothèque Coste.

Allut, XXXVIII – Renard, XL – Vingtrinier, Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, 1853, I, n°5955 – Sommervogel, V, 913, n°40.

208 MÉNESTRIER (Claude-François). Éloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains, et sous nos Rois. *Lyon, Benoît Coral, 1669.* 5 parties en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

L'illustration comprend un beau frontispice allégorique par *Thomas Blanchet*, une vignette de titre, quatre bandeaux gravés sur cuivre et, dans la troisième partie, 76 planches gravées sur bois de blasons des conseillers, échevins et prévôts de Lyon (avec les planches supplémentaires des années 1670-1673).

Exemplaire en maroquin rouge à la Du Seuil.

De la bibliothèque Claude-Édouard de Bona, avocat au parlement de Bourgogne, avec ex-libris.

Coiffes usagées, quelques taches sur les plats, quelques rousseurs et petites mouillures.

Allut, LVII – Renard, *LX* – *Saffroy, I, n°2191.*

209 MÉNESTRIER (Claude-François). Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon, justifiée par chartres, titres, chroniques, manuscrits, autheurs anciens et modernes, et autres preuves. *Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas de Ville, 1696.* In-folio, maroquin rouge, guirlandes et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de cette célèbre histoire de la ville de Lyon, depuis les Gaulois jusqu'au début du XV^e^ siècle.

L'illustration comprend un grand et très beau plan de Lyon replié, gravé sur cuivre par *Nicolas-Henri Tardieu*, 5 (sur 6) planches hors texte, certaines dépliantes, et de nombreuses figures dans le texte.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis XIV.

On y a ajouté une rare planche montrant l'horloge de Saint-Jean, et le portrait de Mesnestrier par *Jean-Baptiste Nolin* d'après *Pierre Simon*. Note manuscrite sur une garde.

Menus frottements, rares rousseurs, petit manque à la planche de l'horloge de Saint-Jean.

Brunet, III, 1623 – Allut, CXVII.

210 [MINIMES DE LYON]. La vie et les miracles de S. François de Paule, instituteur et fondateur de l'Ordre des Minimes. *S.l.n.d. [vers 1645].* In-folio, de [2], XXII, [2] ff. gravés au recto seul ; veau granité, décor à la Du Seuil, médaillon quadrilobé au centre, supralibris en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, roulettes sur les coupes, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Ouvrage entièrement gravé dont les planches ont été exécutées par *Abraham Bosse, Adrien Lommelin, Antony Van Der Does, F. Campion, Nicolas de Poilly* et *Masne.*

Exemplaire provenant « de la sacristie des religieux minimes de Lyon », avec supralibris sur le premier plat.

Reliure frottée, manques au dos et sur deux coins, mouillures et brunissures.

211 MOREL (Jean Baptiste). Compte que rend pardevand vous Messieurs les Recteurs et Administrateurs de Laumone Générale de Lyon, Jean Baptiste Morel cy devant lun des dicts sieurs recteurs et tresorier des deniers dicelle… pendant les années 1695 et 1696 pour les pauvres enfermes… *Lyon,* [ca. juin 1695]. Manuscrit de [46] ff. maroquin bordeaux, grand titre doré couvrant le plat supérieur encadré de filets dorés avec fleurons aux angles et aux écoinçons, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.

Note manuscrite d'un descendant de Jean-Baptiste Morel.

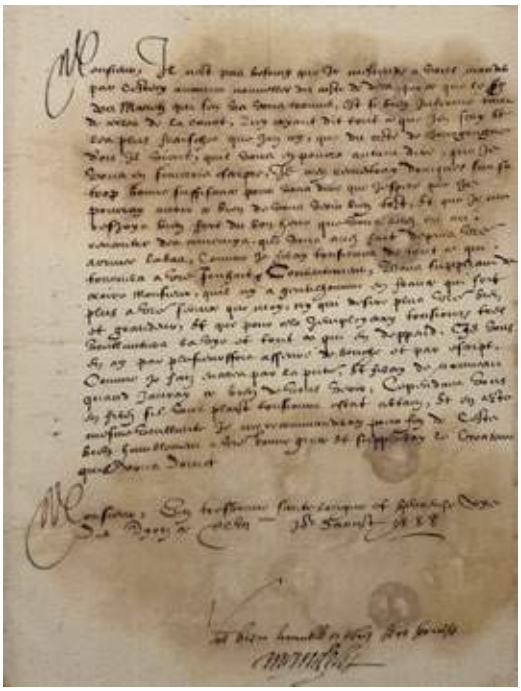
Frottements, mouillures, petits manques au dos.

212 MOYRON (Jacques). Testament de feu Messire Jacques Moyron… au profit des pauvres de l'Aumosne Generale dudit Lyon. Ensemble l'oraison funèbre faite en sa mémoire [par le P. André-Clément Voysin]. *Lyon,* s.n., *1656.* In-4, reliure souple en maroquin lavallière, dos lisse, pièce de titre noire *(Reliure du début du XX^e^ siècle).* 200 / 300

Édition originale de cette rare plaquette publiée par l'Aumône générale de Lyon (devenue ensuite l'Hôpital de la Charité), à laquelle l'avocat Jacques Moyron, baron de Saint-Trivier en Dombes et lieutenant général de la sénéchaussée, avait légué ses biens à sa mort en 1656.

Réparation marginale pp. 7-8, mouillure dans le fond du volume.

213 PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573.* In-folio, maroquin vert, encadrement de filets sur les plats, dos orné, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Koehler).* 1 000 / 1 200



Édition originale de cette importante histoire de Lyon, qui constitue une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe. Le titre est orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).

Guillaume Paradin (1510-1590), humaniste et chanoine bourguignon originaire de Cuiseaux, est aussi l'auteur d'une célèbre *Histoire de nostre temps* (1550) et d'une *Chronique de Savoye* (1552). Il a amplement puisé dans le manuscrit de Claude Bellièvre *Lugdunum priscum* pour composer cet ouvrage.

L'exemplaire a été relié sans la seconde partie renfermant l'ouvrage de Claude de Rubys sur *Les Privileges, franchises et immunitez* octroyés aux Lyonnais par les rois de France.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de François de Mandelot, chevalier de l'ordre, gouverneur du lyonnais de 1571 à 1588, à qui Paradin dédie son livre, datée d'août 1588, avec cachet. Cette longue lettre rédigée en français est adressée au colonel Alfonso d'Ornano, alors combattant la Ligue et le duc de Savoie en pays lyonnais.

De la bibliothèque Nicolas Yemeniz (1867, n°3321).

Coins légèrement émoussés, rares rousseurs.

Baudrier, VIII, 362-364 – Brunet, IV, 359 – Gouron & Terrin, n^os^ 1142-43.

214 [PÉNITENTS DU CONFALON]. Ensemble deux volumes reliés à l'emblème de la confrérie lyonnaise. 500 / 600

L'Office de la glorieuse Vierge Marie pour dire aux compagnies des pénitens seculiers, de l'un & l'autre sexe du Royaume de France & des provinces voisines. [Deuxième partie]. *Lyon, Antoine Besson,* s.d. [vers 1740]. In-8, veau fauve, large dentelle dorée sur les plats encadrant une croix pattée dans un médaillon portant l'inscription « Societas Confalonis », dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition corrigée et augmentée. Exemplaire relié à l'emblème de la Confrérie des Pénitents du Confalon de Lyon, fondée par Saint Bonaventure à Lyon quelques années après avoir institué une confrérie similaire à Rome. Elle obtint une chapelle particulière dans le couvent des Cordeliers à Lyon. La confrérie se devait de secourir les pauvres, les ouvriers sans travail et les confrères tombés dans la misère. Charnières fendillées.

Processionaire pour les confrairies des seculiers penitens tant d'un que d'autre sexe. Lyon, Jean Didier, 1645. In-8, vélin ivoire, encadrement de roulette dorée sertie de filets dorés, fers dorés aux écoinçons et croix pattée portant l'inscription « Societas Confalonis » dans un médaillon doré richement ornementé, dos orné, tranches dorées, non rogné *(Reliure de l'époque).* Exemplaire relié à l'emblème de la même confrérie. Frottements, petit travail de ver sur les plats, quelques mouillures, marque manuscrite sur une garde.

215 [PERNETTI (Jacques)]. Tableau de Lyon. S.l.n.n., *1760.* In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(Reliure de la fin du XIX^e^ siècle).* 300 / 400

Édition originale, accompagnée d'un grand plan de la ville de Lyon levé et gravé par *Jacquemin* en 1747.

Le chanoine Jacques Pernetti (1696-1777) fut un des membres les plus actifs de l'Académie lyonnaise. Dom Pernety, le célèbre alchimiste et illuministe, était son neveu.

Exemplaire bien relié. Petite déchirure réparée au plan, légères rousseurs éparses.

A TRESEXCELLENT
ET ILLVSTRE SEIGNEVR
MONSEIGNEVR FRANCOYS DE
Mandelot Cheualier de l'ordre, Capitaine de cinquante hommes d'armes, Gouuerneur & Lieutenant general pour le Roy, es pais de Lyonnois, & Beaujoloys, Conseiller au Conseil priué de sa Maiesté, Seigneur de Pailly &c.

213

216 PÉTITION CLAVET. Apud nihil et ubique. *1829*. Manuscrit de 15 pp. à l'encre brune, texte encadré d'un filet rouge. In-folio, bradel de papier éponge imprimé *(Lobstein-Laurenchet)*. 200 / 300

Copie manuscrite de ce pamphlet de 1829 dont l'auteur s'élève contre certaines familles nobles lyonnaises en contestant leur qualité et leur nom.

217 [POLLA (Pierre)]. Oraison funèbre de Madame Marguerite de Quibly, abbesse du monastère royal de Nostre Dame de la Déserte, de la ville de Lyon. *Lyon, Jean Grégoire, 1675*. In-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale de cet ouvrage très rare sur Marguerite de Quibly, abbesse et réformatrice du monastère bénédictin de Notre-Dame de la Déserte.

Nommée coadjutrice de l'abbesse Guyonne de Chaponay, sa tante, en 1613, Marguerite de Quibly lui succéda en 1618. En 1620, elle mit en place la clôture et l'observance régulière avant d'apporter son aide à la réforme de nombreux autres monastères, notamment celui de Notre-Dame-de-Bourbon, auquel elle envoya cinq religieuses. Son oraison funèbre fut prononcée en l'église du monastère le 15 juillet 1675 par le prêtre jésuite Pierre Polla.

Mention manuscrite au titre : *Ex dono Liautard.*

Coiffe de tête et coins usagés, petite mouillure angulaire.

Sommervogel, VI, 953, n°2 – Merland-Parguez, IV, 132, n°64.

218 [PRIMATIE DE LYON]. Requeste au Roy, et à nos seigneurs les commissaires nommez par Sa Majesté pour la Primatie de Lyon, pour Messire Claude de Saint-Georges, archevêque comte de Lyon..., contre Messire Jacques Nicolas Colbert, archevêque de Rouen, deffendeur. – Requeste au Roy... pour messire Jacques Nicolas Colbert... – Seconde requeste pour Messire Claude de Saint Georges… – Recueil de quelques-uns des principaux titres produits dans l'instance. *Paris, Jean Anisson, 1698-1699*. 4 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Cachet de la bibliothèque du séminaire de Lyon sur les titres. Ex-libris gravé.

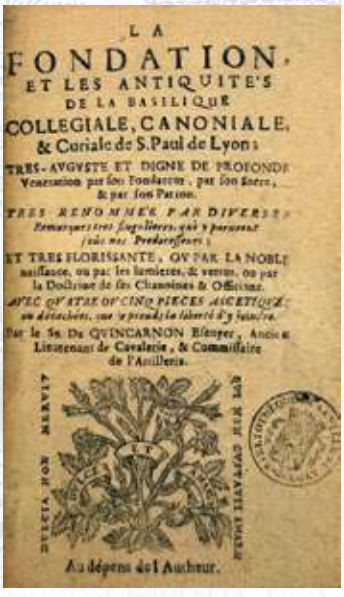
Manques et épidermures sur un caisson et sur les plats, coiffes manquantes.

219 PRIVILÈGES DES FOIRES DE LYON, octroyez par les roys tres-chrestiens, aux marchands françois et estrangers y negocians sous lesdits privileges, ou residens en ladite ville. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649*. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Édition originale de ce recueil d'acte royaux relatifs aux foires lyonnaises.

Manque une coiffe, épidermures, des rousseurs et des feuillets brunis.

220 QUINCARNON (Charles Malo de). La Fondation et les antiquités de la basilique collégiale, canoniale & curiale de S. Paul de Lyon. S.l. [Lyon], *aux dépens de l'autheur*, s.d. [vers 1682]. Petit in-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Duru, 1857)*. 800 / 1 000


LA
FONDATION,
ET LES ANTIQUITE'S
DE LA BASILIQUE
COLLEGIALE, CANONIALE,
& Curiale de S. Paul de Lyon:
TRES-AVGVSTE ET DIGNE DE PROFONDE
Veneration par ses Fondateurs, par son Estre,
& par son Patron.
TRES RENOMMÉE PAR DIVERS
ET TRES FLORISSANTE, QV'PAR LA NOBLE
naissance, ou par les lumieres, & vertus, ou par
la Doctrine de ses Chanoines & Officiers.
AVEC QV'ATRE OV'CINQ PIECES ASCETIQUES
Par le Sr. De QUINCARNON Bisnepveu, Ancien
Lieutenant de Cavalerie, & Commissaire
de l'Artillerie.
DILECTA DOMINO MEMORIA
Aux dépens de l'Autheur.

Édition originale rarissime de cet ouvrage sur l'église Saint-Paul, une des plus anciennes de Lyon.

Le titre du volume porte la marque au rosier « *Dulce et amarum* » qui, cent ans plus tôt, était celle de l'imprimeur lyonnais François Didier (mort en 1581). Un portrait de saint Paul gravé sur cuivre par *Marin Visselet* est imprimé au verso du 3e feuillet liminaire.

L'auteur de ce livre, le sieur de Quincarnon, « ancien lieutenant de cavalerie et commissaire de l'artillerie, ne nous est connu que par deux opuscules d'une excessive rareté et qui contiennent des particularités fort curieuses sur deux églises de Lyon. Le premier a pour titre : *Les Antiquités et la fondation du la métropole des Gaules...*, Lyon, Matthieu Libéral, 1673, in-12 ; le second est intitulé *La Fondation et les antiquités de la basilique collégiale et curiale de Saint-Paul...*, in-12, sans date et sans nom de ville, mais imprimé à Lyon aux dépens de l'auteur, vers 1682… » (Michaud). L'ouvrage a été réédité par J.-B. Monfalcon dans la *Collection des bibliophiles lyonnais* en 1846.

Ex-libris aux armes accolées de Rochetaillée et de Rochefort de La Valette, avec la devise *Lilia sustinet virtus*. Cachet de la Bibliothèque de la ville de Lyon au titre (XIXe siècle).

Intérieur uniformément roussi, charnières légèrement usées.

Michaud, Biographie universelle, XXIV, 653.

221 [RENAUD (Louis)]. Description de la pompe funèbre de Monseigneur le maréchal duc de Villeroy, faite dans l'église de l'Aumône générale et Hôpital général de la Charité de Lyon, le 15 septembre 1730. *Lyon, André Degoin,* s.d. [1730]. In-folio, demi-basane marbrée *(Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 100 / 120

Édition originale, ornée de deux grandes planches dépliantes par *Pierre Degérando* et de trois vignettes de *Daniel Sarrabat,* le tout gravé par *Jean-Louis Daudet.*

Réparation sans manque à la première planche.

Ruggieri, n°566.

222 [RENTES]. Liste des pensionnaires ou rentiers à vie de la ville de Lyon, vivans, connus jusques à ce jour 15 aoust 1677. *Lyon, Antoine Jullieron, 1677.* In-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Peu commun.

Coiffes et coins habilement restaurés.

223 [RHÔNE]. Carte topographique du cours du Rhône entre le parc et le pont de Donzère, levée et gravée de 1857 à 1866 par les soins de l'Administration des Ponts et Chaussées. *Paris, Imprimerie Lemercier,* s.d. [vers 1866]. In-folio, chagrin vert, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(H. Prat).* 300 / 400

Atlas au 1:10 000^e composé de 52 cartes à double page gravées par *Eugène Rembielinski.*

Très bel exemplaire.

Menus frottements et griffures.

224 [RICAUD (Jean)]. Discours du massacre de ceux de la religion réformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt huictieme du mois d'aoust *&* jours ensuyvants, de l'an 1572. Ensemble une espitre des anciens fideles de Lyon, & de Vienne, contennant le recit de la persécution qui fut dressée contre eux sous l'empereur Antoninus Verus. Avec une aimable remonstrance aux Lyonnois, lesquels par timidité *&* contre leur propre conscience continuent à faire hommage aux idoles. *1574.* Petit in-12, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées *(Bruyère).* 500 / 600

Édition originale rare de cette relation du massacre de la Saint-Barthélemy à Lyon.

La présente édition, en 156 pp., aurait été imprimée à Montauban. Il en existe une autre sous la même date, attribuée à l'imprimeur Jean Le Preux de Lausanne, en [22], 165, [5] pp.

« La dédicace de ce discours est datée de "Montauban le 1^er jour du 5^e mois de ce massacre". Elle est signée *J.R.D.L.*, initiales de *Jean Ricaud de Lyon*, ministre de cette ville ; pour échapper au danger, il se serait réfugié à Montauban où son *Discours* aurait été imprimé » (Forestié).

De la bibliothèque Louis Morel de Voleine (1812-1894), de la Société des bibliophiles lyonnais, avec ex-libris manuscrit sur une garde.

Rousseurs.

Forestié, p. 40 S., n°8 – Brunet, II, 747 – Haag, VIII, 432 – USTC 11298.

225 RUBYS (Claude de). Histoire véritable de la ville de Lyon. *Lyon, Bonaventure Nugo, 1604.* In-folio, vélin ivoire à recouvrements, double filet doré, médaillon de feuillage doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale.

Cette chronique composée pour faire suite à celles de Symphorien Champier et de Guillaume Paradin décrit les moindres particularités des coutumes et épisodes de l'histoire lyonnaise. Elle contient un *Petit discours de l'ancienne noblesse de la maison illustre des Medici de Florence.*

Claude de Rubys (1533-1613), qui fut procureur général de Lyon en 1565, puis échevin de la ville, a respectivement dédié les quatre parties de cet ouvrage au chancelier Pomponne de Bellièvre, à Philibert de La Guiche, gouverneur du Lyonnais, à Alphonse d'Elbène, archevêque d'Albi, et la dernière aux notables bourgeois, marchands et autres habitants de Lyon.

Superbe exemplaire en vélin doré provenant de la bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), avec sa signature *Jac. Aug. Thuanus* sur la première garde blanche.

Si l'on connaît de nombreux ouvrages aux armes du grand historien et bibliophile, on en connaît peu portant sa signature. Le titre figure bien dans le *Catalogus bibliothecæ Thuanæ* (1704, p. 371).

Petit trou supprimant parfois un caractère au titre courant des derniers feuillets, réparation au coin de la garde blanche signée de J.-A. de Thou, marque ancienne occultée au titre et au dernier feuillet de table.

225

226 SACONAY (Gabriel de). Discours des premiers troubles avenus à Lyon, avec l'Apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faussement intitulé : La Juste et sainte défense de la ville de Lyon. *Lyon, Michel Jove, 1569*. In-8, maroquin violet janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy-Mesnil)*. 600 / 800

Édition originale rare et recherchée de ce témoignage des guerres de Religion à Lyon, rédigé contre les protestants.

Un très curieux bois gravé à pleine page figure les réformés sous les traits de singes occupés à blasphémer.

Exemplaire très bien établi par Hardy-Mesnil.

De la bibliothèque du comte Ferdinand de La Forest Divonne (1839-1922), avec ex-libris.

Légères décolorations sur les plats.

Baudrier, II, 120 – Brunet, V, 15.

227 SAINT-AUBIN (Jean de). Histoire de la ville de Lyon, ancienne et moderne. *Lyon, Benoît Coral, 1666*. – SAINT-AUBIN. Histoire ecclésiastique de la ville de Lyon, ancienne et moderne. *Ibid., 1666*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale de ces deux ouvrages complémentaires, composés par le jésuite Jean de Saint-Aubin (1588-1660) et publiés par les soins de Claude-François Ménestrier.

Le premier ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice gravé par *N. Auroux* d'après *F. Rambaud* et de 7 belles planches à double page représentant des vues en perspective de Lyon, dessinées et gravées par *Israël Silvestre* vers 1650. Le second comprend un beau titre-frontispice par *Jacques Stella* gravé par *F. Greuter*.

De la bibliothèque Pierre-Geoffroy de La Chapelle, avocat au Parlement, conseiller du Roi et échevin de Lyon en 1748-1749, avec ex-dono manuscrit en haut du frontispice et ex-libris armorié.

Coiffes et coins usés, manque sur un coin, rousseurs.

228 SAINT-AUBIN (Jean de). Histoire ecclésiastique de la ville de Lyon, ancienne et moderne. *Lyon, Benoît Coral, 1666*. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage composé par le jésuite Jean de Saint-Aubin (1588-1660) et publié par les soins de Claude-François Ménestrier, de même que l'*Histoire de la ville de Lyon ancienne et moderne* la même année.

L'ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice exécuté par *Johann-Friedrich Greuter* d'après *Jacques Stella*, d'une grande vignette au titre et de bandeaux gravés sur cuivre.

Exemplaire relié en maroquin rouge à la Du Seuil pour le collège jésuite lyonnais de la Trinité, avec ex-libris manuscrit daté 1668 en haut du titre.

De la bibliothèque Claude-Alexandre-Edgard Testu de Balincourt (1832-1914), de l'académie de Nîmes, avec ex-libris.

Reliure restaurée.

229 SCIZE (Pierre). Lyon dans les chaînes. *Lyon, Paris, B. Arnaud, 1945*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises demi-chagrin rouge, dos ornés, étuis. 400 / 500

Émouvant témoignage sur Lyon durant l'Occupation illustré de 74 lithographies originales en couleurs de *Julien Pavil*, dont 20 hors texte et 54 dans le texte.

Tirage à 625 exemplaires.

Exceptionnel exemplaire n°1 sur vélin d'Arches à la forme, contenant une suite en couleurs de toutes les illustrations et enrichi des 75 aquarelles originales (dont 21 à pleine page), sous serpentes, certaines signées et ayant toutes sauf une servi à l'illustration du livre.

230 STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899*. 3 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de monnaies, lions héraldiques, griffon, dauphin et fleur de lis dorés, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliures de l'époque)*. 200 / 300

Édition originale, comprenant près de 800 dessins, cartes et plans réalisés par l'auteur.

Un des exemplaires de tête sur japon, accompagné d'une plaquette de présentation de l'ouvrage et du bulletin de souscription.

De la bibliothèque Renodel, avec ex-libris.

Sans le volume complémentaire paru en 1939.

231 VINGTRINIER (Emmanuel). La Vie lyonnaise, autrefois – aujourd'hui. *Lyon, Bernoux & Cumin, 1898*. In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale, ornée de 650 illustrations en noir et en couleurs par *Jean Coulon*.

Un des 51 exemplaires sur japon impérial, contenant environ 10 dessins originaux liés à la publication, la plupart signés par l'artiste, et un tirage en noir en plus des 15 grands frontispices.

On joint, du même : *Le Lyon de nos pères*. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901. In-4, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*M. Béraud, Lyon*). Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par Joannès Drevet. Un des 61 exemplaires sur japon impérial, contenant 2 états des eaux-fortes sur papier du Japon (avant et après la lettre). Il manque 2 états des eaux-fortes, l'un sur parchemin et l'autre sur satin de Lyon, ainsi que 10 des croquis originaux de l'artiste. Bords légèrement frottés, petit accroc.

232 VINGTRINIER (Emmanuel). Vieilles pierres lyonnaises. *Lyon, Cumin et Masson, 1911*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en noir et dos *(H. Jacquet Lyon)*. 300 / 400

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes et 350 dessins dont 25 hors texte par *Joannès Drevet*.

Tirage à 1176 exemplaires, celui-ci un des 31 exemplaires sur japon impérial contenant les 5 eaux-fortes en 2 états (avant et avec la lettre), les 25 grandes compositions hors texte en deux teintes et 10 des dessins originaux de la publication.

Rares épidermures.

Joint : la plaquette in-4 illustrée brochée accompagnant le bulletin de souscription.

231

Arts & lettres

233 AIGUY (G. d'). Album de 51 planches sur Lyon et ses environs. S.l.n.d. [vers 1859]. In-4 oblong, chagrin anthracite, dos et plats montés séparément, inscription dorée «album» frappée en creux sur le premier plat *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Aquarelles et dessins à la mine de plomb sur papier, contrecollés ou volants ; la plupart titrés, signés et datés.

Parmi les sujets traités : l'église de Saint Martin d'Ainay à Lyon, l'École de la Martinière de Lyon, le quartier des Chartreux, l'île Barbe, une vue prise du pont de la Mulatière, le château de Châtillon-d'Azergues, l'aqueduc du Gier à Chaponost, les bords de la Saône (dont la tour de la Belle allemande), une vue du château de Pravieux, une vue près d'Écully, le tombeau du maréchal de Castellane à Caluire, la vallée du Rhône, le Rhône vu de Sainte Foy, un moulin sur le Rhône, une vue des hauteurs de Marèges.

De la bibliothèque d'Aiguy, avec ex-libris.

Frottements, rares rousseurs.

Joint : deux portraits photographiques, dont l'un de Jeanne d'Aiguy, comtesse de Manen.

234 ALLUT (Paul). Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier. *Lyon, Scheuring, 1859*. In-8, maroquin brun, riche décor orientalisant d'arabesques estampé à froid aux écoinçons et au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée *(Bruyère)*. 80 / 100

Édition originale, suivie de divers opuscules français de Symphorien Champier : *L'Ordre de chevalerie, Le Dialogue de noblesse* et *Les Antiquités de Lyon et de Vienne*.

Luxueusement imprimé par Louis Perrin, l'ouvrage est orné de trois planches, dont deux gravées par *J. M. Fugère*, et de vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Il a été tiré à 400 exemplaires.

Notes manuscrites sur la première garde.

Des bibliothèques Joseph Nouvellet, avec ex-libris, et André Ruel, avec ex-libris.

235 AMOURS PRÉCIPITÉES DE LUCAS ET CLAUDINE (Les), l'un et l'autre habitans du territoire appellée le Mont d'Or prés de Lyon. *Sur l'imprimé à Villefranche*, s.n., *1723*. In-12 de 12 pp., vélin à recouvrements, dos lisse, lacets de soie bleue *(Reliure pastiche)*. 300 / 400

Édition rarissime de cette pièce curieuse en vers poissards.

Gay la décrit sous un titre légèrement différent : *Les Amours précipitées de Pierrot et Claudine*..., Villefranche, 1715 et 1725, d'après l'exemplaire Nodier (1844, n°592). Il s'agit selon lui de la même pièce que la *Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et de Claudine* (cf. Gay-Lemonnyer, I, 185).

De la bibliothèque Édouard Moura, avec cachet ex-libris.

236 BALLANCHE (Pierre-Simon). Antigone. *Paris, P. Didot l'aîné pour Ant.-Aug. Renouard, 1819*. In-8, maroquin vert à long grain, large bordure dorée sertie d'une roulette à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier r. du roi)*. 300 / 400

Première édition illustrée de ce roman poétique et philosophique et la seconde du texte, originellement paru en 1814.

Elle est ornée de six figures hors texte gravées d'après *Bouillon* en premier tirage.

Très bel exemplaire en grand papier vélin dans une fine reliure de Simier, avec les figures en épreuves avant la lettre.

Hommage autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Infime épidermure au bas du premier plat.

237 [BANCEL (E. M.)]. Cent quarante cinq rondeaux d'amours publiés d'après un manuscrit autographe de la fin du XV^e^ siècle. *Paris, Lemerre et Rouquette*, s.d. [1875]. In-8, maroquin fauve, filets dorés et large roulette avec fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Cuzin)*. 150 / 200

Unique édition, imprimée par Louis Perrin. Le texte est imprimé dans un encadrement de filet rouge. La première page du manuscrit est reproduite en fac-similé.

Un des 80 exemplaires sur Whatman, seul grand papier.

Envoi autographe de l'éditeur E. M. Bancel sur le faux-titre, avec son ex-libris.

238 [BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE]. Ensemble 14 volumes. 200 / 300

Description sur demande et sur www.alde.fr.

239 BLETON (Pierre-Auguste). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Tableau de Lyon avant 1789. Lyon, Stock, 1894. In-4, demi-chagrin havane, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). Ouvrage illustré d'eaux-fortes de *Charles Tournier* en deux états. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur japon.

Lyon pittoresque. Lyon, Bernoux *&* Cumin, 1896. In-4, broché, non coupé, non rogné, couverture illustrée remplié, jaquette souple beige. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume par *Joannès Drevet*. Tirage à 810 exemplaires, celui-ci un 10 de tête sur japon impérial, comprenant l'ensemble des 25 lithographies et eaux-fortes hors texte en deux états. Il manque les 30 des dessins originaux de Drevet ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

À travers Lyon. – Aux environs de Lyon. Lyon, Dizain *&* Richard, 1889-1892. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos, étui (*Reliure de l'époque*). À Travers Lyon : Édition illustrée de 124 compositions en noir par *Joannès Drevet* Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur japon avec une suite sur chine des 15 hors-texte. – Aux environs de Lyon : Édition illustrée de 250 compositions reproduites en noir de *J. Drevet*. Tirage à 875 exemplaires, celui-ci un des 60 de tête sur japon avec double épreuve des 32 compositions hors texte et de la gravure à l'eau forte.

240 CHAPUY (Nicolas) et Paul LAUTERS. Cours de la Saône en vingt-six vues. *Paris, Charles Motte, 1835*. In-4 oblong, demi-veau rouge, dos lisse orné en long et titré *Paysages*, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Premier tirage de cette suite complète d'une carte du cours de la Saône et de 26 planches de vues des rives de cette rivière dessinées d'après nature par *Chapuy* et lithographiées par *Lauters* ; sans la couverture rose servant de titre.

Bel exemplaire dans une élégante reliure romantique, auquel on a ajouté 17 planches lithographiées sur l'Azergues, Saint-Chamond, Grenoble, Sassenage, mais aussi Honfleur, Lucques, Rome, etc., en fin de volume.

Quelques rousseurs et piqûres.

236

241 [CONTRÔLEURS DES DROITS RÉUNIS]. A Madame la Comtesse Français. Cantate à l'occasion de son départ de Lyon. Paroles de Routier. Musique de Crofa. *Lyon, décembre 1808.* Manuscrit calligraphié de [27] ff. In-folio, chagrin vert à long grain, pièce de titre et encadrement d'un filet doré bordé de roulettes sur les plats, dos lisse orné d'un semis de fleurons, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Frottements, petits manques au dos, coins émoussés.

242 [DESPREZ DE BOISSY (Charles)]. Lettres sur les spectacles ; avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris, Butard, Boudet, Saillant & Nyon et Dessaint, 1771.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filets doré, armoiries au centre, dos orné, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Quatrième édition, revue et augmentée, de cet ouvrage paru pour la première fois en 1756.

Livre de prix en maroquin rouge de l'époque aux armes du collège oratorien de la Trinité, à Lyon, avec ex-præmio décerné à l'élève Louis Loth, qui d'après une note manuscrite portée sur une garde, fit des prodiges dans l'artillerie lyonnaise le 29 mai 1793 et fut tué à 25 ans durant le siège de Lyon.

Légers frottements.

243 ÉDITS ET ORDONNANCES. Ensemble de plaquettes et documents relatifs à la ville de Lyon. 500 / 600

Description sur demande et sur www.alde.fr.

244 GONON (Benoît). Chronicon SS. Deiparæ Virginis Mariæ, in quo omnia vitæ ejus acta, et celeberrima miracula per totum orbem patrata... describuntur. *Lyon, Jean Caffin & François Plaignard, 1637.* In-4, peau de truie estampée sur ais de bois, double roulette à froid en encadrement, dont une aux allégories des vertus, dos à quatre nerfs titré à l'encre, tranches bleues, fermoirs en laiton ouvragé *(Reliure germanique de l'époque).* 200 / 300

Édition originale rare de cet ouvrage sur la vie et les miracles de la Sainte Vierge composé par le moine célestin lyonnais Benoît Gonon.

Le volume est orné de trois vignettes gravées l'une sur cuivre et les autres sur bois.

Exemplaire en peau de truie estampée de facture germanique, avec un ex-libris monastique manuscrit au titre.

Rousseurs.

245 GROLLIER DE SERVIÈRE (Nicolas). Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de M. Grollier de Servière. *Lyon, David Forey, 1719.* In-4, veau brun, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale rare de ce curieux catalogue de machines et d'instruments composant le célèbre cabinet de curiosités de l'ingénieur lyonnais Nicolas Grollier de Servière (1596-1689), le petit-neveu du grand bibliophile Jean Grolier.

On y trouvait des ouvrages faits au tour, des horloges, ainsi que toutes sortes de machines manœuvrées par l'eau, des ponts, grues, engins de guerre, et des machines curieuses comme la fameuse roue à livres, la chaise pour boiteux, la machine à copier les paysages, etc. Ce recueil faisant office de catalogue a été établi par le petit-fils du collectionneur, Gaspard Grolier de Servières.

L'illustration comprend 85 planches gravées en taille-douce, dues pour la plupart à *Étienne-Joseph Daudet* ; elles sont numérotées de 1 à 88, mais les planches n^{os} 39, 48 et 76 n'ont jamais été gravées.

De la bibliothèque L. C. de Guéroult de La Giboudière, seigneur de Chevallines, avec ex-libris manuscrit daté 1754 au titre.

Coins, coiffes et mors usagés et anciennement restaurés.

Poggendorff, I, 957 – Berlin Kat., n°1784 – Kress, S 2812 – Libr. Paul Jammes, Cabinets de curiosités, cat. 1997, n°156.

246 [GUIGNOL (Théâtre de)]. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Théâtre de Pupazzi. *Lyon, Scheuring, 1876*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée *(Chambolle-Duru)*. 400 / 500

Première édition complète de ce théâtre de marionnettes.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par *J.-M. Fugère* et de dix-huit vignettes en-tête gravées à l'eau-forte.

Lemercier de Neuville faisait jouer les hommes célèbres de son temps sous la forme de marionnettes satiriques, les « pupazzi ». Ces dix-huit pièces, dont il était à la fois l'auteur, le machiniste, le manipulateur et la voix, eurent un grand succès dans les salons de son temps.

Très bel exemplaire sur vergé Montgolfier luxueusement établi par Chambolle-Duru.

Infimes griffures.

Vicaire, V, 193.

247 [GUIGNOL (Théâtre de)]. JEANNE (Paul). Bibliographie des marionnettes. *Paris, À la « Soupente de Guignol », 1926*. In-8, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition originale rare de la première bibliographie consacrée au théâtre de marionnettes, décrivant près de 450 ouvrages. Elle a été tirée à 252 exemplaires numérotés.

L'illustration comprend 9 compositions d'Eugène Lefebvre, dont une sur la couverture.

Un des 2 exemplaires de tête sur hollande, imprimés en sépia avec les illustrations aquarellées au pinceau par l'artiste et signés de l'auteur et de l'illustrateur.

Exemplaire de l'illustrateur (n°2), Eugène Lefebvre, truffé de trois essais de couverture différents, de cinq dessins originaux sur calque, des cinq dessins correspondants aquarellés et signés de l'artiste, etc., et d'une longue lettre autographe de l'auteur.

Reliure usagée, cahiers déreliés.

248 [GUIGNOL (Théâtre de)]. Ensemble 21 volumes. 800 / 1 000

Description sur demande et sur www.alde.fr.

249 [GUIGNOL (Théâtre de)]. Ensemble 15 volumes. 500 / 600

Description sur demande et sur www.alde.fr.

250 [ILLUSTRÉS]. Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500

VIBERT (Tony). *Les Environs de Lyon*. Lyon, Bernoux *&* Cumin, s.d. [v. 1875]. In-4, bradel percaline verte, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). Album illustré de 100 eaux-fortes par *Tony Vibert*, entièrement monté sur onglets. Couverture très légèrement frottée.

VIAL (Eugène). *Costumes lyonnais du XIV^e^ au XX^e^ siècle*. Lyon, Provincia, 1935. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un frontispice et de nombreuses planches en couleurs par *Jean Coulon* enluminées par *François Garnier*. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 2 exemplaires de tête sur montgolfier, signé par l'artiste.

HERRIOT (Édouard). *Lyon*. Paris, Éditions du Club de France, s.d. [v. 1936]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. Ouvrage illustré de lithographies originales de *Reine Cimière*. Tirage à 159 exemplaires, celui-ci un des 15 sur vélin de Rives. Envoi autographe signé de l'auteur.

ROUX (Claudius) et Noré BRUNEL. *La Vie galante à Lyon au bon vieux temps. Histoire anecdotique et illustrée des mœurs intimes lyonnaises à toutes les époques*. Lyon, Les Éditions du Fleuve, 1928. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). Ouvrage orné des reproductions d'un bois en couverture gravé spécialement par *Louis Bouquet*, d'une estampe monotype par *Pierre Combet-Descombes*, de vignettes et d'une série documentaire de 95 planches phototypiques hors-texte ouvrées par *Maurice Lescuyer*, dont 5 plans anciens de Lyon, constituant une collection de 215 images, la plupart inédites. Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial.

251 JACQUES (Jacques). L'Amy sans fard qui console les affligez en vers burlesques. *Lyon, A. Besson*, s.d. [1664]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, grand chiffre doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(C. Hardy)*. 300 / 400

Édition originale, parue en 1664 chez André Olyer et remise en vente chez Antoine Besson. Le titre de cette seconde émission porte la mention fallacieuse *Revû, corrigé & augmenté*.

Merland-Parguez ne cite qu'un seul exemplaire à l'adresse de Besson, conservé à la British Library.

Très bel exemplaire au chiffre de Paul Couturier de Royas, avec ex-libris.

De la bibliothèque Joseph Renard (1884, n°430), avec ex-libris.

Merland-Parguez, II, 123, n°1 (« Édition partagée avec A. Olier ? »).

252 LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. *Lyon, frères Duplain, 1762.* Petit in-8, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et ombilics de maroquin rouge et vert dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé).* 600 / 800

Premier tirage de cette jolie édition donnée par le bibliophile lyonnais Pierre Adamoli d'après la rarissime édition originale de 1555. Elle est précédée de *Recherches sur la vie de Louise Labé* par Charles-Joseph de Ruolz.

C'est la dernière édition ancienne de Louise Labé, après plus de deux siècles de silence éditorial autour de son œuvre. Elle n'a été tirée qu'à 525 exemplaires.

C'est le seul livre illustré par le peintre bisontin Donat Nonnotte. Il contient un frontispice, un fleuron de titre, quatre vignettes et quatre culs-de-lampe d'après ses dessins gravés sur cuivre par *Daullé*.

Superbe exemplaire sur papier réglé, avec de nombreux témoins, dans une fine reliure de Capé.

Tchemerzine, III, 782 – Brunet, III, 709.

LOUISE CHARLY,
LYONNOISE,
DITE LABÉ,

253 LABÉ (Louise). Euvres de Louize Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *Brest, Michel, 1815.* In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin noir, tranches mouchetées *(Reliure du XIX^e siècle).* 400 / 500

Première édition moderne, publiée à Brest et tirée à 140 exemplaires seulement.

Après 1578, la Belle Cordière n'avait plus connu les honneurs de la presse qu'en 1762. Cette édition brestoise a été collationnée sur les trois principales éditions collectives, l'ode grecque de 1555 supprimée en 1556 a été rétablie, et les *Recherches sur la vie de Louise Labé* par Charles-Joseph de Ruolz sont reproduites en tête du volume.

Exemplaire sur papier vergé ordinaire (la justification du tirage est imprimée p. iv).

Mouillure au dos.

Brunet, III, 709.

254 LABÉ (Louise). Euvres de Louïze Labé Lionnoize. *Lyon, Durand et Perrin, 1824.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition critique, « très supérieure à toutes les précédentes », selon Brunet.

Elle a été établie par Claude Bréghot du Lut sur les trois éditions parues du vivant de Louise Labé (1524-1566), avec une notice bibliographique, un abondant appareil critique et un glossaire.

L'édition n'a été tirée qu'à 120 exemplaires sur papier vélin, selon Vandérem, pour les souscripteurs dont la liste est imprimée en fin de volume.

Élégante reliure de l'époque.

Des bibliothèques de l'historien normand Ernest de Fréville (1811-1855), avec ex-libris manuscrit, et Fernand Vandérem (1939, I, n°30), avec ex-libris.

Reliure un peu frottée, rares petites rousseurs.

Brunet, III, 709.

255 LABÉ (Louise). Œuvres. *Paris, Tross, 1871.* In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Très belle édition typographique imprimée en caractères de civilité par Johan Enschedé & Zonen de Haarlem.

Elle a été tirée à 150 exemplaires seulement sur beau papier vélin.

De la bibliothèque François Heysch, avec ex-libris.

Vicaire, IV, 729.

256 LABÉ (Louise). Œuvres. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875*. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur, doublures et gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, emboîtage de chagrin noir *(Bernasconi & Goix)*. 800 / 1 000

Édition critique publiée avec une étude et des notes par Prosper Blanchemain dans la collection du *Cabinet du bibliophile*.

Exemplaire probablement unique imprimé sur peau de vélin, non justifié et inconnu de Vicaire. La justification du tirage fait seulement état de 15 exemplaires sur chine, 15 sur Whatman et 320 sur vergé.

Très bel exemplaire.

Vicaire, II, 8.

257 LAPRADE (Victor Delaprade, dit de). Lettre autographe signée à un ami sur le légitimisme et le comte de Chambord, datée *Lyon, 7 janvier 1875*. 4 pp. in-8. 200 / 300

« […] ce vertueux prince est le mauvais génie de la France depuis 43 ans. […] Il aurait le droit de mourir ayant fait comme Napoléon 3 tout le mal qu'il pouvait faire. »

On joint : une note de 4 pp. datée du 18 janvier 1845. – Une autre L.A.S. de 3 pp. – Un faire-part de décès de Victor de Laprade, avec photo. – Une gravure en taille-douce légendée « Laprade au bar de la Harpe ». – Une coupure de presse.

258 [LIVRE SUR SOIE]. DELAVILLE LE ROULX (Joseph). Jean Theurel, 1699-1807 : les portraits d'un fusilier centenaire. 25 août 1881. *Tours, Typ. Rouillé-Ladevèze, 1881*. In-8, vélin ivoire, filet doré en encadrement et fleurons aux écoinçons, dos lisse, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie ocre *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Unique édition, peu commune, de cette plaquette ornée de deux portraits.

Jean Thurel ou Theurel (1725-1807) fut le seul militaire français à obtenir le triple médaillon de vétérance, récompensant 72 ans de service. Thurel servit 75 ans, pratiquement sans interruption, comme simple soldat au régiment de Touraine. Il fut nommé par Napoléon Ier chevalier de la Légion d'honneur un an après la création de l'ordre.

Exemplaire probablement unique imprimé sur soie ivoire.

259 [LIVRE TISSÉ]. LAMARTINE (Alphonse de). Les Laboureurs. Poème tiré de Jocelyn. Reproduit en caractères tissés avec licence des propriétaires éditeurs. *Lyon, J. A. Henry, 1883*. Plaquette in-16 de [6], 20 pp., maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie brochée rouge et or, tranches de tête et de queue dorées *(Reliure de l'époque)*. 8 000 / 10 000

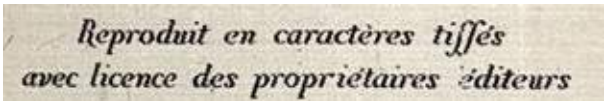
Rarissime spécimen de livre aux caractères tissés de fils noirs sur soie argentée.

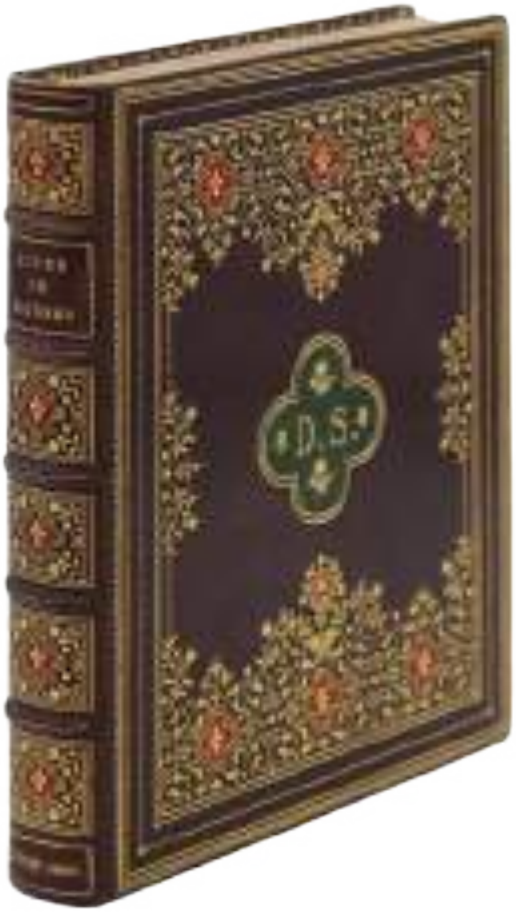
C'est le premier livre entièrement tissé en soie selon la méthode du métier Jacquard, utilisant un système de cartes perforées, l'ancêtre mécanique des ordinateurs modernes, trois ans avant le célèbre *Livre de prières tissé d'après les enluminures des manuscrits* dû au même fabricant (*lot suivant*), propriétaire d'une licence pour les caractères tissés.

Les essais de livres tissés sont extrêmement rares. On ne connaît pas plus de quatre exemplaires de celui-ci, qui présentent tous des différences les uns avec les autres.

Exemplaire réalisé pour Philippe d'Orléans (1838-1894), comte de Paris, petit-fils du roi Louis-Philippe et prétendant à la couronne de France, avec une page de dédicace tissée à ses armes et une seconde page tissée aux armes de France, et son cachet ex-libris sur une garde.

Vicaire, IV, 979.





260 [LIVRE TISSÉ]. Livre de prières tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e^ au XVI^e^ siècle. *Lyon*, [A. Roux], *1886*. In-8 carré (170 x 135 mm), maroquin aubergine, roulette, filets et pointillés dorés en encadrement, frises dorées et mosaïquées encadrant un médaillon central quadrilobé et mosaïqué frappé du chiffre de D. S., dos orné, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie prune, doubles gardes de soie argentée, tête et queue dorées, étui *(Kauffmann & Maillard)*. 5 000 / 6 000

Très rare et curieux spécimen de livre aux caractères tissés en noir sur soie argentée.

Entièrement réalisé au métier Jacquard, à Lyon, le livre se compose de 48 pages de texte décorées de bordures florales différentes, de nombreuses lettres ornées et de la reproduction de quatre miniatures.

Tirée à petit nombre, une cinquantaine d'exemplaires, dit-on, cette édition est due à l'industrie de J.-A. Henry, fabricant, d'après les dessins du *R. P. J. Hervier*.

D'après l'article de Paul Marais, « le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce [...]. Le nombre de cartons nécessaires pour une œuvre semblable est énorme, il ne s'élève pas à moins de plusieurs centaines de mille, et la surface de toutes ces cartes est évaluée à 70 mètres carrés. Pour arriver à cette finesse dans la reproduction des encadrements et des lettres ornées [...], il faut une précision de mouvement très grande. [...] Il a fallu plus de deux années pour exécuter ce livre de prières, et il est telle gravure qu'on a recommencé une cinquantaine de fois avant d'arriver à un résultat satisfaisant ».

Les essais de livres tissés sont extrêmement rares. Celui-ci fut précédé d'une édition du poème de Lamartine *Les Laboureurs*, en 1883, due au même fabricant (*lot précédent*).

De la bibliothèque Denise Mennesson, épouse de Jean Schelcher, avec supralibris doré sur la doublure, daté du 27 décembre 1941.

Infimes rousseurs sur le titre et une tranche.

Vicaire, V, 342 – Paul Marais, « Note sur un livre de prières en tissu de soie », Bulletin du bibliophile, 1889, pp. 163-166.

261

262

261 [LIVRE TISSÉ]. La Via Crucis meditata ascoltando la Santa Messa. Le Chemin de la Croix médité en écoutant la Sainte Messe. *Milan, Gallien & Strazza*, s.d. [vers 1900]. In-18, veau brun, décor pyrogravé sur les plats, double encadrement de filets et plaque figurant le Christ bénissant sur fond pointillé portant l'inscription « Pax Vobis » sur le premier plat, médaillon losangé à décor feuillagé et filets en encadrement sur le second plat, dos orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs de laiton ouvragé *(Fernando Clerc, Milan)*. 1 000 / 1 200

Livre aux caractères tissés en noir sur soie argentée.

15 miniatures reproduites à pleine page.

Rares rousseurs.

262 LORIN (Jean). Commentarii in Librum Numeri. *Lyon, Jacques Cardon et Pierre Cavellat, 1622*. In-folio, maroquin rouge, important décor doré en encadrement, large rectangle central aux petits fers, armoiries dans un médaillon losangé au centre, dos lisse orné, tranches dorées, boîte moderne en chagrin rouge à fenêtre transparente *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Édition originale rare de ce commentaire du *Livre des Nombres* par le jésuite français Jean Lorin (1559-1634), qui a laissé plusieurs volumes d'exégèse biblique.

Somptueuse reliure aux armes de Denis-Simon de Marquemont (1572-1628), archevêque de Lyon et primat des Gaules de 1612 à sa mort, créé cardinal titulaire de la Trinité-du-Mont par le pape Urbain VIII en 1626. Il fut ambassadeur de France à Rome et négocia à Florence le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis.

Exemplaire incomplet des cahiers E à M.

Sommervogel, V, 6, n°9.

263 MALTÔTE DES CUISINIÈRES (La), ou la manière de bien ferrer la mule, dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante. *Rouen, J. F. Behourt*, s.d. [Lyon, Imprimerie de L. Perrin, 1863]. In-8 de [19] ff., maroquin vert, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles et médaillon losangé doré au centre, dos orné, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné *(Bruyère)*. 500 / 600

Très rare réimpression, publiée par les soins de Gustave Véricel et tirée à seulement 32 exemplaires hors commerce sur les presses de Louis Perrin.

Un des 2 exemplaires de tête sur peau de vélin.

Il est enrichi d'une lettre autographe de Joséphin Soulary à Gustave Véricel concernant cette réimpression.

De la bibliothèque Gustave Véricel, avec ex-libris manuscrit.

Infimes frottements, rares rousseurs.

264 [PERRIN (Henri)]. La Bernarda Buyandiri, tragi-comedia. Anciens patois de la France. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée *(Reliure de la fin du XIX^e siècle)*. 80 / 100

Réimpression tirée à 60 exemplaires numérotés de cette rarissime comédie en patois lyonnais publiée en 1658.

De la bibliothèque Mathieu Varille, avec ex-libris.

265 [PETITOT (Simon)]. Idée generale d'une machine hydraulique de nouvelle invention, executée à Lyon sur le Fleuve du Rhône pendant l'année 1730. *Lyon, André Laurens, 1731.* In-8, veau fauve, double filet doré en encadrement, fleurs de lys aux angles, armoiries dorées, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition originale de ce livre très rare sur la pompe mise en place par Petitot en 1730, sous le pont de la Guillotière, pour alimenter les fontaines de la place Bellecour.

Précieux exemplaire en reliure lyonnaise du temps aux armes de Louis-Nicolas de Neufville de Villeroy (1663-1734), gouverneur du Lyonnais de 1730 à sa mort. Fils cadet du maréchal-duc de Villeroy, il était le protecteur de l'Académie de Lyon.

Petites épidermures.

266 SAINT-OLIVE (Paul). Dossier comprenant 214 poèmes manuscrits datés de 1856 à 1874. Chemise à rabat en papier. 800 / 1 000

Importante collection d'autographes de Paul Saint-Olive (1799-1879), poète satirique lyonnais, membre de la Société littéraire de Lyon, collaborateur de la *Revue du Lyonnais*, du *Journal de Guignol*, du *Châtiment*, de la *Muse des familles*, de la *France littéraire*, etc. Photographie jointe.

267 [SCÈVE (Maurice)]. Saulsaye. Églogue, de la vie solitaire. *Lyon, Jean de Tournes, 1547* [i.e. Aix, Pontier fils aîné, 1829]. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'entrelacs de filets dorés, tête dorée *(Simier r. du roi)*. 150 / 200

Réimpression en fac-similé de cette très rare pièce lyonnaise, ornée d'un fleuron de titre et de deux vignettes à mi-page.

Tirage à 87 exemplaires, celui-ci un des 20 sur beau papier vélin d'Annonay.

Très bel exemplaire dans une fine reliure de Simier.

De la bibliothèque Pierre Cheymol, avec ex-libris.

268 SOULARY (Joséphin). Sonnets humouristiques. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Louis Perrin pour N. Scheuring, 1858.* Petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Magnin)*. 600 / 800

Première édition collective, tirée à un petit nombre d'exemplaires sur papier vergé. En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par *Louis Guy*.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 15 dessins originaux de Soulary, dont 3 signés, à la mine de plomb, au fusain, au lavis ou encore à l'aquarelle. On y a ajouté, en outre, deux portraits gravés, l'un par *François Courboin*, l'autre anonyme, et une lettre autographe signée l'auteur à Juste Gleyre datée du 16 juin 1868.

L'exemplaire a figuré dans l'exposition *Dessins d'écrivains français du XIX^e siècle* (Paris, Maison de Balzac, 1983, cat. n°208).

De la collection Bernadac (2004, n°239).

Vicaire, VII, 594.

268

269

270

269 SOULARY (Joséphin). Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces. *Lyon, Scheuring, 1862*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 300 / 400

Édition originale, imprimée à 200 exemplaires par les soins de Louis Perrin.

Un des rares exemplaires sur chine, tirage non justifié et inconnu à Vicaire.

Très bel exemplaire relié par Capé.

De la bibliothèque du Dr Félix Durosier, avec ex-libris.

Petit manque marginal p. 83, très légères rousseurs éparses.

Vicaire, VII, 595.

270 SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Louis Perrin, 1864*. Petit in-8, maroquin mauve, double encadremet de filets à froid, lion doré au centre et aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture *(Bruyère)*. 500 / 600

Édition remaniée et augmentée de plusieurs poèmes. Elle a été publiée par souscription et tirée à un petit nombre d'exemplaires hors commerce sur les presses de Louis Perrin.

Exemplaire unique orné de 135 dessins originaux à l'encre noire de Charles-François Combe (1828-1877), peintre et aquafortiste né à Dieulefit, et enrichi d'un poème autographe signé de l'auteur (*Apologue en manière de prologue*, 4 pp. reliées à la fin) et des portraits photographiques de Soulary, Perrin, Combe et Bruyère en tirage albuminé d'époque, avec leurs signatures autographes.

Dos légèrement passé.

Vicaire, VII, 595.

271 SOULARY (Joséphin). Les Diables bleus. Nouvelles poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de vélin, tranches dorées *(R. Petit)*. 600 / 800

Édition originale, imprimée Louis Perrin à 115 exemplaires seulement, dont 15 chines.

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin, offert par l'auteur à Maurice Chabrières, avec justification autographe signée de l'auteur sur le faux-titre.

Belle reliure de l'époque signée de Rémy Petit.

Faux-titre et titre répétés. Petite fente à un mors, menus frottements.

Vicaire, VII, 596.

272 SOULARY (Joséphin). Le Grand homme qu'on attend. Comédie en 2 actes et en vers. [Lyon], *1878*. Manuscrit autographe de 34 ff. Petit in-4, maroquin bleu, riche décor floral mosaïqué et doré sur les plats, dos orné de trois papillons et libellules argentés, filets et fleurons dorés intérieurs, doublures et gardes de soie rose brodée, doubles gardes, étui *(Ch. Meunier)*. 500 / 600

Manuscrit autographe de premier jet, avec de nombreuses corrections, du premier acte de cette comédie en vers qui en comprend deux. Sous le titre *Un grand homme qu'on attend*, elle fut représentée pour la première fois le 16 avril 1879, à Lyon, et publiée la même année chez Alphonse Lemerre.

On a ajouté au volume un dessin original signé de Soulary, une aquarelle originale non signée, trois portraits gravés et un important ensemble de 31 lettres autographes adressées à l'auteur par divers correspondants au sujet de cette pièce.

Très belle reliure mosaïquée de Charles Meunier. Elle est reproduite dans le 3e album de *Planches de reliures d'art* composées et exécutées par Meunier, 1896-1898, pl. n°30.

Nerfs et coiffes légèrement frottés.

272

273 SOULARY (Joséphin). Promenade autour d'un tiroir. *Lyon, Bernoux & Cumin, 1886*. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Marius Magnin)*. 800 / 1 000

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *François Courboin*. Elle a été tirée à 810 exemplaires numérotés, dont 10 sur chine, 100 sur hollande et 700 sur papier vergé.

Exemplaire unique sur peau de vélin, enrichi d'une aquarelle originale signée de l'auteur et d'un poème autographe intitulé *La jeune fille à la cage* (1 p. in-12, avec corrections et ratures). Ce tirage sur vélin, non justifié, n'est pas signalé par Vicaire. L'eau-forte de Courboin est en épreuve sur chine et l'on a joint un second portrait, sur chine également.

Très bel exemplaire établi par le relieur lyonnais Marius Magnin (1860-1953).

Vicaire, VII, 599.

274 [SOULARY (Joséphin)]. À la mémoire de Joséphin Soulary. *Lyon, A. Storck*, s.d. [1891]. In-8, maroquin rouge, chiffre doré dans un angle du premier plat, dos orné de lions dorés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale, publiée par souscription au profit du monument à la mémoire du poète lyonnais.

Cet ouvrage renferme une biographie de Soulary par Aimé Vingtrinier, de nombreuses pièces et lettres inédites du poète ou dédiées à sa mémoire, les discours prononcés sur sa tombe, etc.

Exceptionnel exemplaire de l'éditeur Adrien Storck (1851-1908), imprimé sur japon et relié à son chiffre, truffé d'innombrables documents originaux : autographes de Soulary, une aquarelle originale, diverses pièces et lettres autographes de nombreux correspondants, photographies, fac-similés, bulletin de souscription, etc.

Nerfs et coiffes frottés, un mors fendillé.

275 SOULARY (Joséphin). Ensemble 36 lettres et 3 poèmes autographes de Joséphin Soulary (1815-1891), la plupart signés, et autres documents divers. 500 / 600

Description sur demande et sur www.alde.fr.

276 VIBERT (Tony). Recueil de 51 dessins originaux à la mine de plomb signés. Album in-folio, cartonnage papier. 600 / 800

Ces dessins représentent les sites les plus pittoresques et les plus célèbres de Lyon et de sa région.

Frottements, rares rousseurs.

Métiers lyonnais

278

277 BOISSELIERS. Statuts des maîtres et marchands benniers-boisseliers de la ville et fauxbourgs de Lyon... dressés, recueillis et mis en ordre par M^e^ Jean-Marie Remilhe. *Lyon, Claude-André Faucheux, 1770.* In-8, basane mouchetée, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de la fin du XIX^e^ siècle).* 300 / 400

Très rare.

Les artisans benniers et boisseliers fabriquaient des boisseaux et toutes sortes d'objets en bois cintré.

Bel exemplaire bien relié.

Quelques manchettes atteintes par le couteau du relieur.

278 BOULANGERS. Nouveaux statuts et reglements pour les maîtres boulangers de la ville et fauxbourgs de Lyon. *Lyon, Aimé Delaroche, 1763.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée *(Reliure moderne).* 300 / 400

Extrêmement rare, surtout complet du frontispice gravé sur bois et replié, qui représente le *Chef-d'œuvre des maîtres boulangers*.

De la bibliothèque Pierre Orsi, cuisinier et collectionneur lyonnais, avec ex-libris.

Réparation marginale au f. B3, légères mouillures.

279 BOULANGERS. Tarif provisionnel sur le prix des trois sortes de pain, que doivent debiter les bolangers de la ville de Lyon, & faux-bourgs d'icelle. *Lyon, Fleury Martin, 1678.* Petit in-8, veau granité, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e^ siècle).* 300 / 400

Coiffe de tête usagée, réparation marginale p. 13, quelques salissures et discrètes mouillures.

Merland-Parguez, V, 150, n°11.

280 CHANDELIERS. Statuts et règlemens de la communauté des maîtres chandeliers de la ville de Lyon. *Lyon, C. A. Faucheux, 1772.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Très rare volume, orné des armes de Lyon sur le titre et d'un portrait de saint Michel au verso.

Exemplaire de J. Vendry, avec supralibris doré sur le premier plat.

Coiffes arasées, menus frottements, quelques rousseurs.

281 CHAPELIERS. Règlement de la Société de bienfaisance et de secours mutuels des ouvriers chapeliers-fouleurs de la ville de Lyon. *Lyon, Lambert-Gentot, 1827.* In-12, maroquin vert, riche décor estampé à froid à la plaque sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Intéressant document sur la société de secours mutuel des ouvriers chapeliers lyonnais. Livret bien relié, contenant le règlement de la société, fondée en mars 1827, précédé d'un certificat de réception signé des syndics, établi au nom de *Jeannon* (?) en 1827, et suivi de 22 pp. consacrées aux rétributions dues par les sociétaires (complétées pour 1827-1830).

Menus frottements, quelques rousseurs.

282 CHARRONS. Statuts et reglemens, présentés à Messieurs le prévôt des marchands et échevins de la ville de Lyon, pour les maîtres charrons de ladite ville & de ses fauxbourgs. *Lyon, J.-B. Vialon, 1750.* Petit in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Emblème de la corporation gravé sur bois au titre.

Petits frottements et épidermures.

283 CORDONNIERS, CHAPELIERS, PERRUQUIERS. Ensemble trois volumes. 200 / 300

Reglemens et statuts pour les maîtres cordonniers de la ville de Lyon, et pour leurs compagnons et apprentifs [sic]. Lyon, J.-B. Roland, 1733. Petit in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure moderne*). Exemplaire rogné court en tête, avec atteinte à la pagination ; taches et rousseurs éparses.

Nouveaux statuts et reglemens de la communauté des maîtres et marchands chapeliers de la ville de Lyon. Lyon, Pierre Vialon, 1738. In-8, basane fauve, filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure usagée avec manques, travaux de ver sur les gardes, mouillure dans le fond du volume.

Statuts et reglements de la communauté des maîtres perruquiers, barbiers, baigneurs et étuvistes de la ville, fauxbourgs et banlieue de Lyon. Lyon, Louis Busson, 1770. In-8, broché dans un joli papier dominoté de l'époque. Cachet ex-libris de J. Bernascon. Petits manques à la couverture.

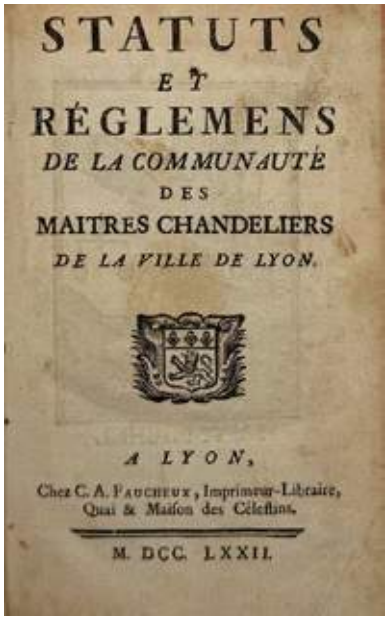
284 DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS. Ensemble trois volumes. [Paris, 1761-1780]. 3 volumes in-folio, demi-basane fauve *(Reliures de l'époque).* 300 / 400

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *L'Art du charbonnier de manière de faire le charbon de bois*. Paris, Desaint & Saillant, 1761. 1 planche.

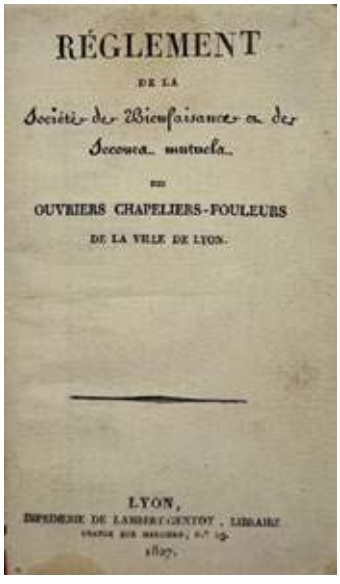
ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jean-Marie). *L'Art du fabricant d'étoffes en laines rares et sèches, unies et croisées. Première et seconde partie.* Paris, Imprimerie Moutard, 1780. 11 planches. Relié à la suite, du même auteur : *L'Art de préparer et d'imprimer les étoffes en laines, suivi de l'Art de fabriquer les pannes ou les peluches, les velours façon d'Utrecht, et les moquettes, étoffes les plus susceptibles de l'impression et du gauffrage*. Ibid., 1780. 6 planches.

MACQUER (Pierre-Joseph). *Art de la teinture en soie*. S.l. [Paris], s.n. [Saillant & Nyon, Desaint], 1763. 6 planches.

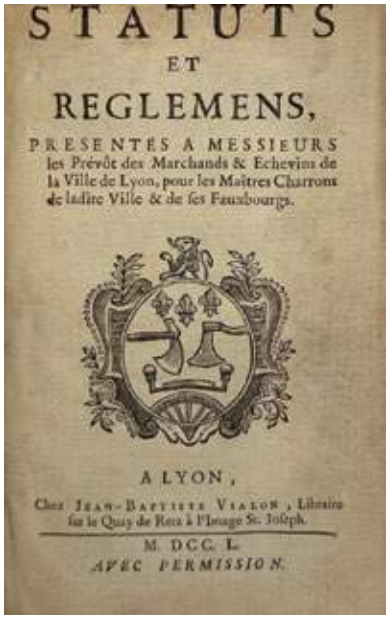
Épidermures, certaines coiffes manquantes, rousseurs éparses.



280



281


STATUTS
ET
REGLEMENS,
PRESENTÉS A MESSIEURS
les Prévôt des Marchands & Echevins de
la Ville de Lyon, pour les Maîtres Charrons
de ladite Ville & de ses Fauxbourgs.
A LYON,
Chez Jean-Baptiste Vialon, Libraire
sur le Quay de Roux à l'Image St. Joseph.
M. DCC. L.
AVEC PERMISSION.

282

285 DRAPIERS. Reglemens et statuts, concernant le commerce, art & fabrique des draps, d'or, d'argent & de soyes, & autres etoffes mêlangées, qui se font dans la ville de Lyon & faux-bourgs d'icelle, & dans tout le Païs de Lyonnois. *Lyon, Rolin Glaize, 1693.* Petit in-8, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

Édition augmentée des arrêts et ordonnances rendus de 1667 à 1692.

Charnières usées, taches et piqûres éparses.

Merland-Parguez, IV, 115, n°25.

286 DRAPIERS. Reglemens et statuts, concernant le commerce, art & fabrique des draps, d'or, d'argent & de soyes, & autres etoffes mêlangées, qui se font dans la ville de Lyon & faux-bourgs d'icelle, & dans tout le Païs de Lyonnois. *Lyon, André Laurens, 1708.* Petit in-8, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle).* 150 / 200

Édition augmentée des arrêts et ordonnances rendus de 1667 à 1707.

Charnières un peu frottées, feuillet de titre réparé et court de marge, tache d'encre en haut des pp. 3-12.

287 DRAPIERS. Reglemens et statuts, concernant le commerce, art & fabrique des draps, d'or, d'argent & de soyes, & autres etoffes mêlangées, qui se font dans la ville de Lyon & faux-bourgs d'icelle, & dans tout le Païs de Lyonnois. *Lyon, André Laurens, 1720.* Petit in-8, broché dans un joli papier dominoté de l'époque. 150 / 200

Édition augmentée des arrêts et ordonnances rendus de 1667 à 1718.

Petite déchirure sur un mors.

288 FABRICANTS DE BAS. Arrests et reglemens concernans la manufacture & fabrique des bas, & autres ouvrages de soye, laine, fil & cotton de la ville de Lyon. *Lyon, Philibert Chabanne, 1719.* Petit in-8, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

Rarissime.

Étiquette *Jh. Paradis & C^ie – Lyon* au titre.

Incomplet du f. B7 (pp. 29-30) et probablement aussi des ff. C8 et F7. Manque au dernier caisson, quelques rousseurs, taches et petites mouillures.

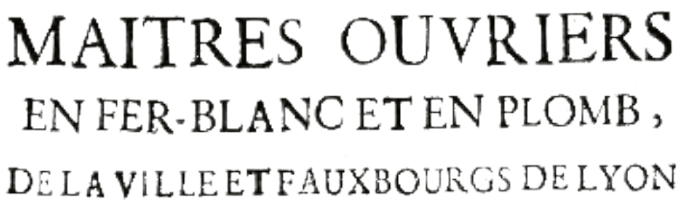
On joint : [TISSUTIERS-RUBANNIERS]. *Ordonnances du roy Henry III, confirmées par Henry IV et Louis XIII, contenant les statuts des maîtres tissutiers-rubanniers, ouvriers en draps d'or, d'argent & soye* […] de la ville, cité, faubourgs & banlieue de Paris. Paris, s.n. [Gonichon], 1742. Petit in-12, bradel demi-percaline noire (*Reliure du XIX^e siècle*). Exemplaire modeste, tache d'encre pp. 4-5, réparations marginales à quelques feuillets, taches et salissures éparses.

Ensemble deux volumes.

289 FERBLANTIERS. Reglemens nouveaux et statuts des maîtres ouvriers en fer-blanc et en plomb, de la ville et fauxbourgs de Lyon. *Lyon, Guy Revol, 1741.* In-8, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

De toute rareté.

Bel exemplaire ; intérieur légèrement roussi.


MAITRES OUVRIERS
EN FER-BLANC ET EN PLOMB,
DE LA VILLE ET FAUXBOURGS DE LYON

290 FILEURS D'OR. Statuts et reglemens que le roy veut & entend être observés en l'art & métier de tireurs, écacheurs & fileurs d'or & d'argent de la ville de Lyon. *Lyon, aux dépens de la communauté*, s.d. [1709]. – Extrait des registres de la Cour des Monnoyes. S.l.n.d. [Lyon, 1712]. – Recueil d'édits, déclarations, arrests, et ordonnances concernant l'art de tireurs, écacheurs et fileurs d'or et d'argent de la ville de Lyon. *Lyon, aux dépens de la communauté,* s.d. [1712]. In-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Le *Recueil d'édits* réunit sous pagination séparée de nombreux actes rendus de 1571 à 1712.

Coiffes et coins usagés, frottements, quelques rousseurs.

291 LETTRES PATENTES, portant confirmation des privilèges des prévost des marchands et échevins, et des bourgeois et habitans de la ville de Lyon. *Lyon, André Laurent, 1718.* In-4, veau granité, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 150 / 200

Première édition de ces lettres patentes octroyées par Louis XV en septembre 1718 aux échevins et habitants de Lyon.

Quatre assignats révolutionnaires sont contrecollés sur la première garde. Galerie de ver dans la marge inférieure du titre et de 3 ff. de garde, pâle mouillure sur quelques feuillets, coiffes usées, un mors fendu.

292 MAÇONS. Statuts et règlements, présentés à messieurs les prévôts des marchands et échevins de la ville de Lyon, par les maîtres maçons, tailleurs de pierres et entrepreneurs des ouvrages de maçonnerie et pierre de taille de ladite ville… *Lyon, D.-J. Vialon, 1761.* In-8, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

Nouvelle édition de ces statuts approuvés par le Consulat de Lyon en 1733.

Épidermures au dos, petit manque à la pièce de titre, titre et dernière page maculés.

293 MENUISIERS. Reglemens et statuts des maîtres menuisiers et ébénistes de la ville de Lyon. *Lyon, J.-B. Vialon, 1749.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure pastiche).* 150 / 200

Reliure un peu frottée, première et dernière pages salies.

294 MÉTIERS. Recueil de pièces sur les métiers lyonnais. 22 pièces en un volume petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée *(Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 400 / 500

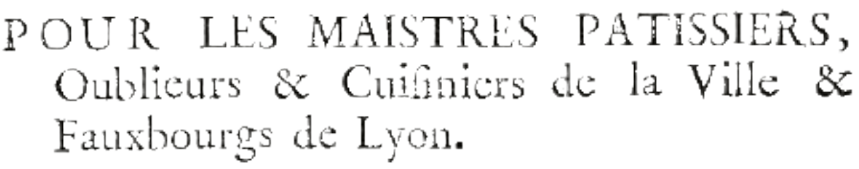
Intéressant et rare recueil d'arrêts, édits et ordonnances sur les métiers lyonnais publiés de 1678 à 1781, bien relié et pourvu d'une table des matières manuscrite de 7 pp.

La première pièce a trait à la prostitution : *Traité... par lequel il a été convenu que l'on fera renfermer les maquerelles et coureuses de profession* (Lyon, F. Barbier, 1708).

Les autres traitent des corporations de soyers, teinturiers, cardeurs de soie, drapiers, passementiers, horlogers, affineurs et tireurs d'or, fabricants de bas, chandeliers, bouchers, boulangers, mouleurs de bois, orfèvres, verriers et faïenciers, etc.

295 MOULINIERS. Statuts et reglemens des marchands et maîtres moliniers teinturiers de fil, toile et coton, de la ville et fauxbourgs de Lyon. *Lyon, Claude Perrot, 1734.* Petit in-8, basane marbrée, dos muet, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Pâle mouillure en tête du volume, menus frottements.


POUR LES MAISTRES PATISSIERS,
Oublieurs & Cuifiniers de la Ville &
Fauxbourgs de Lyon.

296 PÂTISSIERS. Les Statuts, reglemens et ordonnances pour les maistres pâtissiers, oublieurs & cuisiniers de la ville & fauxbourgs de Lyon. *Lyon, C.-A. Vialon, 1762.* – Arrest de la Cour de parlement du 20 mai 1765. – Arrêt de la Cour de parlement du 19 novembre 1765. – Arrest de la Cour de parlement […] du 26 juin 1770. 4 pièces en un volume in-8, basane marbrée, filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Très rare édition des statuts et règlements de la corporation des pâtissiers, oublieurs (ou *obloyers* : fabricants d'oublies) et cuisiniers lyonnais. On y a réuni trois arrêts du parlement relatifs à cette corporation : le 1^er sur le droit de préparer et vendre des ragoûts et viandes cuites, le 2^e sur le nombre de maîtres devant assister aux assemblées, et la 3^e sur l'interdiction faite aux boulangers de faire cuire aucune pièce de viande.

Exemplaire aux armes d'un amateur de l'époque, proches de celles de Rigal Caulet d'Hauterive, conseiller secrétaire de la Maison du roi et de ses finances mort en 1775 (cf. OHR 1933).

Des bibliothèques Raymond Oliver et Pierre Orsi (1989, I, n°450), avec ex-libris.

Mors et coins usés, restaurations anciennes à la reliure, titre doublé avec suppression d'un cachet, réparations au coin des pp. 25-26 (quelques lettres refaites) et dans la marge de 2 ff.

297 SELLIERS. Nouveaux statuts et reglemens des maîtres selliers, lormiers & carrossiers de la ville, fauxbourgs & banlieue de Lyon. S.l.n.n., *1752*. Petit in-8, basane marbrée, emblème de métier doré au centre, dos muet orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Seconde édition de ces statuts publiés en 1736, augmentée des règlements rendus jusqu'en 1752.

Curieuse et rare reliure de l'époque à l'emblème de la corporation. Le fer doré reproduit le bois gravé ornant le titre de l'ouvrage : une selle décorée d'une fleur de lys dans un cartouche rocaille.

Petites épidermures sur les plats, quelques légères rousseurs.

298 SOYEUX. Statuts et règlement pour la communauté des maîtres marchands et maîtres ouvriers à façon en étoffes d'or, d'argent et de soie, et autres mêlées de soie, laine, poil, fil et coton, de la ville et fauxbourgs de Lyon. [Paris, Imprimerie royale, 1744]. *Lyon, P. Valfray fils, 1745*. In-4, maroquin rouge, filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Intéressant recueil sur cette importante corporation lyonnaise, composé de l'*Arrest du Conseil d'État du Roy du 19 juin 1744* (4 pp.), des *Statuts et règlement* publiés sous la même date (91 pp.), de l'*Arrest du Conseil d'État du Roy du 25 février 1745* (pp. 93-96) et d'une *Table des titres et articles contenus dans le présent règlement* (11 pp.). Ces quatre pièces complémentaires ne possèdent pas de titre général.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare.

Infimes frottements, tache d'encre sur la tranche de gouttière.

299 SOYEUX. – PAULET (Jean). L'Art du fabriquant d'étoffes de soie. [Paris], *Imprimerie de L. F. Delatour, 1773-1778*. 7 sections en 4 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Illustré au total de 166 planches gravées en taille-douce.

Tome I. Première et seconde sections, contenant le devidage des soies teintes, *&* l'ourdissage des chaînes. *1773*. - Troisième et quatrième sections, contenant L'art du plieur de chaînes *&* poils pour les étoffes de soie unies, rayées *&* façonnées ; *&* celui de faire les Canettes pour les Étoffes de Soie, & les Espolins pour brocher. *1773*. 27 planches.

Tome II. Cinquième section, contenant l'Art du remisseur ou faiseur de lisses, tant pour les etoffes de soie, que pour les autres etoffes, comme draps, toiles, gazes, *&*c. *1774*. 49 planches

Tome III. Septième section. Première partie, contenant la fabrique des taffetas, serges & satins unis, & de toutes les etoffes façonnées à la Marche *&* à la petite tire. 1776. 33 planches.

Tome IV. Septième section. Suite de la première partie, contenant la fabrique des taffetas, & celle de tous les genres de serge. *1777*. 24 planches. - Septième section. Troisième division de la première partie. Contenant la maniere de fabriquer les satins unis de tous genres, ... *1778*. 32 planches.

De la bibliothèque Arlault, avec ex-libris.

300 SOYEUX. – RAIMON (Albert). [L'Industrie et le commerce de la soie]. Exposition franco-britannique 1908. Rapport du jury. Groupe XIII, classe 83. Soies et tissus de soie. *Saint-Denis, Impr. H. Bouillant, 1909*. In-4, maroquin violet, filets et roulettes dorés en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos *(Noulhac)*. 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage très complet sur l'industrie et le commerce de la soie, publié à l'occasion de l'Exposition franco-britannique de 1908 : *coup d'œil d'ensemble sur l'industrie de la soie, ses origines, la fabrique lyonnaise, les autres centres de l'industrie, le rôle de Paris, les rapports entre la France et l'Angleterre*, etc.

Luxueusement imprimé sur papier vergé fort, l'ouvrage est illustré de 68 planches de reproductions en noir et en couleurs.

Superbe exemplaire offert par l'auteur au ministre du Commerce et de l'Industrie Jean Dupuy (1844-1919), avec un envoi autographe signé, dans une fine reliure de Noulhac.

301 TAILLEURS. Reglemens des maistres tailleurs d'habits de la ville et faux-bourgs de Lyon. *Lyon, André Degoin, 1729*. Petit in-8, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle)*. 200 / 300

Édition augmentée des ordonnances consulaires rendues de 1679 à 1728.

Charnières un peu frottées, manque angulaire p. 67.

301

302 TANNEURS. Reglemens et status pour les maistres conroyeurs & marroquiniers de la ville de Lyon, pour être par eux observé à l'advenir, & homologué soû le bon plaisir de sa Majesté, afin d'empescher les abus qui se peuvent commettre dans ledit métier. *Lyon, Laurent Metton, 1683.* Petit in-12 de 18 pp., broché, couverture en papier marbré ancien. 200 / 300

Très rare édition des statuts des maîtres corroyeurs et maroquiniers de Lyon. Trois pages sont occupées par des bois gravés assez naïfs représentant la Pentecôte, saint Simon et saint Jude. *Manque à Merland-Parguez.*

303 TEINTURIERS. Règlement concernant les teintures des manufactures. Vérifié en Parlement le 13 aoust 1669. *Lyon, M. Talebard & L. Meton, 1669.* Petit in-4, veau granité, triple filet, dos fileté, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XIX^e siècle).* 150 / 200

Rare édition lyonnaise des règlements de la corporation des *marchands maîtres teinturiers en grand et bon teint des draps, serges et autres étoffes de laine* du royaume.

Trou touchant deux lettres au dernier feuillet, verso blanc sali.

Merland-Parguez, V, 171, n°20 – Goldsmiths, n°1900 (édition parisienne).

304 TISSUTIERS. Ensemble trois volumes. 200 / 300

Reglemens et statuts, proposez par les maistres guimpiers, gazettiers, escacheurs et fileurs d'or et d'argent de la ville de Lion. Lyon, Philibert Chabanne, 1710. In-8, basane fauve, double filet doré, supralibris doré au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Exemplaire relié au nom de Jean Seillard. Reliure usagée, piqûres et rousseurs.

Reglemens et statuts des maîtres passementiers, tissotiers et rubantiers de la ville de Lyon. Lyon, Marcellin Sibert, 1713. Petit in-8 de 22 pp., bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). Frontispice gravé sur bois.

Reglemens des maîtres passementiers, tissutiers et rubantiers de la ville et fauxbourgs de Lyon. Lyon, P. Bruyset, 1763. In-8, demi-basane marbrée, dos orné (*Reliure moderne*).

305 TOURNEURS. Nouveaux reglements, statuts, lettres patentes et arrêts, pour la communauté des maîtres tourneurs & tabletiers de la ville & fauxbourgs de Lyon, érigée en jurande le 29 août 1733. *Lyon, J.-M. Barret, 1766.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un lion doré répété, tête dorée *(Reliure du XIX^e siècle).* 150 / 200

Plaquette rare.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

306 VITRIERS. Reglemens des maîtres vitriers, peintres sur verre de la ville et fauxbourgs de Lyon. *Lyon, Christ. Reguilliat, 1753.* In-8, broché dans un joli papier dominoté de l'époque. 150 / 200

Très rare plaquette, ornée des armes de Lyon gravées sur bois au titre.

Cachet des archives J. Bernascon.

Couverture un peu défraîchie, pâle mouillure aux premiers feuillets.

Livres vendus en lots

Descriptions sur www.alde.fr
Vendus sans garantie ni retour

307 ALMANACHS DES DAMES. Ensemble 6 ouvrages en 8 volumes.	400 / 500
308 ALMANACHS. Ensemble 9 ouvrages en 18 volumes.	1 500 / 2 000
309 BIBLIOGRAPHIE. Ensemble 18 volumes.	300 / 400
310 BOUTET DE MONVEL. Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes oblongs.	200 / 300
311 CALENDRIERS DE LA COUR. Ensemble 2 ouvrages.	200 / 300
312 CALENDRIERS DE LA COUR. Ensemble 4 volumes.	300 / 400
313 CALENDRIERS DE LA COUR. Ensemble 7 volumes.	500 / 600
314 CARTONNAGES. – HANSI et divers. Ensemble 10 cartonnages.	800 / 1 000
315 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE et impressions châlonnaises. Ensemble 6 ouvrages.	500 / 600
316 ENFANTINA. Environ 63 ouvrages illustrés. On joint : *Bibliothèque des Merveilles.* 37 vol. in-12.	600 / 800
317 HISTOIRE. Ensemble 5 ouvrages.	500 / 600
318 LITTÉRATURE DU XVIII^{e} SIÈCLE. Ensemble 29 ouvrages en environ 137 volumes.	2 000 / 3 000
319 LIVRES ANCIENS et divers. Environ 58 ouvrages divers.	300 / 400
320 LIVRES ANCIENS. Ensemble 6 ouvrages reliés en vélin.	300 / 400
321 LIVRES AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE. Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes.	600 / 800
322 LIVRES AUX ARMES. Ensemble environ 11 ouvrages en 21 volumes.	2 000 / 3 000
323 LIVRES DÉCORATIFS. Ensemble 5 ouvrages.	400 / 500
324 LIVRES DU XIX^{e} SIÈCLE. Ensemble 27 ouvrages en environ 79 volumes.	1 200 / 1 500
325 LIVRES DU XVIII^{e} SIÈCLE IN-12. Ensemble 52 ouvrages en environ 144 volumes.	1 500 / 2 000
326 LIVRES ILLUSTRÉS PAR JOB. Ensemble 14 volumes en cartonnage d'éditeur.	1 000 / 1 200
327 LIVRES IN-16 et IN-18. Ensemble 37 ouvrages en environ 90 volumes.	2 000 / 3 000
328 LIVRES IN-4. Ensemble 3 ouvrages.	150 / 200
329 LIVRES RELIÉS EN MAROQUIN. Ensemble 14 ouvrages en 34 volumes.	1 500 / 2 000
330 LYON et divers. Fort lot de livres sur le régionalisme lyonnais.	800 / 1 000
331 MONTAGNE et SUISSE. Ensemble 16 ouvrages en 17 volumes.	1 500 / 2 000
332 SOULARY (Joséphin). Ensemble 5 ouvrages.	500 / 600
333 SOULARY (Joséphin). Ensemble 6 ouvrages.	600 / 800
334 VIVARAIS. Ensemble 4 ouvrages.	600 / 800

Seconde partie

Descriptions uniquement sur internet

Livres anciens	n^{os} 335 à 364
Livres du XIX^{e} siècle	n^{os} 365 à 385

Partie Internet

Livres anciens

335 BALDINUCCI (Filippo). Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto, e pittore. *Florence, Vincenzio Vangelisti, 1682* [*i.e.* vers 1750]. In-4, cartonnage bleuté, non rogné *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Contrefaçon de l'édition originale de cette importante monographie du Bernin.
Elle est illustrée de 9 planches hors texte, dont 4 dépliantes, réunies en fin de volume, les mêmes que dans l'édition originale de 1682 (excepté le portrait, qui ne figure pas dans cette édition).
Ex-libris typographique du marquis Neri Guadagni.
Taches et rousseurs éparses ; déchirure sans manque réparée à la dernière planche.
Cicognara, n°2198.

336 BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V. pont. max. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Lyon, Pierre et Claude Rigaud, 1648.* In-8, maroquin fauve, large encadrement de roulettes, filets et fleurons dorés, ex-dono en lettres dorées au centre dans une couronne de laurier, avec deux écus armoiriés de part et d'autre, dos muet orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition lyonnaise à deux colonnes de la Vulgate sixto-clémentine, ornée d'un titre-frontispice à vignettes gravé sur cuivre par *Jaspar Isaac*.
Livre de prix en maroquin fauve comportant cette mention dorée sur les plats : *Ex dono Abigail Mathieu 1655*. Abigaïl Mathieu (1563-1638) fut une des principales bienfaitrices de Chalon-sur-Saône au XVII^{e} siècle. Elle avait notamment offert vingt livres pour prix aux élèves du collège de Chalon.
Ex-libris manuscrit raturé sur une garde. Rares petites mouillures.

337 BOCCACE. Le Decameron. Traduit d'italien en françois par Maistre Anthoine le Maçon. Dernière édition nouvellement corrigée. *Paris, Arnould Cotinet, 1662.* In-8, veau fauve, armoiries au centre, dos ornés de pièces d'armes alternées, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE.
Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1676-1763), comtesse de Verrue, était l'une des plus grandes bibliophiles de son temps. Elle possédait une bibliothèque à Paris et une autre dans sa résidence de campagne de Meudon.
Ex-libris manuscrit *L. Noblet* au titre.
Manquent 3 ff. de table (ê2-4). Un mors fendu.

338 BOILEAU (Nicolas). Opera, e gallicis numeris in latinos translata a D. Godeau. *Paris, Barthélemy Alix, 1737.* In-12, maroquin rouge, filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Première édition des œuvres poétiques de Boileau traduites en latin par Michel Godeau.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE.
Rousseurs.

339 [BRESSE]. Sécularisation et statuts du chapitre noble de Neuville les Dames en Bresse. *Lyon, Pierre Valfray, 1756.* In-folio, basane granitée, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(B. Magnin).* 200 / 300
Édition originale rare de cet ouvrage sur le chapitre noble des chanoinesses-comtesses de Neuville-les-Dames, en Bresse. On trouve bien en fin de volume la *Requête des chanoinesses-comtesses* ajoutée en 1757 (pp. 185-188), mais non l'*Ordonnance de M^gr le Cardinal de Tencin* qui doit la précéder (pp. 175-184).
Menus frottements à la reliure.

340 CHEVALIER (Nicolas). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France, et d'Irlande, prince d'Orange, &c. *Amsterdam*, s.n., *1692.* In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 12 planches à pleine page d'arcs de triomphe gravés à l'eau-forte par *Romeyn de Hooghe* et d'un second frontispice et de 120 médailles dans le texte dessinés et gravés par *Adriaan Schoonebeek*.
Cette histoire métallique de Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702) a été publiée aux dépens du numismate et collectionneur huguenot Nicolas Chevalier (1661-1720), propriétaire d'un fameux cabinet de curiosités à Amsterdam, puis à Utrecht.
De la bibliothèque Jean-Baptiste Le Boiteulx, avec ex-libris.
Coiffe de tête abîmée, mors fendus, coins usés, des rousseurs et des feuillets brunis.
Landwehr, Splendid Ceremonies, n°148.

341 COMBES (Pierre de). Recueil tiré des procédures civiles faites en l'officialité de Paris et autres officialitez du royaume. *Paris, Nicolas Le Gras et Louis Josse, 1705.* 4 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Aymar-Jean de Nicolaÿ (1709-1785), marquis de Goussainville, premier président de la Chambre des comptes de Paris, avec ex-libris.
Manque à une coiffe ; piqûres éparses.
On joint : BARDET (Pierre). *Recueil d'arrêts du Parlement de Paris*. Avignon, P.-J. Roberty, 1773. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. Nouvelle édition, revue et augmentée par Claude-Nicolas Lalaure, avec les notes et dissertations de Claude Berroyer. Manque à une coiffe, deux coins abîmés.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

342 ESTIENNE (Henri). Virtutum encomia sive gnomæ de virtutibus ex poetis et philosophis utriusque linguæ. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1573.* In-16, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées *(Reliure du XVIII^e siècle).* 80 / 100
Unique édition de ce recueil de maximes sur la vertu tirées des poètes et philosophes antiques, imprimé en grec et en latin par Henri II Estienne.
Quelques rousseurs et brunissures ; soulignés à l'encre et annotations au crayon.

343 [FRESCHOT (Casimir)]. Reponce au manifeste, qui court sous le nom de S. A. Électorale de Bavière, ou Réflexions sur les raisons, qui y sont deduites pour la justification de ses armes. *Pampelune* [Utrecht], *Jacques Lenclume, 1705.* Petit in-12, maroquin havane à long grain, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).* 200 / 300
EXEMPLAIRE ELEGAMMENT RELIE PAR THOUVENIN.
Des bibliothèques Léon de Bastard d'Estang (1822-1860), avec ex-libris ; Célestin Moreau (1805-1888), l'auteur de la *Bibliographie des Mazarinades*, avec ex-libris ; Robert de Billy (1869-1953), l'ami de Marcel Proust, ambassadeur de France au Japon, avec ex-libris.
Coins et coiffe usés, intérieur légèrement roussi.

344 LA MURE (Jean-Marie de). Histoire ecclésiastique du diocèse de Lyon. *Lyon, Marcelin Gautherin, 1671.* Petit in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné de caissons au double filet, dentelle intérieure, tranches dorées *(Koehler).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du tirage courant en date de 1671.
TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR FRANÇOIS KOEHLER, ancien ouvrier de Thouvenin, établi à Paris de 1834 à 1858.
De la bibliothèque Joseph Renard, avec ex-libris. Il s'agit probablement de l'exemplaire Yemeniz (1867, n°3330), décrit en *veau olive par Koehler*, sans ex-libris.
Rousseurs.

345 LAMET (Adrien-Augustin de Bussy de) et Germain FROMAGEAU. Le Dictionaire des cas de conscience, décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclésiastique, l'autorité des conciles et des canonistes et la jurisprudence du royaume. *Paris, Jean-Baptiste Coignard & Hippolyte-Louis Guérin, 1733.* 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE DE CASUISTIQUE, publiée après la mort de ses auteurs par Simon-Michel Treuvé, sous la direction de l'abbé janséniste Claude-Pierre Goujet.
De la bibliothèque Joseph Méallet de Fargues (1708-1785), évêque de Saint-Claude, dans le Jura, de 1742 à sa mort, avec ex-libris et signature. M^gr^ de Fargues adhérait pleinement à la bulle *Unigenitus* et combattit les tendances jansénistes dans son diocèse.
Trois coiffes abîmées. Très bon exemplaire néanmoins.

346 LESSER (Friedrich Christian). Théologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. *Paris, H.-D. Chaubert & L. Durand, 1745.* 2 volumes in-8, basane écaille, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Seconde édition française, traduite et augmentée de remarques par Pierre Lyonnet.

347 [LIMIERS (Henri-Philippe de)]. Mémoires du règne de George I^er^ roi de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande. *La Haye, Jean van Duren & Adrien Moetjens, 1729-1731.* 5 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Unique édition de cette biographie du premier monarque britannique issu de la maison de Hanovre. Elle est ornée d'un portrait répété au frontispice des trois premiers tomes et de deux arbres généalogiques repliés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS RENE-JEAN D'OSMOND (1707-1771), lieutenant au régiment du Roi-infanterie en 1727, capitaine au régiment de Clermont-cavalerie en 1734, gouverneur d'Argentan et chevalier de Saint-Louis en 1755, mort sans postérité à Saint-Just, près de Vernon.
Charnière supérieure du premier volume fendue et quelques coiffes restaurées.

348 LINGUET (Simon). Mémoires sur la Bastille. *Londres, Impr. de Thomas Spilsbury ; Bruxelles, B. Le Francq, 1783.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 40 / 50
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé montrant une statue de Louis XVI devant les ruines de la Bastille, avec la légende : « Soyez libre : vivez. »
Agréable exemplaire de *M. de Chaubry*, avec ex-libris manuscrit.
Petite auréole en marge du titre, déchirure au coin du f. G1.

349 [MILITARIA]. Planches relatives à l'exercice de l'infanterie, suivant l'Ordonnance du Roi du 1er juin 1776. S.l.n.d. In-folio, vélin vert, dos lisse, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 50 / 60
Manuel d'évolutions d'infanterie comprenant 17 planches dépliantes de déploiements tactiques, chacune accompagnée d'un feuillet de texte imprimé en typographie.
Taches et manques de vélin, dont les deux tiers du dos. Comptes manuscrits sur les gardes.

350 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. *Rome ; Paris, Le Jay, 1775* 3 tomes en un volume in-12, maroquin vert, roulette dorée, dos orné, tranches rouges *(Reliure du début du XIXe siècle).* 150 / 200
Nouvelle édition parue un an après l'originale, sans portrait.
Après la publication des Essais en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. Il fit l'objet de trois éditions durant l'année 1774.
Menus frottements.

351 [MONTESQUIEU]. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire, 1772.* In-4, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Premier tirage de cette belle édition entièrement gravée.
Elle renferme un frontispice, un titre gravé et neuf figures hors texte gravés par *Noël Le Mire* d'après *Charles Eisen*, « d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen).
Exemplaire réimposé au format in-4.
Reliure usagée avec manques, papier jauni, quelques légères rousseurs ; certaines épreuves sont montées à châssis.
Cohen, 726.

352 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou les lettres écrites de par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne* [Amsterdam], *Nicolas Schoute* [Daniel Elzevier], *1669.* Petit in-12, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Septième édition, réimprimée ligne pour ligne sur la sixième, avec la *Lettre d'un avocat au parlement à un de ses amis* attribuée à Antoine Le Maître. Il s'agit de la quatrième édition des *Provinciales* publiée par les Elzevier d'Amsterdam.
CURIEUX EXEMPLAIRE ANNOTE PAR UN LECTEUR DE L'EPOQUE, comportant notamment 11 pp. ½ de notes manuscrites serrées sur les gardes et feuillets blancs en début et fin de volume. Inscription biffée au titre.
Charnières fendillées, discrètes restaurations, trou de ver au début du volume.
Maire, II, 203 – Willems, n°1419.

353 PERRAULT (Charles). Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. Seconde edition. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676.* In-12, basane fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges *(Reliure pastiche).* 150 / 200
Seconde édition de ce recueil publié par Jean Le Laboureur, qui l'a dédié au prince de Conti. Il contient de nombreuses pièces en prose et en vers, dont certaines avaient d'abord paru séparément : *Le Dialogue de l'amour et de l'amitié, la Critique de l'opéra, La Peinture, Le Labyrinthe de Versailles*, etc. L'originale parue un an plus tôt est rarissime.
De la bibliothèque Achille Taphanel (1847-1927), avec cachet.
Petit manque à la coiffe de tête, épidermure au premier plat, rares rousseurs. Manque le premier feuillet blanc.
Tchemerzine-Scheler, V, 164.

354 REVEL (Charles) et Samuel GUICHENON. Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex, leurs statuts, stil & édits, divisés en deux parties. *Bourg-en-Bresse, J.-B. Besson, 1775.* 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 120 / 150
ÉDITION LA PLUS COMPLETE DE CETTE SOMME DE REFERENCE POUR L'HISTOIRE DE LA BRESSE, DU BUGEY ET DU PAYS DE GEX.
Le coutumier de Charles Revel avait été publié originellement à Mâcon en 1663, puis réédité avec des notes et des additions en 1729. Il est augmenté dans cette édition d'édits et de règlements intervenus jusqu'en 1775, des statuts de Savoie et d'une notice du pays de Gex d'après Philibert Collet, des deux premières parties de l'importante *Histoire de Bresse et Bugey* de Samuel Guichenon, etc.
Épidermures sur les plats, coins usés, des feuillets jaunis et quelques rousseurs.
Gouron & Terrin, n°677.

355 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève*, s.n., *1782.* 24 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Édition publiée par Paul Moultou et du Peyrou, tirée la même année au format in-8 et in-12. Elle comprend 6 figures hors texte gravées d'après *Cochin* et 18 planches de musique.
EXEMPLAIRE DECORATIF EN JOLIES RELIURES DE L'EPOQUE.
Menus défauts d'usage. *Vendu sans retour.*

356 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières. S.l.n.n. [Paris, Poinçot], *1788-1793.* 39 tomes en 38 volumes in-8, veau marbré, dentelle dorée, dos lisse mosaïqué, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
IMPORTANTE EDITION COLLECTIVE, ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte par *Moreau le jeune, Marillier, Le Barbier, Boucher*, etc., de la musique notée et 44 planches finement coloriées dans l'atlas de botanique.
BEL ENSEMBLE EN RELIURES ANGLAISES DE L'EPOQUE.
De la bibliothèque Baron Alain de Rothschild (2006, n°86), avec ex-libris.
Quelques volumes frottés ou légèrement restaurés, une figure déreliée, petites galeries de vers.
Dufour, n°397 – Cohen, 910 – Tchemerzine, V, 568.

357 [SAINT-LAMBERT (Jean-François)]. Les Saisons. *Amsterdam*, s.n., *1769.* In-8, maroquin rouge, importante dentelle dorée avec fer à l'oiseau aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Édition illustrée d'un frontispice et quatre figures hors texte par *Le Prince* et *Gravelot*, gravées par *Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin* et *Watelet*, un fleuron de titre et quatre en-tête gravées à l'eau-forte par *Choffard*.
TRES JOLIE RELIURE A DENTELLE.
Réparation avec manque au bas du titre.

358 SCARPA (Antonio). Anatomicæ disquisitiones de auditu ed olfactu. Editio altera auctior. *Milan, Giuseppe Galeati, 1794.* In-folio, demi-basane fauve *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Deuxième édition. La première est de Pavie 1789.
Dans cet ouvrage, le célèbre chirurgien et anatomiste Scarpa (1752-1832) décrit les mécanismes auditifs et olfactifs des poissons, des oiseaux, des reptiles et de l'homme. L'ouvrage est illustré de huit planches, chacune en double état, soit 16 planches hors texte, dessinées par *Scarpa* et gravées par *Faustino Anderloni* et d'autres.
Exemplaire à grandes marges. Dos refait, rousseurs éparses.
Blake 403.

359 SCARPA (Antonio). Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi. *Pavie, Baldassare Comino, 1801.* In-4, basane racinée, dos orné, tranches lisses *(Reliure italienne de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE REFERENCE PUBLIE PAR LE PERE DE L'OPHTALMOLOGIE ITALIENNE, Antonio Scarpa (1752-1832).
Elle est illustrée de trois belles planches dépliantes dessinées et gravées par *Faustino Anderloni* consacrées à l'anatomie et à la chirurgie de l'œil.
Cachet de la collection F. et A. Bredner (Esslingen) au titre.
Manque le portrait-frontispice ; dos un peu épidermé.
Garrison-Morton, n°5835 – Waller, n°8543 – Norman, n°1899 – Heirs of Hippocrates, n°1106.

360 SPON (Jacob). De l'origine des étrennes. *Paris, François-Ambroise Didot & Guillaume Debure, 1781.* In-18 de 36 pp., bradel demi-percaline brune à décor de feuillage, dos fileté, non rogné *(Reliure du XIX^e siècle).* 80 / 100
Édition rare publiée par les soins de l'abbé Jean-Joseph Rive. Véritable bijou typographique, elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires.
Cette dissertation curieuse sur les étrennes par l'érudit protestant Jacob Spon (1647-1685) a d'abord été publiée à Lyon en 1673, mais l'édition originale est introuvable.
DES BIBLIOTHEQUES ALBERT PATIN DE LA FIZELIERE (1819-1878), ami de Nodier, Champfleury et Baudelaire (dont il a publié la première bibliographie un an après sa mort), avec ex-libris (1878, n°570) ; ET GABRIEL LENFANT (1833-1913), avec ex-libris coté n°5486 (ne figure pas au cat.).
Coiffes frottées, petites rousseurs sans gravité.

361 SPON (Jacob). Recherches curieuses d'antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques. *Lyon, Thomas Amaulry, 1683.* In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Elle est ornée d'un titre-frontispice par *Mathieu Ogier* et nombreuses figures dans le texte gravées sur cuivre.
Coiffes et un coin usé, petite tache d'encre sur le frontispice, petites mouillures marginales.

362 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata. *Amsterdam, Daniel Elzevier ; Paris, Thomas Jolly, 1678.* 2 volumes in-24, maroquin violet, double filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, triple filet intérieur, tranches dorées *(Purgold-Hering).* 150 / 200
Charmante édition elzévirienne ornée d'un titre-frontispice (ici en tête du second volume), d'un portrait en buste du Tasse et de 20 planches non signées, dues à *Sébastien Leclerc*.
TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE.
Willems, n°1557.

363 [TRAITÉS DE PAIX]. Recueil de tous les traités modernes conclus entre les potentats de l'Europe ; de tous les mémoires qui ont servi à faire la Paix de Nimègue. *Paris, F. Léonard, 1683.* In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Première édition collective de ces soixante-dix traités et pièces réunis par Fédéric Léonard.
De la bibliothèque Jean-Thierry Fagnier de Vienne (1698-1769), abbé de Bonnefontaine, avec ex-libris.
Manques sur les coupes, rousseurs, mouillures et des feuillets brunis.
ON JOINT DEUX AUTRES VOLUMES :
[Recueil de traités de paix]. Paris, F. Léonard, 1697. 8 pièces en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. Recueil factice comprenant : *Traité de paix entre la France et la Savoye. – Contrat de mariage de M^gr le duc de Bourgogne avec M^me la princesse de Savoye. – Traité de suspension d'armes en Italie. – Traité de paix entre la France et l'Angleterre. – Traité de paix entre la France et l'Espagne. – Traité de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France*

et les états généraux des Provinces unies des Pays-Bas. – Traité de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire. – Lettre du roy, écrite à M^gr^ l'Archevêque de Paris... pour faire chanter le Te Deum en l'église Notre-Dame... Toutes ces pièces ont été publiées par Fédéric Léonard en 1697, excepté la dernière, parue en 1696 chez F. Muguet. Ex-libris de Rosière de Champagneux à Bourgoin. Reliure usagée, coiffes manquantes, quelques rousseurs.
[Recueil de traités de paix]. Ibid., 1697. 7 pièces en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. Ce volume contient les mêmes pièces que le précédent, à l'exception de la *Lettre du roy à l'archevêque de Paris*. Cachet ex-libris de René Bouvet. Coiffes, coins et mors abîmés; quelques rousseurs et piqûres.
Ensemble 3 volumes.

364 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire typographique, 1785-1789.* 70 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).*
200 / 300
CELEBRE EDITION DITE DE KEHL, sans doute la plus belle jamais publiée des œuvres complètes de Voltaire, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais avec les caractères de Baskerville. L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.
SEDUISANT ENSEMBLE EN ELEGANTES RELIURES DE L'EPOQUE.
Des bibliothèques du baron Henri Hottinguer et du baron Alain de Rothschild (2006, n°94), avec ex-libris.
Exemplaire sans l'illustration gravée. *Vendu sans retour*.
Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042.

Livres du XIXe siècle

365 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Louis Conard, 1912-1940.* 40 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Célèbre édition de la *Comédie humaine* établie par Marcel Bouteron et Henri Longnon et illustrée de plus de 800 compositions de *Charles Huard* gravées par *Pierre Gusman*. Elle sort des presses de l'Imprimerie nationale.
SERIE BIEN RELIEE ET DECORATIVE.
Dos uniformément passés.

366 [BAUDELAIRE (Charles)]. LA FIZELIÈRE (Albert de) et Georges DECAUX. Essais de bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire. *Paris, Librairie de l'Académie des bibliophiles, 1868.* In-12, bradel soie jaune, non rogné *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 100 / 120
Édition originale de la première bibliographie critique des écrits de Baudelaire.
Un des 350 exemplaires sur papier vergé, seul tirage avec 10 chines.
Coiffes frottées, des témoins jaunis.

367 BERLIOZ (Hector). Le 5 Mai. Chant sur la mort de l'empereur Napoléon pour voix de basse avec chœurs. Op. 6. *Paris, S. Richault,* s.d. Partition gravée de 15 pp., titre compris. In-folio, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse orné *(Reliure moderne).* 150 / 200
Première édition de la réduction pour piano, due à Auguste Morel, de la cantate sur la mort de Napoléon Ier composée par Hector Berlioz sur un poème de Pierre-Jean de de Béranger. Elle est dédiée au peintre Horace Vernet.
Des bibliothèques Eugène Chaper, avec notice manuscrite jointe, et Ludwig Oblat, avec cachet au bas du titre.
Rousseurs prononcées.

368 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût. *Paris, Furne & Ce, 1864.* Grand in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Second tirage de la jolie illustration de *Bertall*, comprenant un frontispice et six planches hors texte sur chine appliqué et de nombreux dessins dans le texte. Le premier tirage est de 1848.
L'ouvrage est précédé d'une notice par Alphonse Karr.
BEL EXEMPLAIRE.
Vicaire, 119 – Cagle, n°99.

369 CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1821, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Pélicier,* [1821]. In-24, maroquin vert à long grain, roulette fleurdelysée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées 200 / 300
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUISE D'ARTOIS (1819-1864), fille aînée du duc de Berry et petite-fille de Charles X.
On joint un exemplaire du *Calendrier de la Cour pour l'année 1823* dans une reliure en maroquin vert aux armes de la même princesse (volume partiellement dérelié et défraîchi).
ENSEMBLE DEUX CHARMANTS ALMANACHS DE LA RESTAURATION.
Grand-Carteret, n°1724.

370 CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1830, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Ledoux-Hérissant,* [1830]. In-24, maroquin rouge, double filet à froid, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Dernière année de parution du *Calendrier de la cour*, avant la révolution de 1830.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.
Petites usures aux coins.
Grand-Carteret, n°1724 – OHR, 2554/5.

371 CECI (Carlo). Piccoli bronzi del Real Museo Borbonico distinti per categorie in dieci tavole. *Naples, Salvatore Piscopo, 1854.* In-folio oblong, broché, couverture imprimée servant de titre. 80 / 100
Édition originale de cette suite de 10 planches en couleurs, lithographiées par Dolfino d'après les dessins de l'auteur, représentant de nombreux objets en bronze découverts lors des fouilles de Pompéi et d'Herculanum et conservés depuis lors au Musée archéologique de Naples. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet d'explications.
Pli médian ; quelques petites rousseurs.

372 [CERVANTES (Miguel de)]. Histoire de Don Quichotte de la Manche. Traduction de Filleau de Saint-Martin. *Paris, Lugan, 1826-1827.* 8 volumes in-16, chagrin olive, décor rocaille sur plats et dos, supralibris au nom d'ANNETTE MAUS *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
« Édition mignonne », ornée de 15 figures hors texte. Rius et Henrich ne signalent que 11 illustrations.
Bel exemplaire, en dépit de quelques rousseurs sur les planches.
Palau, 52784 – Rius, 531 – Henrich, 311.

373 CHAMPOLLION (Jean-François). Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée. *Paris, Imprimerie royale, 1828.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné *(Reliure moderne).* 200 / 300
Seconde édition augmentée du texte fondateur de l'égyptologie. Premier tome seul (sur deux), illustré de 16 planches hors texte (sur 52) num. I-XX (sans n^{os} III-VI). Dos d'origine lacunaire réappliqué sur une reliure moderne ; rousseurs.

374 COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^{e} siècle. *Paris, A. Rouquette, 1912.* In-8, demi-toile, couverture et dos. 30 / 40
Cinquième et meilleure édition, revue et considérablement augmentée par le Baron Portalis. Piqûres éparses.

375 [CURIOSA]. Le Théâtre érotique de la rue de la Santé, précédé de son histoire. Édition complète. *Partout et nulle part mais dans l'arrière-boutique de tous les libraires* [Bruxelles, Henry Kistemaeckers], *en l'an de joie 1882.* In-12, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné *(Bradstreet's).* 150 / 200
Édition complète, imprimée sur vélin fin, de cette réunion de pièces légères de Lemercier de Neuville, Henry Monnier, Nadar, Albert Glatigny et d'autres. Sans les huit eaux-fortes libres d'*Amédée Lynen*, qui étaient vendues séparément.
Perceau, 30-5 – Pia, 1306 – Dutel, n°841.

376 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. *Angers, Charles Lebossé, 1844.* Grand in-8, demi-cerf fauve, dos orné de motifs à froid, non rogné, couverture *(Reliure de la fin du XIX^{e} siècle).* 200 / 300

La plus belle édition moderne de ce grand classique de la vénerie, faite sur l'édition donnée par Le Mangnier et L'Angelier en 1585, dont elle reproduit l'abondante illustration gravée sur bois. Elle est précédée d'une remarquable notice bio-bibliographique, due certainement au baron Jérôme Pichon.
TRES BON EXEMPLAIRE RELIE EN PEAU DE CERF.
Couvertures piquées.
Schwerdt, 154 – Souhart, 156 – Thiébaud, 308.

377 GALANTARIS (Christian). Manuel de bibliophilie. *Paris, Édition des Cendres, 1997.* 2 volumes in-8, brochés, non coupés, chemise, étui collectif. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses reproductions en noir et d'une dizaine en couleurs.
Le premier tome contient une étude sur la bibliophilie intitulée *Du goût de la lecture à l'amour du livre* ; le second, un *Dictionnaire* des termes bibliographiques, suivi d'observations sur la bibliographie et d'une bibliographie sélective.
Tirage à 999 exemplaires, celui-ci UN DES 75 DE TETE SUR YEARLING NATUREL BLANC, accompagné d'une plaquette de présentation en feuilles de l'ouvrage, du bulletin de souscription et d'un catalogue des Éditions des Cendres.

378 GOURDAULT (Jules). L'Italie. *Paris, Hachette & Cie, 1877.* In-folio, maroquin rouge, listel et quadruple filet dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui bordé *(Zaehnsdorf).* 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de ce très bel ouvrage sur l'Italie illustré de 450 compositions gravées sur bois d'après divers artistes tels *A. de Bar, Bauernfeind, É. Bayard, Bergue, L. Crépon, K. Girardet*, etc.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER, LUXUEUSEMENT RELIE A L'EPOQUE PAR JOSEPH ZAEHNSDORF, l'excellent relieur hongrois installé à Londres.
Charnière supérieure fendillée, quelques piqûres sur la tranche.

379 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl [P.-J. Hetzel]. *Paris, Hetzel & Paulin, 1842.* 2 volumes grand in-8, bradel percaline bleue, plats et dos ornés de fers spéciaux animaliers, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CET ILLUSTRE ROMANTIQUE CELEBRE, publié sous la direction de Pierre-Jules Hetzel avec des contributions littéraires de Balzac, Musset, Nodier, Sand, La Bédollière, Janin, etc.
C'est une des meilleures illustrations de Grandville, composée de 2 frontispices, 199 planches hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois.
AGREABLE EXEMPLAIRE EN JOLI CARTONNAGE D'EDITEUR « AUX TORTUES ».
Carteret, III, 552.

380 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842.* Grand in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline verte encadrés de deux filets dorés, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 40 / 50
PREMIER TIRAGE de l'illustration de *Tony Johannot*, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches hors texte à fond teinté gravées par *Hébert, Thompson, Lavieille*, etc., et une centaine de vignettes dans le texte.
Exemplaire en jolie reliure de l'époque. Rousseurs et quelques planches brunies.
Carteret, III, 314.

381 MÉRAY (Antony). La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais. Croyances, usages et mœurs intimes des XIVe, XVe et XVIe siècles. *Paris, Claudin, 1878.* 2 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné de caissons au filet à froid, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 80 / 100
Seconde édition revue et augmentée, soigneusement imprimée sur beau papier vergé.
Très bel exemplaire.

382 [MINUSCULE]. Petit alphabet militaire. *Paris, J. Langlumé,* s.d. [vers 1837]. In-64, demi-chagrin noir, plats de papier coloré *(Reliure pastiche).* 80 / 100
TRES RARE ALPHABET MINUSCULE, comprenant un titre et 26 planches de costumes militaires figurant chacune une lettre de l'alphabet, d'*Artilleur* à *Zouave*.
Manque la planche D. Il y a, en revanche, deux planches K. Petits grattages à quelques planches.

383 NODIER (Charles). Le Bibliomane. *Paris, L. Conquet, 1893.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés sur les plats, dos orné, tête dorée, couverture et dos *(V. Champs).* 150 / 200
Charmante édition de Léon Conquet ornée de 24 compositions de *Maurice Leloir*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais.

384 PASSERAT (Jean). Le Chien courant, poëme, suivi de quelques poésies du même auteur. *Paris, Aubry, 1864.*
– PERRAULT (Charles). La Chasse, poëme. *Paris, Aubry, 1862.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Petit succ. de Simier).* 200 / 300
Éditions très soignées et tirées à petit nombre des poèmes cynégétiques de Jean Passerat et de Charles Perrault, publiés avec une introduction historique par Henri Chevreul.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGE TRES BIEN RELIE PAR PETIT.
Schwerdt, II, 62 et 66 – Souhart, 368 et 373 – Thiébaud, 714 et 721.

385 PELLICO (Silvio). Mes prisons ; suivi des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier frères, 1844.* Grand in-8, chagrin noir, double encadrement de filets à froid, dos orné de même, triple filet intérieur doré, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 60 / 80
« Un des plus beaux livres illustrés du XIX^{e} siècle, fort rare en belle condition et recherché à juste titre » (Carteret).
L'illustration comprend un portrait de l'auteur, un titre-frontispice et de nombreuses vignettes de *Daubigny, Steinhlein, Gérard-Séguin*, etc., gravées sur acier ou sur bois.
TRES BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.
Carteret, III, 458.

386 CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, au nord-ouest. S.l., *Service Géographique de l'Armée, révisé en 1887.* Carte en couleurs gravée sur zinc (141 x 103 cm), divisée en 36 sections et entoilée au verso. Étiquette gravée de *Forest.* 30 / 40
Belle carte en couleurs du nord-ouest de la région parisienne au 1 : 20 000^{e}.

387 COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Paulin et Perrotin, 1834.* 3 volumes in-8, bradel cartonnage beige, dos lisse fileté, non rogné. 30 / 40
Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Ethiou*. Manque le tome IV. Rousseurs.

388 COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Paulin et Perrotin, 1834.* 4 volumes in-8, demimaroquin vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100
Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Ethiou* et un fac-similé au tome IV.
Rousseurs.

389 HORWATH (Ernest B.) et Louis TOTH. Hotel Accounting. Revised Edition. *New York, The Ronald Press Company,* [1948]. Grand in-8, bradel percaline bleu nuit *(Reliure de l'éditeur).* 20 / 30
Édition revue et corrigée de cet ouvrage de référence sur la comptabilité hôtelière publié pour la première fois en 1928.
Exemplaire sans la jaquette d'éditeur, comportant une étiquette du Ritz Carlton Hotel de Montréal adressée à Mr R. P. Scheuplin, à l'Hôtel George-V de Paris, contrecollée sur une garde.

390 KOTZEBUE (August von). Der Schutzgeist. *Leipzig, Paul Gotthelf Kummer, 1814.* In-12, demi-maroquin rouge, dentelle dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Première édition séparée.
EXEMPLAIRE RELIE AU CHIFFRE DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847), fille aînée de l'empereur François Ier d'Autriche, seconde épouse de Napoléon Ier et impératrice des Français de 1810 à 1814.
De la bibliothèque Calvin Bullock, avec ex-libris.
Manque le frontispice gravé. Rousseurs éparses.

391 LA RUE (Gervais de). Essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement. *Caen, F. Poisson ; Rouen, Renault, 1820.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée *(Reliure du XIXe siècle).* 150 / 200
Édition originale, illustrée de 10 planches lithographiées, dont une dépliante.
Rousseurs.
On joint, du même : *Nouveaux essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement, contenant mémoires d'antiquités locales et annales militaires, politiques et religieuses de la ville de Caen et de la Basse-Normandie*. Caen, Mancel, 1842. 2 volumes in-8, en reliures uniformes.
Édition originale, sans les planches.
Rousseurs.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

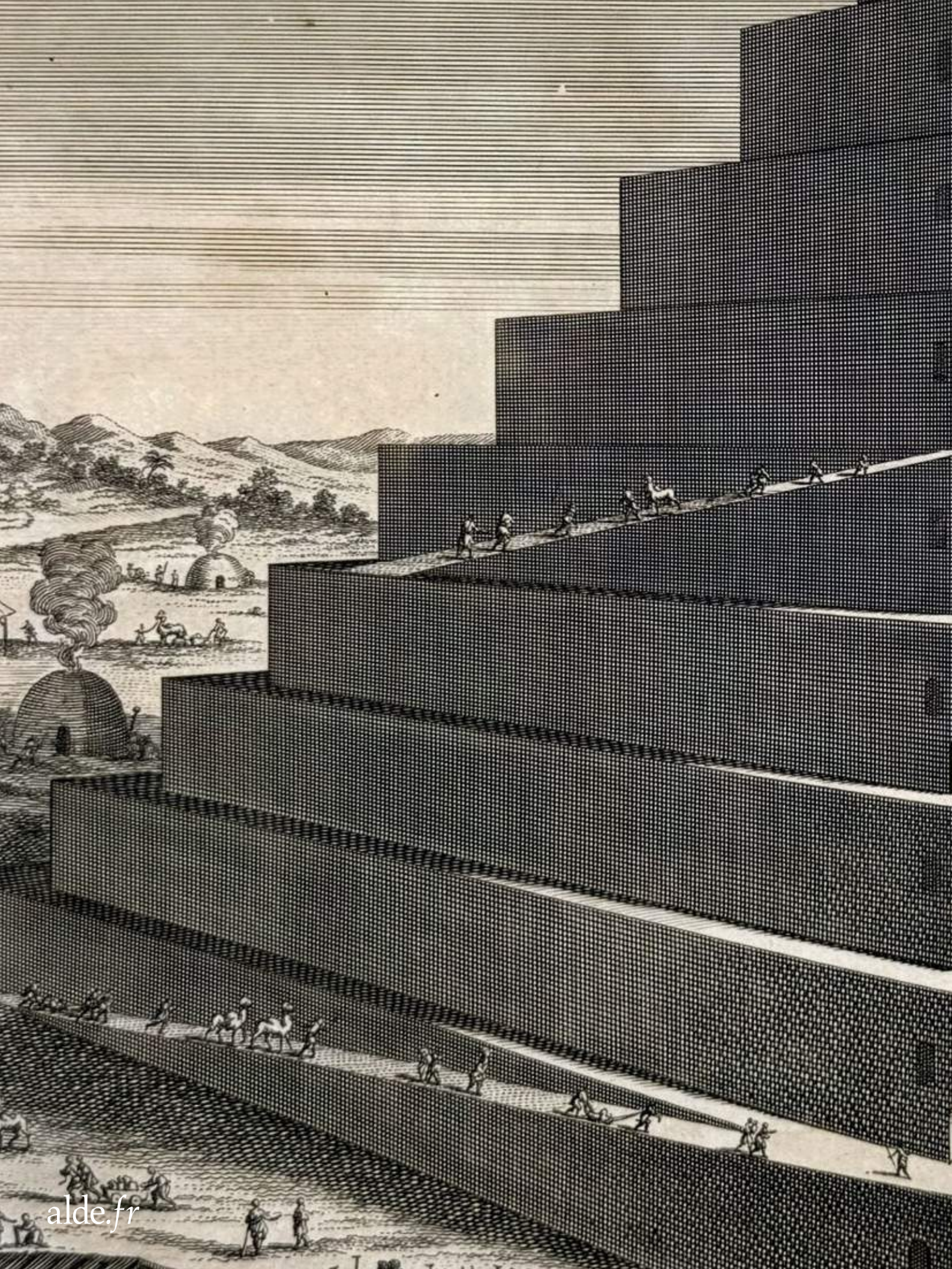
392 LIGER (Louis). La Nouvelle Maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de la campagne. *Paris, Nyon aîné, 1790.* 2 volumes in-4, basane marbrée, roulette dorée, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Onzième édition, revue et augmentée par de La Bretonnerie, l'auteur de la *Correspondance rurale* et de *L'École du jardin fruitier*.
Elle est illustrée de 42 planches hors texte.
UN DES GRANDS CLASSIQUES DE L'ECONOMIE RURALE, dont le second volume est consacré à la chasse, à la pêche, au jardinage, à la vigne, à la cuisine et à l'office.
Une coiffe rognée, quelques rousseurs.

393 PASTORET (Emmanuel). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes ; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois & de leur morale. *Paris, Buisson, 1787.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Coiffe supérieure rognée, menus frottements, des rousseurs.
Caillet, n°8367.

394 RÉVOIL (Bénédict-Henry). La Grande pêche aux États-Unis. *Tours, Alfred Mame & fils, 1884.* In-12, bradel demi-percaline verte, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 40 / 50
Intéressant recueil de récits de pêche en Amérique, à Terre-Neuve, au Labrador, etc., orné d'un frontispice et de gravures dans le texte par *Yan' Dargent*.
Cassure marginale p. 155.

395 **ZZZ.** [LOT]. Ensemble 40 volumes. 400 / 500
CHATEAUBRIAND. Œuvres. 2 vol. Veau.
LABORDE. Chansons. 4 t. en 2 vol. Veau époque.
BENDA. Exercice d'un enterré vif. Un régulier dans le siècle. 2 vol.
HORACE. 7 vol. Maroquin rouge

PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres. Paris, 1567. Vol. V. Maroquin.
DEFOE. Les Aventures de Robinson Crusoé. 3 vol.
OVIDE. Métamorphoses. 3 vol. (II, III & IV). Maroquin rouge.
HORACE. Opere. 1749. Un vol.
RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan et la Paysanne pervertis. 4 vol.
LACRETELLE. Histoire de France. Paris, 1814. 2 vol. Exemplaire au chiffre de Marie-Louise.
MOLIERE. Œuvres. 1697 (t. III) / 1682 (t. VIII) / 1682 (t. VII) / 1697 (t. VI) / 1697 (t. II) / 1697 (t. I) / 1697 (t. V) / 1697 (t. IV). 8 vol. Veau époque dépareillé.
VIAU. Nouveau recueil de diverses poésies. Lyon, Soubron, 1622, in-12 , vélin époque.
LA FONTAINE. Fables… 1709 (t. I) / 1709 (t. II) / 1694 (t. V) / 1679 (t. IV). Ensemble de 4 vol., veau époque dépareillé.



alde.fr